

Écrire et dire des poèmes en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★★

40 min

Objectif : Jouer avec les mots

Fiche élève

Prénom :

Date :

Compétence visée (programme) : Développer une posture sensible de lecteur de poésie par l'écoute et la lecture de poèmes de siècles différents ; reconnaître les écarts à la norme et en jouer



Nova te résume l'essentiel

- Nova te souffle un secret : en poésie, les mots peuvent raconter, faire entendre et faire imaginer en même temps.
- Lis le poème plusieurs fois, écoute son rythme et repère les mots qui créent des images dans ta tête.
- Ose jouer avec les rimes, les répétitions, la mise en page ou des comparaisons pour inventer ton propre poème.

La leçon

Entre dans le poème comme dans un paysage

Un poème est un texte dans lequel les mots sont choisis avec beaucoup de soin. Il peut raconter un souvenir, décrire un lieu, exprimer une émotion, faire rire, poser une question ou inventer un monde impossible. Contrairement à une histoire, il ne cherche pas toujours à tout expliquer. Il te laisse parfois imaginer une partie de ce qu'il dit. Quand tu lis un poème, ne cherche donc pas immédiatement une seule réponse exacte. Accueille d'abord ce que tu ressens : une image, un son, une surprise, une inquiétude ou de la joie. Nova te conseille de lire avec tes yeux, mais aussi avec tes oreilles et ton imagination. Un même poème peut faire penser à des choses différentes selon les lecteurs. C'est normal, à condition de t'appuyer sur les mots du texte. Tu peux dire : « Ce vers me fait penser à la pluie parce qu'il parle de gouttes et de nuages. » Tu expliques alors ton interprétation. Les poèmes existent depuis très longtemps et continuent d'être écrits aujourd'hui. Certains emploient des mots anciens, des rimes régulières et des phrases bien construites. D'autres utilisent une langue plus proche de l'oral, une mise en page étonnante ou des phrases très courtes. Lis des poèmes de différentes époques avec curiosité : chacun te montre une autre manière de faire chanter la langue.

Reconnais le vocabulaire du poème

Mot	Ce qu'il désigne	Exemple
un vers	Une ligne d'un poème.	« La lune glisse entre les toits. »
une strophe	Un groupe de vers séparé des autres par un espace.	Quatre vers peuvent former une strophe.
une rime	Un son identique ou proche entendu à la fin de plusieurs vers.	soir / miroir

un refrain	Un vers ou un groupe de vers répété dans le poème.	« Viens danser, petit vent ! » revient plusieurs fois.
le rythme	La manière dont les mots et les silences se succèdent quand tu lis.	Des vers courts peuvent donner une impression rapide.
une image poétique	Une expression qui fait naître une image dans l'imagination.	« Le soleil est une orange chaude. »

Écoute les sons et le rythme

La poésie se lit souvent à voix haute, car les sons comptent autant que le sens. Commence par lire silencieusement pour comprendre les mots. Puis relis lentement à voix haute. Respecte les retours à la ligne : chaque vers mérite d'être entendu. Fais une petite pause à la fin d'une strophe, mais ne coupe pas une phrase au hasard si elle continue au vers suivant. Observe les signes de ponctuation : une virgule invite à une courte pause ; un point arrête davantage la voix ; un point d'exclamation peut marquer la surprise, la joie ou la colère ; un point d'interrogation porte une question. Certains poètes choisissent de supprimer la ponctuation. Ce n'est pas une erreur : c'est un écart volontaire à la norme. Dans ce cas, cherche le sens, écoute le souffle de la phrase et décide où faire tes pauses. Le rythme peut être lent, rapide, sautillant ou calme. Compare : « La pluie tombe doucement » et « Pluie ! Pluie ! Pluie ! » Les mots répétés accélèrent et insistent. Les sons peuvent aussi imiter ce qu'ils évoquent. Dans « le serpent siffle sous les feuilles », le son [s] rappelle un souffle ou un glissement. Tu n'as pas besoin de connaître tous les noms savants pour le remarquer : écoute, répète et dis ce que tu entends.

Lis un poème en quatre passages

- 1. Découvre le texte. Lis une première fois sans t'arrêter. Demande-toi de quoi il parle : un animal, une saison, une personne, un rêve, une ville ou une émotion.
- 2. Cherche les mots importants. Entoure les mots que tu trouves beaux, étranges, amusants ou mystérieux. Relis les vers où ils apparaissent. Un mot inhabituel peut être choisi pour son sens, pour son son ou pour la surprise qu'il provoque.
- 3. Fabrique des images. Ferme les yeux quelques secondes. Que vois-tu ? Qu'entends-tu ? Que ressens-tu ? Dans « les arbres mettent leurs manteaux d'or », les arbres ne portent pas vraiment de vêtements : cette expression fait imaginer les feuilles jaunes de l'automne.
- 4. Prépare ta voix. Choisis un débit adapté. Ralentis pour une phrase douce ou importante. Accélère légèrement pour une suite de mots pressés. Articule les mots et regarde ton public de temps en temps. Tu ne récites pas comme un robot : tu fais entendre le poème.

Comprends les images poétiques

Une comparaison rapproche deux éléments grâce à un mot comme « comme », « pareil à » ou « semblable à ». Exemple : « Les nuages avancent comme des moutons blancs. » Une métaphore rapproche deux éléments sans utiliser ce mot de comparaison. Exemple : « Les nuages sont des moutons blancs. » Dans les deux cas, les nuages ne deviennent pas vraiment des moutons : le poète crée une image. Cherche ce que les deux éléments ont en commun : ici, leur couleur et leur forme.

Observe les écarts à la langue habituelle

En poésie, un auteur peut s'éloigner de la langue habituelle pour produire un effet. Il peut placer les mots dans un ordre surprenant : « Dans la nuit danse la flamme » au lieu de « La flamme danse dans la nuit ». Il peut inventer un mot, comme « brumelumière », pour mélanger la brume et la lumière. Il peut répéter un même début de vers : « J'attends le vent, j'attends la pluie, j'attends le jour. » Il peut aussi disposer les mots de façon particulière sur la page. Une ligne isolée peut attirer ton regard. Des vers très courts peuvent créer une impression de silence, de chute ou de rapidité. Ces choix ne sont pas des fautes lorsqu'ils sont volontaires et qu'ils servent le poème. Pour les comprendre, pose-toi deux questions : « Qu'est-ce qui est différent de la langue habituelle ? » et « Quel effet cela produit-il ? » Par exemple, la répétition de « j'attends

» montre que l'attente dure et devient importante. Attention : jouer avec la langue ne signifie pas écrire n'importe comment. Ton lecteur doit pouvoir comprendre l'idée principale. Choisis donc un jeu de mots, une répétition ou une image qui aide ton poème à faire ressentir quelque chose.

Construis ton poème pas à pas

- Choisis une idée simple. Pars d'un objet, d'un animal, d'un lieu, d'une saison ou d'une émotion. Un sujet précis aide ton imagination : une chaussure oubliée, le vent du matin, une colère rouge ou une fenêtre sous la pluie.
- Fais une récolte de mots. Note des noms, des verbes, des adjectifs et des sons liés à ton sujet. Pour la mer, tu peux récolter : vague, écume, sable, gronder, glisser, bleu, salé, chhh. Cette réserve t'aidera à écrire.
- Choisis un procédé. Tu peux écrire une comparaison, répéter un début de vers, créer une liste, poser des questions ou faire parler un objet. Ne cherche pas à tout utiliser à la fois : un seul procédé bien choisi peut rendre ton texte fort.
- Écris des vers. Coupe tes phrases à des endroits qui mettent un mot en valeur. Compare : « La pluie frappe à la fenêtre toute la nuit » et « Toute la nuit / la pluie frappe / à la fenêtre. » Le sens reste proche, mais le rythme change.
- Relis à voix haute. Vérifie si les mots s'enchaînent bien et si l'image est compréhensible. Remplace un mot banal par un mot plus précis. Tu peux garder des rimes, mais elles ne sont pas obligatoires. Une rime ne doit jamais te forcer à écrire une idée qui ne te plaît pas.
- Donne un titre. Choisis un titre qui donne envie de lire sans raconter tout le poème. « La fenêtre » est possible ; « Le secret de la fenêtre » crée davantage de curiosité.

Nova prépare ta voix pour l'entrée en 6e

Pour mémoriser un poème, apprends d'abord le sens de chaque strophe. Découpe ensuite le texte en petits groupes de vers. Dis-les plusieurs fois en regardant le texte, puis essaie sans regarder. Si tu oublies un mot, ne panique pas : retrouve l'idée du vers et reprends calmement. Une bonne diction, des pauses choisies et une voix expressive feront vivre tes mots.

Relis comme un poète et comme un lecteur

Avant de considérer ton poème comme terminé, prends le temps de le relire. Vérifie d'abord les mots usuels et les accords : même en poésie, tu peux soigner l'orthographe. Ensuite, regarde sa forme. Les retours à la ligne sont-ils placés volontairement ? Les strophes aident-elles à respirer ou à séparer les idées ? Écoute les répétitions de sons : sont-elles agréables, amusantes ou trop nombreuses ? Enfin, demande-toi ce que ton texte fait ressentir. Si tu voulais évoquer la peur, les mots choisis donnent-ils une impression sombre, brusque ou mystérieuse ? Si tu voulais faire rire, y a-t-il une surprise ? Lis ton texte à quelqu'un ou imagine sa réaction. Tu peux modifier un mot, déplacer un vers ou enlever une phrase qui explique trop. En poésie, laisser une part de mystère est souvent une force. Nova te le rappelle : un poème court peut avoir beaucoup de puissance. Ce qui compte n'est pas d'écrire longtemps, mais de choisir des mots qui restent dans la tête et dans le cœur.

Exemples résolus

Comprendre une image poétique

Énoncé. Lis ce vers : « Le ciel a mis son manteau gris. » Explique ce que le poète veut faire imaginer.

1. Repère l'expression étonnante : le ciel ne peut pas porter un vrai manteau.
2. Cherche ce qu'un manteau gris peut rappeler : une grande surface grise qui recouvre.
3. Relie cette image au ciel : il est probablement couvert de nuages gris.

Résultat : Le poète compare le ciel couvert de nuages à une personne qui porte un manteau gris. Cette image peut annoncer un temps triste ou pluvieux.

Transformer une phrase en vers

Énoncé. Transforme la phrase « Le vent secoue les branches dans le jardin » en trois vers pour donner une impression de mouvement.

1. Garde les mots importants : vent, secoue, branches, jardin.
2. Place le mot « vent » seul au début pour attirer l'attention.
3. Coupe la phrase en trois lignes et relis-la à voix haute.

Résultat : Le vent / secoue les branches / du jardin. Les retours à la ligne ralentissent la lecture et mettent le vent en valeur.

Écrire avec une répétition

Énoncé. Écris trois vers sur la nuit en répétant le début « Dans la nuit ».

1. Choisis trois choses que tu peux voir ou entendre la nuit.
2. Commence chaque vers par les mêmes mots.
3. Ajoute des verbes précis pour créer des images.

Résultat : Dans la nuit, la fenêtre veille. / Dans la nuit, le chat traverse le mur. / Dans la nuit, une étoile tremble. La répétition relie les trois vers et donne un rythme régulier.

Mes exercices

1 Les mots du poème ★ ★★

Associe chaque mot à sa définition.

1. Vers
2. Strophe
3. Rime
4. Refrain

2 Des images à comprendre ★ ★★

Choisis l'explication qui convient à chaque expression.

1. « La rivière est un ruban d'argent. »
2. « Les feuilles applaudissent dans le vent. »
3. « Le matin ouvre ses yeux bleus. »

3 Ce que permet la poésie ★ ★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Un poème doit toujours raconter une histoire complète.
2. Un poète peut répéter un même groupe de mots pour créer un rythme.
3. Un poème doit obligatoirement contenir des rimes.
4. La mise en page d'un poème peut avoir un effet sur la lecture.

4 Le rythme des retours à la ligne ★★ ★★

Réécrit chaque phrase en vers en suivant le découpage proposé, puis lis-la à voix haute.

1. Découpe en trois vers : « Au loin le train traverse la plaine endormie. »
2. Découpe en quatre vers : « La lune éclaire le chemin des promeneurs silencieux. »

5 La force de la répétition ★★ ★★

Explique l'effet produit par la répétition dans chaque extrait.

« J'écoute la pluie, j'écoute le toit, j'écoute le silence. »

.....

.....

.....

« Vite le vent, vite les nuages, vite la nuit. »

.....

.....

6 Comparaison ou métaphore ? ★★☆☆

Classe chaque expression dans la bonne catégorie.

1. « Tes yeux brillent comme des étoiles. »
2. « Tes yeux sont des étoiles. »
3. « Le brouillard ressemble à un rideau blanc. »
4. « Le brouillard, rideau blanc du matin, cache la rue. »

7 Une strophe qui fait imaginer ★★★☆☆

Écris une strophe de trois ou quatre vers sur le vent. Utilise une comparaison ou une métaphore et une répétition.

Ton poème doit faire entendre ou voir le vent.

8 Prépare une lecture expressive ★★☆☆

Lis l'extrait, puis indique deux choix de lecture et justifie-les.

« Silence. / Une étoile tombe / dans le jardin noir. »

Évaluation

Lis attentivement chaque question. Réponds avec des phrases complètes lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Dans l'expression « Les maisons bâillent au matin », explique l'image poétique. / 3
2. Indique si « La mer est un grand miroir » est une comparaison ou une métaphore. Justifie. / 3
3. Explique l'effet de la répétition dans « Je marche, je marche, je marche dans le brouillard. » / 3
4. Donne le nom d'une ligne dans un poème et le nom d'un groupe de vers séparé par un espace. / 2
5. Transforme la phrase « Un oiseau traverse le ciel silencieux » en trois vers. / 3
6. Écris trois vers sur la pluie. Utilise une comparaison ou une métaphore. / 6

Les astuces de Nova



Le test des oreilles

Nova branche ses antennes : lis ton vers à voix haute. S'il sonne bien et crée une image claire, garde-le.



La boîte à mots

Avant d'écrire, remplis une petite boîte de mots sur ton sujet. Quand une idée se cache, pioche dans ta boîte.



Le mot qui brille

Choisis dans chaque vers un mot qui compte vraiment. Place-le à un endroit que l'on entend bien, souvent à la fin du vers.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › [Toutes les fiches de Français CM2](#) · /francais/
- › [Les homophones grammaticaux en CM2](#) · /homophones-grammaticaux-cm2/
- › [Les expansions du nom en CM2](#) · /groupe-nominal-cm2/