

Écrire et dire des poèmes en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★★

⌚ 40 min

Objectif : Jouer avec les mots

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Développer une posture sensible de lecteur de poésie par l'écoute et la lecture de poèmes de siècles différents ; reconnaître les écarts à la norme et en jouer



Nova te résume l'essentiel

- Nova te souffle un secret : en poésie, les mots peuvent raconter, faire entendre et faire imaginer en même temps.
- Lis le poème plusieurs fois, écoute son rythme et repère les mots qui créent des images dans ta tête.
- Ose jouer avec les rimes, les répétitions, la mise en page ou des comparaisons pour inventer ton propre poème.

La leçon

Entre dans le poème comme dans un paysage

Un poème est un texte dans lequel les mots sont choisis avec beaucoup de soin. Il peut raconter un souvenir, décrire un lieu, exprimer une émotion, faire rire, poser une question ou inventer un monde impossible. Contrairement à une histoire, il ne cherche pas toujours à tout expliquer. Il te laisse parfois imaginer une partie de ce qu'il dit. Quand tu lis un poème, ne cherche donc pas immédiatement une seule réponse exacte. Accueille d'abord ce que tu ressens : une image, un son, une surprise, une inquiétude ou de la joie. Nova te conseille de lire avec tes yeux, mais aussi avec tes oreilles et ton imagination. Un même poème peut faire penser à des choses différentes selon les lecteurs. C'est normal, à condition de t'appuyer sur les mots du texte. Tu peux dire : « Ce vers me fait penser à la pluie parce qu'il parle de gouttes et de nuages. » Tu expliques alors ton interprétation. Les poèmes existent depuis très longtemps et continuent d'être écrits aujourd'hui. Certains emploient des mots anciens, des rimes régulières et des phrases bien construites. D'autres utilisent une langue plus proche de l'oral, une mise en page étonnante ou des phrases très courtes. Lis des poèmes de différentes époques avec curiosité : chacun te montre une autre manière de faire chanter la langue.

Reconnais le vocabulaire du poème

Mot	Ce qu'il désigne	Exemple
un vers	Une ligne d'un poème.	« La lune glisse entre les toits. »
une strophe	Un groupe de vers séparé des autres par un espace.	Quatre vers peuvent former une strophe.
une rime	Un son identique ou proche entendu à la fin de plusieurs vers.	soir / miroir
un refrain	Un vers ou un groupe de vers répété dans le poème.	« Viens danser, petit vent ! » revient plusieurs fois.

le rythme	La manière dont les mots et les silences se succèdent quand tu lis.	Des vers courts peuvent donner une impression rapide.
une image poétique	Une expression qui fait naître une image dans l'imagination.	« Le soleil est une orange chaude. »

Écoute les sons et le rythme

La poésie se lit souvent à voix haute, car les sons comptent autant que le sens. Commence par lire silencieusement pour comprendre les mots. Puis relis lentement à voix haute. Respecte les retours à la ligne : chaque vers mérite d'être entendu. Fais une petite pause à la fin d'une strophe, mais ne coupe pas une phrase au hasard si elle continue au vers suivant. Observe les signes de ponctuation : une virgule invite à une courte pause ; un point arrête davantage la voix ; un point d'exclamation peut marquer la surprise, la joie ou la colère ; un point d'interrogation porte une question. Certains poètes choisissent de supprimer la ponctuation. Ce n'est pas une erreur : c'est un écart volontaire à la norme. Dans ce cas, cherche le sens, écoute le souffle de la phrase et décide où faire tes pauses. Le rythme peut être lent, rapide, sautillant ou calme. Compare : « La pluie tombe doucement » et « Pluie ! Pluie ! Pluie ! » Les mots répétés accélèrent et insistent. Les sons peuvent aussi imiter ce qu'ils évoquent. Dans « le serpent siffle sous les feuilles », le son [s] rappelle un souffle ou un glissement. Tu n'as pas besoin de connaître tous les noms savants pour le remarquer : écoute, répète et dis ce que tu entends.

Lis un poème en quatre passages

- 1. Découvre le texte. Lis une première fois sans t'arrêter. Demande-toi de quoi il parle : un animal, une saison, une personne, un rêve, une ville ou une émotion.
- 2. Cherche les mots importants. Entoure les mots que tu trouves beaux, étranges, amusants ou mystérieux. Relis les vers où ils apparaissent. Un mot inhabituel peut être choisi pour son sens, pour son son ou pour la surprise qu'il provoque.
- 3. Fabrique des images. Ferme les yeux quelques secondes. Que vois-tu ? Qu'entends-tu ? Que ressens-tu ? Dans « les arbres mettent leurs manteaux d'or », les arbres ne portent pas vraiment de vêtements : cette expression fait imaginer les feuilles jaunes de l'automne.
- 4. Prépare ta voix. Choisis un débit adapté. Ralentis pour une phrase douce ou importante. Accélère légèrement pour une suite de mots pressés. Articule les mots et regarde ton public de temps en temps. Tu ne récites pas comme un robot : tu fais entendre le poème.

Comprends les images poétiques

Une comparaison rapproche deux éléments grâce à un mot comme « comme », « pareil à » ou « semblable à ». Exemple : « Les nuages avancent comme des moutons blancs. » Une métaphore rapproche deux éléments sans utiliser ce mot de comparaison. Exemple : « Les nuages sont des moutons blancs. » Dans les deux cas, les nuages ne deviennent pas vraiment des moutons : le poète crée une image. Cherche ce que les deux éléments ont en commun : ici, leur couleur et leur forme.

Observe les écarts à la langue habituelle

En poésie, un auteur peut s'éloigner de la langue habituelle pour produire un effet. Il peut placer les mots dans un ordre surprenant : « Dans la nuit danse la flamme » au lieu de « La flamme danse dans la nuit ». Il peut inventer un mot, comme « brumelumière », pour mélanger la brume et la lumière. Il peut répéter un même début de vers : « J'attends le vent, j'attends la pluie, j'attends le jour. » Il peut aussi disposer les mots de façon particulière sur la page. Une ligne isolée peut attirer ton regard. Des vers très courts peuvent créer une impression de silence, de chute ou de rapidité. Ces choix ne sont pas des fautes lorsqu'ils sont volontaires et qu'ils servent le poème. Pour les comprendre, pose-toi deux questions : « Qu'est-ce qui est différent de la langue habituelle ? » et « Quel effet cela produit-il ? » Par exemple, la répétition de « j'attends » montre que l'attente dure et devient importante. Attention : jouer avec la langue ne signifie pas écrire

n'importe comment. Ton lecteur doit pouvoir comprendre l'idée principale. Choisis donc un jeu de mots, une répétition ou une image qui aide ton poème à faire ressentir quelque chose.

Construis ton poème pas à pas

- Choisis une idée simple. Pars d'un objet, d'un animal, d'un lieu, d'une saison ou d'une émotion. Un sujet précis aide ton imagination : une chaussure oubliée, le vent du matin, une colère rouge ou une fenêtre sous la pluie.
- Fais une récolte de mots. Note des noms, des verbes, des adjectifs et des sons liés à ton sujet. Pour la mer, tu peux récolter : vague, écume, sable, gronder, glisser, bleu, salé, chhh. Cette réserve t'aidera à écrire.
- Choisis un procédé. Tu peux écrire une comparaison, répéter un début de vers, créer une liste, poser des questions ou faire parler un objet. Ne cherche pas à tout utiliser à la fois : un seul procédé bien choisi peut rendre ton texte fort.
- Écris des vers. Coupe tes phrases à des endroits qui mettent un mot en valeur. Compare : « La pluie frappe à la fenêtre toute la nuit » et « Toute la nuit / la pluie frappe / à la fenêtre. » Le sens reste proche, mais le rythme change.
- Relis à voix haute. Vérifie si les mots s'enchaînent bien et si l'image est compréhensible. Remplace un mot banal par un mot plus précis. Tu peux garder des rimes, mais elles ne sont pas obligatoires. Une rime ne doit jamais te forcer à écrire une idée qui ne te plaît pas.
- Donne un titre. Choisis un titre qui donne envie de lire sans raconter tout le poème. « La fenêtre » est possible ; « Le secret de la fenêtre » crée davantage de curiosité.

Nova prépare ta voix pour l'entrée en 6e

Pour mémoriser un poème, apprends d'abord le sens de chaque strophe. Découpe ensuite le texte en petits groupes de vers. Dis-les plusieurs fois en regardant le texte, puis essaie sans regarder. Si tu oublies un mot, ne panique pas : retrouve l'idée du vers et reprends calmement. Une bonne diction, des pauses choisies et une voix expressive feront vivre tes mots.

Relis comme un poète et comme un lecteur

Avant de considérer ton poème comme terminé, prends le temps de le relire. Vérifie d'abord les mots usuels et les accords : même en poésie, tu peux soigner l'orthographe. Ensuite, regarde sa forme. Les retours à la ligne sont-ils placés volontairement ? Les strophes aident-elles à respirer ou à séparer les idées ? Écoute les répétitions de sons : sont-elles agréables, amusantes ou trop nombreuses ? Enfin, demande-toi ce que ton texte fait ressentir. Si tu voulais évoquer la peur, les mots choisis donnent-ils une impression sombre, brusque ou mystérieuse ? Si tu voulais faire rire, y a-t-il une surprise ? Lis ton texte à quelqu'un ou imagine sa réaction. Tu peux modifier un mot, déplacer un vers ou enlever une phrase qui explique trop. En poésie, laisser une part de mystère est souvent une force. Nova te le rappelle : un poème court peut avoir beaucoup de puissance. Ce qui compte n'est pas d'écrire longtemps, mais de choisir des mots qui restent dans la tête et dans le cœur.

Exemples résolus

Comprendre une image poétique

Énoncé. Lis ce vers : « Le ciel a mis son manteau gris. » Explique ce que le poète veut faire imaginer.

1. Repère l'expression étonnante : le ciel ne peut pas porter un vrai manteau.
2. Cherche ce qu'un manteau gris peut rappeler : une grande surface grise qui recouvre.
3. Relie cette image au ciel : il est probablement couvert de nuages gris.

Résultat : Le poète compare le ciel couvert de nuages à une personne qui porte un manteau gris. Cette image peut annoncer un temps triste ou pluvieux.

Transformer une phrase en vers

Énoncé. Transforme la phrase « Le vent secoue les branches dans le jardin » en trois vers pour donner une impression de mouvement.

1. Garde les mots importants : vent, secoue, branches, jardin.
2. Place le mot « vent » seul au début pour attirer l'attention.
3. Coupe la phrase en trois lignes et relis-la à voix haute.

Résultat : Le vent / secoue les branches / du jardin. Les retours à la ligne ralentissent la lecture et mettent le vent en valeur.

Écrire avec une répétition

Énoncé. Écris trois vers sur la nuit en répétant le début « Dans la nuit ».

1. Choisis trois choses que tu peux voir ou entendre la nuit.
2. Commence chaque vers par les mêmes mots.
3. Ajoute des verbes précis pour créer des images.

Résultat : Dans la nuit, la fenêtre veille. / Dans la nuit, le chat traverse le mur. / Dans la nuit, une étoile tremble. La répétition relie les trois vers et donne un rythme régulier.

Les astuces de Nova



Le test des oreilles

Nova branche ses antennes : lis ton vers à voix haute. S'il sonne bien et crée une image claire, garde-le.



La boîte à mots

Avant d'écrire, remplis une petite boîte de mots sur ton sujet. Quand une idée se cache, pioche dans ta boîte.



Le mot qui brille

Choisis dans chaque vers un mot qui compte vraiment. Place-le à un endroit que l'on entend bien, souvent à la fin du vers.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Je crois qu'une image poétique doit être vraie dans la réalité.	Une image poétique rapproche souvent des choses différentes pour faire imaginer ou ressentir.	Demande-toi ce que les deux éléments ont en commun, puis explique l'image avec tes propres mots.
Je pense qu'un poème doit obligatoirement rimer.	Les rimes sont possibles, mais de nombreux poèmes n'en utilisent pas.	Cherche surtout un rythme, des images et des mots choisis avec soin.
Je récite trop vite pour finir sans me tromper.	Si tu vas trop vite, les mots importants et les images ne sont pas entendus.	Marque les pauses, articule et ralentis sur les vers qui comptent.

Mes exercices

1 Les mots du poème ★ ★★

Associe chaque mot à sa définition.

1. Vers
2. Strophe
3. Rime
4. Refrain

2 Des images à comprendre ★ ★★

Choisis l'explication qui convient à chaque expression.

1. « La rivière est un ruban d'argent. »
2. « Les feuilles applaudissent dans le vent. »
3. « Le matin ouvre ses yeux bleus. »

3 Ce que permet la poésie ★ ★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Un poème doit toujours raconter une histoire complète.
2. Un poète peut répéter un même groupe de mots pour créer un rythme.
3. Un poème doit obligatoirement contenir des rimes.
4. La mise en page d'un poème peut avoir un effet sur la lecture.

4 Le rythme des retours à la ligne ★★ ★★

Réécrit chaque phrase en vers en suivant le découpage proposé, puis lis-la à voix haute.

1. Découpe en trois vers : « Au loin le train traverse la plaine endormie. »
2. Découpe en quatre vers : « La lune éclaire le chemin des promeneurs silencieux. »

5 La force de la répétition ★★ ★★

Explique l'effet produit par la répétition dans chaque extrait.

« J'écoute la pluie, j'écoute le toit, j'écoute le silence. »
« Vite le vent, vite les nuages, vite la nuit. »

6 Comparaison ou métaphore ? ★★ ★★

Classe chaque expression dans la bonne catégorie.

1. « Tes yeux brillent comme des étoiles. »
2. « Tes yeux sont des étoiles. »
3. « Le brouillard ressemble à un rideau blanc. »
4. « Le brouillard, rideau blanc du matin, cache la rue. »

7 Une strophe qui fait imaginer ★★★ ★★

Écris une strophe de trois ou quatre vers sur le vent. Utilise une comparaison ou une métaphore et une répétition.

Ton poème doit faire entendre ou voir le vent.

8 Prépare une lecture expressive ★★★★★ ★★★

Lis l'extrait, puis indique deux choix de lecture et justifie-les.

« Silence. / Une étoile tombe / dans le jardin noir. »

Évaluation

Lis attentivement chaque question. Réponds avec des phrases complètes lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Dans l'expression « Les maisons bâillent au matin », explique l'image poétique. / 3
2. Indique si « La mer est un grand miroir » est une comparaison ou une métaphore. Justifie. / 3
3. Explique l'effet de la répétition dans « Je marche, je marche, je marche dans le brouillard. » / 3
4. Donne le nom d'une ligne dans un poème et le nom d'un groupe de vers séparé par un espace. / 2
5. Transforme la phrase « Un oiseau traverse le ciel silencieux » en trois vers. / 3
6. Écris trois vers sur la pluie. Utilise une comparaison ou une métaphore. / 6

Quiz de révision

1. Comment appelle-t-on une ligne dans un poème ?

- A) Un vers B) Une strophe C) Un refrain D) Un chapitre

2. Quelle expression est une comparaison ?

- A) La lune est une lampe. B) La lune brille comme une lampe. C) La lune dort derrière les toits.
D) La lune, lampe du ciel.

3. Que produit surtout la répétition dans un poème ?

- A) Elle peut créer un rythme et insister sur une idée. B) Elle supprime le sens des mots.
C) Elle oblige à écrire des rimes. D) Elle transforme le poème en récit.

4. Quelle affirmation est juste ?

- A) Tous les poèmes doivent rimer. B) Un poème ne peut pas être lu à voix haute.
C) Un poème peut utiliser des retours à la ligne pour créer un rythme.
D) Un poème doit toujours expliquer une histoire complète.

5. Dans « Les arbres chuchotent », quel procédé est utilisé ?

- A) Les arbres sont décrits comme des personnes. B) Les arbres sont comptés.
C) Les arbres sont rangés dans une liste. D) Les arbres sont comparés avec le mot « comme ».

6. Que dois-tu faire avant de réciter un poème ?

- A) Lire très vite sans respirer. B) Comprendre le sens et choisir des pauses.
C) Changer tous les mots difficiles. D) Ajouter des rimes à chaque vers.

7. Quel mot désigne un groupe de vers séparé des autres par un espace ?

- A) Une rime B) Un titre C) Une strophe D) Un paragraphe

8. Pourquoi un poète peut-il inventer un mot ?

- A) Pour que personne ne comprenne le texte. B) Pour créer une image ou un son nouveau.
C) Parce qu'il ne connaît pas les mots existants. D) Pour éviter toute ponctuation.

9. Quelle phrase donne le meilleur conseil pour écrire un poème ?

- A)** Choisis des mots précis et relis ton texte à voix haute. **B)** Écris le plus de lignes possible.
C) Utilise obligatoirement toutes les rimes. **D)** Explique chaque image avec une longue phrase.

Guide pour les parents

Accompagnez la lecture sans chercher une réponse unique : l'important est que l'enfant s'appuie sur les mots du poème.

- Lisez un court poème à tour de rôle. Demandez ce que l'enfant imagine, entend ou ressent, puis invitez-le à montrer les mots qui l'aident à répondre.
- Pour l'écriture, proposez un sujet concret et aidez l'enfant à préparer une liste de mots. Laissez-le choisir ses images et valorisez les essais.
- Pour la mémorisation, découpez le texte en strophes et faites réciter calmement. Encouragez les pauses et l'expression plutôt qu'une récitation trop rapide.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je comprendre tous les mots d'un poème dès la première lecture ?

R. Non. Lis d'abord le poème en entier, puis cherche le sens des mots importants avec le contexte ou un dictionnaire.

Q. Un poème sans rimes est-il vraiment un poème ?

R. Oui. Il peut créer son rythme avec les vers, les répétitions, les sons, les pauses et la mise en page.

Q. Puis-je inventer un mot dans mon poème ?

R. Oui, si ce mot aide le lecteur à imaginer et si tu peux expliquer de quels mots ou de quelles idées il se rapproche.

Q. Comment savoir où couper mes vers ?

R. Lis plusieurs découpages à voix haute. Garde celui qui met le mieux en valeur les mots importants et le rythme que tu veux créer.

Corrigé

Exercice 1 — Les mots du poème ★

1. Une ligne d'un poème. — *Un poème est souvent écrit sur plusieurs lignes appelées vers.*
2. Un groupe de vers séparé par un espace. — *Les strophes organisent le poème en parties.*
3. Un son qui se répète à la fin de plusieurs vers. — *La rime est entendue, même si les mots ne s'écrivent pas toujours pareil.*
4. Un vers ou un groupe de vers qui revient plusieurs fois. — *La répétition du refrain rend le texte plus mémorable.*

Exercice 2 — Des images à comprendre ★

1. La rivière brille et serpente dans le paysage. — *Le poète ne parle pas d'un vrai ruban.*
2. Les feuilles bougent et font un bruit qui rappelle des applaudissements. — *Les feuilles ne possèdent pas de mains.*
3. Le ciel devient bleu au début du jour. — *Le matin est présenté comme une personne pour créer une image.*

Exercice 3 — Ce que permet la poésie ★

1. Faux. — *Un poème peut seulement exprimer une sensation, une image ou une émotion.*
2. Vrai. — *La répétition peut insister sur une idée et faire entendre un rythme.*
3. Faux. — *Un poème peut être écrit sans rimes.*
4. Vrai. — *Les retours à la ligne et les espaces peuvent créer des pauses ou mettre des mots en valeur.*

Exercice 4 — Le rythme des retours à la ligne ★★

1. Au loin / le train traverse / la plaine endormie. — *Le premier vers attire l'attention sur la distance.*
2. La lune / éclaire le chemin / des promeneurs / silencieux. — *Le dernier mot isolé renforce l'impression de calme.*

Exercice 5 — La force de la répétition ★★

1. La répétition de « j'écoute » montre que le personnage est très attentif aux sons de la nuit. — *La justification doit citer les mots répétés et expliquer leur effet.*
2. La répétition de « vite » donne une impression de rapidité et de mouvement pressé. — *La justification doit relier la répétition au rythme du vers.*

Exercice 6 — Comparaison ou métaphore ? ★★★

1. Comparaison. — *Le mot « comme » relie les deux éléments.*
2. Métaphore. — *Le rapprochement est fait sans mot de comparaison.*
3. Comparaison. — *L'expression « ressemble à » compare le brouillard à un rideau.*
4. Métaphore. — *Le brouillard est directement présenté comme un rideau.*

Exercice 7 — Une strophe qui fait imaginer ★★★

1. Réponse possible : « Le vent court comme un loup. / Il court sur les chemins, / il court dans les rideaux, / il court jusqu'à la lune. » Réponse acceptée si elle comporte trois ou quatre vers, une comparaison ou une métaphore et une répétition volontaire. — *Choisis des mots précis et relis ton texte à voix haute.*

Exercice 8 — Prépare une lecture expressive ★★★

1. Je lirais « Silence » lentement et avec une pause, car ce mot installe une atmosphère calme. Je ralentirais aussi sur « jardin noir », car ces mots créent une image mystérieuse. — *Ta justification doit citer des mots du texte et expliquer l'effet recherché.*

Évaluation — corrigé

1. Les maisons ne bâillent pas vraiment : le poète imagine peut-être des fenêtres ou des portes qui s'ouvrent lentement au début du jour. / 3
2. C'est une métaphore, car la mer est directement présentée comme un miroir, sans mot de comparaison. / 3
3. La répétition de « je marche » montre que la marche dure et peut donner une impression de lenteur ou de fatigue. / 3
4. Une ligne est un vers. Un groupe de vers séparé par un espace est une strophe. / 2

5. Réponse possible : « Un oiseau / traverse le ciel / silencieux. » Toute proposition en trois vers qui conserve le sens est acceptée. / 3
6. Réponse possible : « La pluie est un tambour. / Elle frappe les vitres / comme mille petits doigts. » / 6
Réponse acceptée si elle contient trois vers et une comparaison ou une métaphore compréhensible.

Quiz — réponses

1. **A) Un vers** — *Chaque ligne d'un poème est un vers.*
2. **B) La lune brille comme une lampe.** — *Le mot « comme » indique une comparaison.*
3. **A) Elle peut créer un rythme et insister sur une idée.** — *La répétition attire l'attention et peut faire entendre un rythme.*
4. **C) Un poème peut utiliser des retours à la ligne pour créer un rythme.** — *Les retours à la ligne organisent les vers et influencent la lecture.*
5. **A) Les arbres sont décrits comme des personnes.** — *Le verbe « chuchotent » est habituellement associé à des personnes.*
6. **B) Comprendre le sens et choisir des pauses.** — *Comprendre le texte aide à le dire avec expression.*
7. **C) Une strophe** — *Une strophe rassemble plusieurs vers.*
8. **B) Pour créer une image ou un son nouveau.** — *Un mot inventé peut enrichir l'imagination et les sons du poème.*
9. **A) Choisis des mots précis et relis ton texte à voix haute.** — *Des mots choisis et une relecture à voix haute améliorent le rythme et les images.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › [Toutes les fiches de Français CM2](#) · /français/
- › [Les homophones grammaticaux en CM2](#) · /homophones-grammaticaux-cm2/
- › [Les expansions du nom en CM2](#) · /groupe-nominal-cm2/