MISSION 6E · FRANÇAIS · POÉSIE À THÈME · P3

Écrire une poésie sur la mythologie en CM2

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | ⏱ 40 min | Objectif : écrire une poésie mythologique | Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Poésie sur la mythologie

Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'une poésie sur la mythologie fait vivre des dieux, des héros, des créatures ou des lieux merveilleux grâce aux mots.
- Choisis un personnage mythologique, imagine une scène et organise tes idées en vers, avec ou sans rimes.
- Relis ton poème : vérifie qu'il évoque bien la mythologie et qu'il crée des images dans la tête du lecteur.

La leçon

Entrer dans le monde des mythes

La mythologie rassemble des récits très anciens qui racontent les aventures de dieux, de déesses, de héros et de créatures extraordinaires. Les mythes grecs parlent par exemple de Zeus, d'Athéna, d'Ulysse, d'Héraclès, de Méduse ou du Minotaure. D'autres mythologies racontent aussi des histoires fabuleuses : elles peuvent venir d'Égypte, de Rome ou des pays nordiques. Dans une poésie sur la mythologie, tu ne racontes pas forcément toute une aventure. Tu peux choisir un seul instant : le vol d'Icare, la colère de Poséidon, le chant d'une sirène ou le réveil d'un dragon. Ton poème doit faire apparaître un univers mystérieux, grandiose ou inquiétant. Nova te souffle une idée : ferme les yeux et imagine que tu arrives devant le mont Olympe, au milieu des nuages. Que vois-tu ? Que ressens-tu ? Ces images peuvent devenir les premiers vers de ton poème.

Les mots importants de la poésie

Un vers est une ligne de poème. Un groupe de vers forme une strophe. Une rime est un son qui se répète à la fin de plusieurs vers, comme « mer » et « éclair ». Le rythme est la manière dont le poème sonne quand tu le lis à voix haute. Une image poétique permet de voir, d'entendre ou de ressentir une idée grâce à des mots évocateurs.

Choisis ton sujet mythologique

- Choisis un dieu ou une déesse : Zeus et son éclair, Athéna et sa chouette, Poséidon et son trident, Artémis et la lune.
- Choisis un héros ou une héroïne : Ulysse sur la mer, Ariane avec son fil, Persée face à Méduse, Icare près du soleil.
- Choisis une créature : un cyclope, une sirène, Pégase, le Minotaure, Cerbère ou une hydre.
- Choisis un lieu : le mont Olympe, un labyrinthe, la mer Égée, les Enfers ou un temple abandonné.
- Choisis un moment précis : une poursuite, une métamorphose, un combat, une découverte ou une rencontre.

Prépare tes idées avant d'écrire

Avant de rédiger, prépare une petite réserve de mots. Commence par écrire le nom de ton personnage au centre d'une feuille. Autour, note ce que tu connais de lui : ses pouvoirs, ses objets, son caractère, son lieu de

vie et les autres personnages qu'il rencontre. Si tu écris sur Poséidon, tu peux noter « mer », « vagues », « trident », « tempête », « chevaux marins » et « colère ». Ajoute ensuite des mots qui donnent une ambiance : sombre, étincelant, silencieux, profond, doré, furieux, brumeux, immense. N'oublie pas les verbes d'action : gronder, surgir, rugir, briller, glisser, bondir, tourbillonner. Ces mots t'aideront à éviter de répéter toujours le même vocabulaire. Tu peux aussi décider de l'émotion principale de ton poème. Veux-tu impressionner le lecteur, lui faire peur, l'émerveiller ou lui donner de la tristesse ? Cette décision guidera tes choix de mots.

Transforme une phrase ordinaire en phrase poétique

Phrase simple	Détails ajoutés	Phrase poétique possible
Zeus lance un éclair.	ciel noir, bruit, lumière	Dans le ciel noir, Zeus lance un éclair rugissant.
Le Minotaure est dans le labyrinthe.	ombres, murs, pas lourds	Le Minotaure aux pas lourds veille au cœur des ombres.
Icare vole vers le soleil.	ailes, cire, chaleur	Icare aux ailes de cire monte vers le soleil brûlant.
Une sirène chante.	mer calme, voix douce, marins	Sur la mer calme, la sirène chante aux marins perdus.

Construis des vers qui créent des images

Un poème n'est pas une liste d'informations. Il cherche à faire imaginer une scène au lecteur. Pour cela, utilise les cinq sens. Dis ce que ton personnage voit, entend, touche ou ressent. Au lieu d'écrire « La mer est agitée », tu peux écrire « Les vagues frappent les rochers ». Au lieu d'écrire « Méduse est effrayante », tu peux écrire « Ses serpents sifflent dans ses cheveux ». Tu peux employer une comparaison avec le mot « comme » : « Le bouclier d'Athéna brille comme une étoile. » Tu peux aussi donner une action humaine à un élément de la nature : « La mer gronde », « le vent chuchote », « la lune regarde le temple ». Cette façon d'écrire s'appelle une personnification. Elle rend la scène plus vivante. Garde des phrases courtes si tu veux créer du suspense ou de la force. Allonge certains vers si tu veux donner une impression de voyage, de lenteur ou de grandeur. Lis chaque vers à voix haute : si tu butes sur les mots, modifie-le pour qu'il soit plus facile à dire.

Un court exemple commenté

> « Dans le labyrinthe aux pierres froides, / Le Minotaure attend la nuit. / Son souffle roule dans les ombres, / Et le silence fuit sans bruit. » Le personnage, le lieu et l'ambiance sont présents. Les mots « pierres froides », « ombres » et « silence » créent une atmosphère inquiétante. Les mots « nuit » et « bruit » riment, mais les quatre vers ne sont pas obligés de rimer tous ensemble.

Rimer ou ne pas rimer

Les rimes sont agréables à entendre, mais elles ne sont pas obligatoires. Un poème peut être écrit en vers libres : les lignes n'ont pas toutes la même longueur et les fins de vers ne riment pas forcément. Si tu choisis les rimes, commence par écrire tes idées, puis cherche des mots qui sonnent de façon proche. Pour « mer », tu peux trouver « éclair », « enfer » ou « mystère ». Pour « soleil », tu peux chercher « réveil », « pareil » ou « vermeil ». Attention : ne choisis pas un mot seulement parce qu'il rime. Il doit aussi avoir du sens dans ton poème. Tu peux utiliser des rimes suivies : A A, comme « éclair » avec « mer », puis « nuit » avec « bruit ». Tu peux aussi alterner les rimes : A B A B. Cependant, un jeune poète peut très bien écrire quatre beaux vers sans schéma de rimes régulier. La qualité d'un poème dépend surtout de ses images, de son rythme et de l'émotion qu'il transmet.

Avance pas à pas

- Choisis un personnage, une créature ou un lieu mythologique.
- Décide du moment que tu veux montrer dans ton poème.
- Note des noms, des adjectifs, des verbes et des sensations.
- Écris un premier vers qui installe le lieu ou le personnage.

- Ajoute des vers qui montrent une action ou une émotion.
- Utilise au moins une image poétique, une comparaison ou une personnification.
- Termine par un vers marquant : une surprise, un danger, une question ou une image forte.
- Relis lentement à voix haute et améliore les mots qui sonnent mal.

Organise ton poème et soigne sa présentation

Tu peux écrire une seule strophe de quatre à huit vers, ou plusieurs strophes. Chaque strophe peut avoir un rôle. La première présente le personnage ou le décor. La deuxième montre une action, un problème ou une transformation. La dernière laisse une impression forte. Par exemple, dans un poème sur Icare, la première strophe peut montrer ses ailes, la deuxième son vol vers le soleil et la dernière la cire qui fond. Donne un titre à ton texte : « Les ailes d'Icare », « La colère de Poséidon » ou « Au cœur du labyrinthe ». Le titre doit annoncer ton sujet sans raconter tout le poème. À la copie, commence chaque vers à la ligne. Respecte les majuscules et les signes de ponctuation lorsque tu en as besoin pour guider la lecture. Tu peux placer des virgules pour créer une pause, un point pour terminer une idée, ou un point d'exclamation pour montrer une émotion forte. Une présentation aérée aide le lecteur à entendre le rythme de tes vers.

Évite trois pièges

Ne raconte pas toute la vie d'un héros en quelques lignes : choisis une scène précise. N'accumule pas des noms de dieux sans expliquer ce qu'ils font : fais-les agir. Enfin, ne force pas les rimes : un mot étrange ou faux pour obtenir une rime affaiblit le poème.

Relis comme un poète

Avant de rendre ton texte, vérifie plusieurs points. Ton titre correspond-il au poème ? Le lecteur comprend-il quel personnage ou quel univers mythologique tu évoques ? As-tu choisi des mots précis plutôt que des mots trop vagues comme « bien », « beau » ou « truc » ? Remplace par exemple « un beau bateau » par « une nef noire » si cette image convient à ton poème. Vérifie aussi les accords : « les vagues furieuses », « les ailes dorées », « une déesse puissante ». Cherche les répétitions inutiles. Si le mot « mer » revient trop souvent, tu peux parfois employer « les flots », « l'eau sombre », « les vagues » ou « l'océan ». Nova te donne sa dernière consigne : lis ton poème avec une voix de conteur. Si tu vois la scène dans ta tête et si tu ressens une émotion, ton lecteur pourra probablement la voir et la ressentir lui aussi.

Exemples résolus

Écrire quatre vers sur Poséidon

Énoncé. Rédige quatre vers qui présentent Poséidon et la mer.

1. Étape 1 : choisis des mots liés à Poséidon : trident, vagues, écume, tempête et roi.
2. Étape 2 : décide d'une ambiance puissante et inquiétante.
3. Étape 3 : écris un vers qui présente le dieu, puis trois vers qui montrent son pouvoir.
4. Étape 4 : relis les vers pour vérifier qu'ils créent des images.

Résultat : Poséidon, roi des flots mouvants, / Soulève son trident d'argent. / Les vagues grondent sur les pierres, / Et la tempête ferme la mer.

Améliorer une phrase trop simple

Énoncé. Transforme la phrase « Pégase vole dans le ciel » en un vers plus poétique.

1. Étape 1 : repère le personnage : Pégase est un cheval ailé.
2. Étape 2 : ajoute des détails visibles : ailes blanches, nuages, ciel.
3. Étape 3 : choisis un verbe plus précis que « vole », par exemple « traverse » ou « bondit ».
4. Étape 4 : relis le vers à voix haute.

Résultat : Pégase aux ailes blanches traverse les nuages.

Les astuces de Nova



La caméra de Nova
Imagine que tu filmes une scène mythologique. Décris ce que ta caméra montre de près : une aile, un éclair, une écaille ou une vague.



Le test de l'oreille
Lis ton vers à voix haute. S'il est difficile à prononcer, raccourcis-le ou remplace un mot.



Le trésor des verbes
Choisis des verbes qui bougent : surgir, rugir, glisser, bondir ou tourbillonner donnent de l'énergie à ton poème.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
J'écris seulement des informations sur un dieu.	Le lecteur apprend des choses, mais il n'imagine pas une scène.	Fais agir le personnage et ajoute des détails sur le lieu, les sons ou les émotions.
Je choisis des mots qui riment mais qui ne veulent rien dire.	Une rime ne remplace pas une idée claire.	Garde uniquement les rimes qui conviennent vraiment au sens de ton vers.
Je commence tous mes vers de la même manière.	Le rythme devient répétitif.	Commence certains vers par le personnage, d'autres par un lieu, un son ou une action.

Mes exercices

1 Repère les mots de la mythologie ★☆☆

Entoure les mots qui appartiennent à l'univers de la mythologie.

1. Zeus, trident, cartable, sirène
2. Labyrinthe, Minotaure, récréation, Pégase

2 Associe les mots ★☆☆

Associe chaque mot de poésie à sa définition.

1. Vers
2. Strophe
3. Rime

3 Rends les phrases plus poétiques ★★☆

Transforme chaque phrase en ajoutant des détails et un verbe précis.

1. Athéna arrive.
2. Les vagues bougent.

4 Complète le poème ★★☆

Complète les vers avec les mots proposés : nuages, rugit, argent.

1. Zeus lance un éclair d'_____.
2. Au-dessus du mont Olympe, le tonnerre _____.
3. Pégase traverse les _____.

5 Écris une strophe mythologique ★★★

Écris quatre vers sur une créature mythologique et utilise au moins une comparaison.

Choisis par exemple Méduse, Pégase, une sirène, Cerbère ou le Minotaure.

6 Améliore un poème ★★★

Réécris les deux vers en remplaçant le mot répété « beau » par des mots plus précis.

1. Le beau dieu arrive sur la belle mer.
2. Justifie ton choix de mots.

Évaluation

Lis chaque question avec attention, puis réponds de manière soignée.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est un vers. / 2
2. Explique ce qu'est une strophe. / 2
3. Cite deux personnages ou créatures de la mythologie. / 2
4. Transforme la phrase « La sirène chante » en un vers plus poétique. / 3
5. Trouve une rime possible avec « mer » et écris un vers qui utilise ce mot. / 3

6. Écris quatre vers sur un personnage ou une créature mythologique. Utilise un mot précis pour le décor et un verbe d'action. / 8

Quiz de révision

1. Comment appelle-t-on une ligne dans un poème ?
A) un vers **B)** une strophe **C)** une rime **D)** un chapitre

2. Quel personnage est lié au trident et à la mer ?
A) Ulysse **B)** Poséidon **C)** Icare **D)** Minos

3. Quel mot peut rimer avec « nuit » ?
A) bruit **B)** soleil **C)** vague **D)** temple

4. Quelle phrase crée l'image la plus poétique ?
A) La mer est là. **B)** La mer est bien. **C)** Les vagues grondent contre les rochers.
D) La mer est une mer.

5. Qui est Pégase ?
A) un cheval ailé **B)** un dieu de la mer **C)** un roi humain **D)** un labyrinthe

6. Les rimes sont-elles obligatoires dans tous les poèmes ?
A) oui, toujours **B)** non, jamais **C)** non, un poème peut être en vers libres
D) oui, seulement dans les titres

7. Quelle comparaison est correcte ?
A) Le vent comme chuchote. **B)** Le vent chuchote comme. **C)** Le vent chuchote comme un secret.
D) Comme le vent est chuchote.

8. Pour écrire un poème sur le Minotaure, quel détail convient le mieux ?
A) un labyrinthe sombre **B)** une trousse neuve **C)** une table de classe **D)** un feu de circulation

Guide pour les parents

Accompagnez l'enfant en l'aidant à imaginer une scène précise, sans écrire le poème à sa place.

- Demandez-lui de raconter oralement la scène qu'il a choisie, puis aidez-le à noter des mots utiles : personnage, lieu, actions et sensations.
- Proposez une lecture à voix haute : l'enfant peut modifier lui-même les vers qui sont trop longs, peu clairs ou répétitifs.
- Valorisez les images personnelles et les choix de vocabulaire, même si les rimes ne sont pas parfaites.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je connaître toute l'histoire d'un héros pour écrire un poème ?
R. Non. Choisis un personnage et un moment simple de son histoire, puis invente une scène poétique autour de ce moment.

Q. Mon poème doit-il forcément rimer ?
R. Non. Tu peux écrire des vers libres, sans rimes, si tes mots créent un rythme et des images.

Q. Puis-je inventer une aventure pour un personnage mythologique ?
R. Oui. Garde quelques éléments connus du personnage, comme les ailes d'Icare ou le trident de Poséidon, puis invente ta scène.

Q. Combien de vers dois-je écrire ?
R. Écris le nombre de vers demandé. Pour commencer, quatre à huit vers permettent de construire un poème clair.

Corrigé

Exercice 1 : Repère les mots de la mythologie

1. Zeus, trident et sirène. *Ces mots renvoient à des personnages ou objets mythologiques.*
2. Labyrinthe, Minotaure et Pégase. *Le Minotaure vit dans un labyrinthe et Pégase est un cheval ailé.*

Exercice 2 : Associe les mots

1. Vers : une ligne de poème. *Chaque retour à la ligne forme généralement un vers.*
2. Strophe : un groupe de vers. *Les strophes organisent le poème.*
3. Rime : un son qui se répète à la fin de vers. *Par exemple, « mer » et « éclair » peuvent rimer.*

Exercice 3 : Rends les phrases plus poétiques

1. Exemple de réponse : Athéna apparaît, son casque brillant sous la lune. *La réponse ajoute une image et un détail sur la déesse.*
2. Exemple de réponse : Les vagues furieuses frappent les rochers noirs. *Le verbe « frappent » est plus précis que « bougent ».*

Exercice 4 : Complète le poème

1. Zeus lance un éclair d'argent. *« Argent » convient au sens de la phrase.*
2. Au-dessus du mont Olympe, le tonnerre rugit. *Le tonnerre peut « rugir » dans une image poétique.*
3. Pégase traverse les nuages. *Les nuages appartiennent au décor du ciel.*

Exercice 5 : Écris une strophe mythologique

1. Réponse attendue : quatre vers cohérents sur une créature mythologique, avec au moins une comparaison contenant « comme » ou une comparaison équivalente. Exemple : « Pégase fend les nuages, / Comme un éclair blanc dans le ciel. / Ses grandes ailes battent la brume, / Et l'aube suit son long réveil. » *Le poème doit évoquer clairement la créature choisie.*

Exercice 6 : Améliore un poème

1. Exemple de réponse : Le dieu brillant arrive sur la mer étincelante. *Les mots précis permettent de mieux imaginer la scène.*
2. Phrase modèle : J'ai choisi « brillant » et « étincelante » car ces mots montrent la lumière et rendent la scène plus poétique. *La justification explique l'effet produit par les mots.*

Évaluation : corrigé

1. Un vers est une ligne de poème. / 2
2. Une strophe est un groupe de vers. / 2
3. Exemples de réponse : Zeus et Athéna ; Pégase et le Minotaure. / 2
4. Exemple de réponse : La sirène chante sur les vagues argentées. / 3
5. Exemple de réponse : « éclair » rime avec « mer ». Zeus lance son éclair au-dessus de la mer. / 3
6. Réponse attendue : quatre vers cohérents évoquant la mythologie, avec un décor précis et un verbe d'action. Exemple : « Dans le labyrinthe obscur, / Le Minotaure avance sans bruit. / Ses sabots frappent les vieux murs, / Et la peur traverse la nuit. » / 8

Quiz : réponses

1. **A) un vers** *Une ligne de poème s'appelle un vers.*
2. **B) Poséidon** *Poséidon est le dieu de la mer dans la mythologie grecque.*
3. **A) bruit** *« Nuit » et « bruit » ont le même son final.*
4. **C) Les vagues grondent contre les rochers.** *Le verbe « grondent » et les rochers permettent d'imaginer la scène.*
5. **A) un cheval ailé** *Pégase est un cheval ailé de la mythologie grecque.*
6. **C) non, un poème peut être en vers libres** *Un poème peut être écrit sans rimes régulières.*
7. **C) Le vent chuchote comme un secret.** *La comparaison relie ici le chuchotement du vent à un secret.*
8. **A) un labyrinthe sombre** *Le Minotaure est associé au labyrinthe.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches de Français CM2** · /francais/
- **Restituer l'essentiel d'un texte en CM2** · /francais/lecture-comprehension/comprehension-de-lecture-cm2/
- **Les homophones grammaticaux en CM2** · /francais/orthographe/homophones-grammaticaux-cm2/