

Poésies par saison (rentrée, automne, hiver, printemps, Pâques) en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★

30 min

Objectif : Poésies par saison (rentrée, automne, hiver, printemps, Pâques)

Fiche complète

Compétence visée (programme) : Poésies par saison (rentrée, automne, hiver, printemps, Pâques)



Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'une poésie peut faire voir, entendre et ressentir une saison avec des mots bien choisis.
- Observe les détails de la saison, puis utilise des vers, des strophes, des rimes ou un refrain pour organiser ton texte.
- Lis ta poésie à voix haute : tes oreilles t'aideront à vérifier son rythme et à préparer ton entrée en 6e.

La leçon

Une saison peut devenir un poème

Une poésie est un texte qui joue avec les mots, les sons, les images et le rythme. Elle ne raconte pas toujours une histoire complète. Elle peut surtout donner une impression : le froid qui pique les joues, l'odeur des feuilles mouillées, l'excitation du jour de rentrée ou la douceur d'un matin de printemps. Pour écrire une poésie sur une saison, commence par regarder la saison comme un explorateur. Que vois-tu ? Que peux-tu entendre ? Que peux-tu toucher, sentir ou goûter ? Tes réponses te donnent une réserve de mots. Par exemple, pour l'automne, tu peux noter : feuilles rouges, vent, flaques, brouillard, châtaignes, pluie, bottes. Pour le printemps, tu peux noter : bourgeons, oiseaux, soleil, herbe, jardin, parfum des fleurs. Ensuite, choisis les détails qui te plaisent le plus. Un poème ne doit pas tout dire : quelques détails précis suffisent à faire imaginer un paysage au lecteur. Nova te conseille de choisir des mots qui te permettent de fabriquer une image dans la tête de celui qui lit.

Des idées pour chaque moment de l'année

Moment	Ce que tu peux observer	Émotions ou impressions possibles
La rentrée	cartable, cahiers neufs, cour, retrouvailles, porte de l'école	curiosité, joie, trac, impatience
L'automne	feuilles, pluie, vent, nuages, récoltes	mystère, chaleur d'un goûter, mélancolie
L'hiver	givre, souffle blanc, nuit tôt, écharpe, neige	silence, froid, réconfort, attente
Le printemps	fleurs, bourgeons, insectes, averses, lumière	réveil, énergie, surprise, espoir

Pâques	œufs décorés, panier, jardin, cloches, chocolat	jeu, fête, recherche, gourmandise
--------	---	-----------------------------------

Vers, strophes et titre : les repères du poème

Un poème est souvent présenté d'une manière différente d'un texte ordinaire. Chaque ligne du poème s'appelle un vers. Un groupe de vers séparé des autres groupes par un espace s'appelle une strophe. Le titre annonce souvent le sujet ou crée une première image. Il peut être simple, comme *Matin d'hiver*, ou plus surprenant, comme *Le manteau du jardin*. Observe cet exemple : Le vent froisse les feuilles / Dans le square endormi. / Une flaque recueille / Un morceau de ciel gris. Il y a quatre vers et une seule strophe. Les mots *feuilles* et *recueille* se ressemblent par leur son final : ils forment une rime. Les mots *endormi* et *gris* forment aussi une rime. Mais attention : une poésie n'est pas obligée de rimer. Tu peux écrire des vers sans rimes si les mots, les images et le rythme sont intéressants. Ne cherche donc pas une rime à tout prix. Une rime maladroite, choisie seulement parce qu'elle sonne pareil, peut rendre ton texte moins clair.

Les mots utiles du poète

Un vers est une ligne de poésie. Une strophe est un groupe de vers. Une rime est un son qui se répète à la fin de plusieurs vers. Un refrain est un vers ou un groupe de vers répété dans le poème. Une image poétique rapproche des choses pour mieux les faire imaginer, par exemple : « Les nuages sont des moutons gris. »

Prépare ta réserve de mots avant d'écrire

- Choisis une saison ou un moment précis : le premier jour de rentrée, une averse d'automne, une soirée d'hiver, un jardin au printemps ou une chasse aux œufs de Pâques.
- Écris au moins cinq noms : par exemple, pour l'hiver, givre, fenêtre, bonnet, cheminée et flocon.
- Ajoute des verbes précis : tomber, frissonner, danser, éclore, briller, courir ou se cacher.
- Ajoute des adjectifs : glacé, doré, léger, parfumé, silencieux, boueux ou pétillant.
- Cherche des sensations : un bruit, une odeur, une couleur, une température ou une matière.
- Garde seulement les mots qui correspondent vraiment à la scène que tu veux montrer.

Fabrique des images avec les cinq sens

Une poésie réussie aide le lecteur à sentir la saison. Au lieu d'écrire seulement « Il fait froid », cherche une phrase qui montre le froid : Le givre dessine des étoiles sur la vitre. Le lecteur comprend qu'il fait froid et il voit en même temps une image. Au lieu d'écrire « Il pleut en automne », tu peux écrire : La pluie tambourine sur mon parapluie. Le verbe *tambourine* fait entendre la pluie. Utilise les cinq sens comme des portes d'entrée. Avec les yeux, tu remarques les couleurs et la lumière. Avec les oreilles, tu entends le vent, les pas dans les feuilles ou les oiseaux. Avec le nez, tu perçois l'odeur de la terre mouillée ou des fleurs. Avec les mains et la peau, tu ressens le froid, la douceur ou la rugosité. Avec le goût, tu peux évoquer une pomme, une soupe chaude ou le chocolat de Pâques. Tu n'as pas besoin d'utiliser tous les sens dans un même poème. Choisis ceux qui servent le mieux ton idée. Une image poétique doit rester compréhensible : si tu compares les nuages à des moutons, c'est parce qu'ils peuvent paraître blancs, doux et groupés dans le ciel.

Donne du rythme à tes vers

Le rythme est la manière dont les mots avancent quand tu lis le poème à voix haute. Des vers courts peuvent donner une impression de rapidité, de surprise ou de silence. Par exemple : Un flocon tombe. / Puis un autre. / Le jardin écoute. Des vers plus longs peuvent ralentir la lecture et décrire davantage. Tu peux aussi répéter un mot ou une structure pour créer un effet. Dans une poésie sur la rentrée, tu pourrais écrire : J'entends les pas dans la cour, / J'entends les rires dans la cour, / J'entends la cloche dans la cour. La répétition met en valeur la cour et son agitation. Un refrain peut revenir après chaque strophe, comme : Bonjour, saison nouvelle ! Avant de garder un vers, lis-le lentement puis normalement. Si tu trébuches, enlève un mot inutile, change l'ordre des mots ou remplace un mot trop long. Tu peux aussi utiliser la ponctuation. Une virgule marque une petite pause. Un point termine une idée. Un point d'exclamation peut exprimer la joie, la surprise ou l'appel, mais n'en mets pas partout : il doit avoir une raison.

La méthode en cinq mouvements

1. Choisis ta saison et ton idée principale. 2. Note des mots grâce à tes observations. 3. Écris plusieurs vers sans vouloir les réussir tout de suite. 4. Relis à voix haute et améliore les sons, les images et la ponctuation. 5. Recopie proprement en séparant les strophes et en ajoutant un titre.

Écrire sur la rentrée, l'automne, l'hiver, le printemps et Pâques

Chaque thème peut prendre des couleurs différentes. Dans une poésie de rentrée, ne parle pas seulement du matériel scolaire. Montre un sentiment : le ventre un peu serré devant le portail, le plaisir de revoir des camarades ou la découverte d'une classe. Dans une poésie d'automne, choisis un décor : parc, rue, forêt ou jardin. Les feuilles peuvent voler, tourner, craquer ou recouvrir le sol comme un tapis. Pour l'hiver, oppose le dehors et le dedans : dehors, le vent, la nuit et le givre ; dedans, une boisson chaude, une lampe ou une couverture. Au printemps, fais sentir le réveil de la nature : les bourgeons s'ouvrent, les oiseaux reviennent, la pluie nourrit le jardin. Pour Pâques, tu peux écrire une scène de recherche dans le jardin, imaginer des œufs cachés derrière les fleurs ou décrire un panier coloré. Évite de faire seulement une liste. Relie tes idées grâce à une petite scène, une émotion ou une question. Par exemple : Qui a caché ce reflet doré / Sous la tulipe encore fermée ? Ces deux vers parlent de Pâques sans répéter sans cesse le mot œuf.

Relis comme un poète attentif

Quand ton premier jet est terminé, relis-le avec trois lunettes imaginaires. Avec les lunettes du lecteur, vérifie qu'on comprend la saison et la scène. Avec les lunettes du musicien, lis à voix haute pour écouter les répétitions, les rimes et les pauses. Avec les lunettes du correcteur, vérifie les majuscules, les accords, l'orthographe des mots fréquents et la ponctuation. Demande-toi aussi si chaque mot est utile. Dans le vers Les très belles feuilles rouges tombent doucement au sol, tu peux choisir une version plus vive : Les feuilles rouges dansent vers le sol. La seconde phrase est plus courte et contient un verbe plus expressif. Enfin, soigne la présentation. Écris un titre, conserve les retours à la ligne et saute une ligne entre deux strophes. Si tu recopies ton poème, fais-le lentement : la forme participe aussi au plaisir de lire. Nova est formel : un poème n'a pas besoin d'être long pour toucher le lecteur. Quatre vers précis et personnels peuvent être très réussis.

Ne confonds pas rime et répétition

Une rime se reconnaît au son final de deux vers, comme « jardin » et « matin ». Une répétition reprend le même mot ou le même groupe de mots, comme « Bonjour printemps » au début de plusieurs vers. Tu peux utiliser l'un, l'autre, les deux ou aucun.

Exemples résolus

Transformer une phrase en vers d'automne

Énoncé. Transforme l'idée « Les feuilles tombent dans le jardin quand il y a du vent » en deux vers plus poétiques.

1. Étape 1 : repère les mots importants : feuilles, jardin et vent.
2. Étape 2 : choisis un verbe plus expressif que « tombent » : dansent, tourbillonnent ou volent.
3. Étape 3 : coupe l'idée en deux vers et ajoute une image simple.

Résultat : Le vent fait danser les feuilles. / Elles tournent dans le jardin.

Créer une petite strophe de printemps

Énoncé. Écris une strophe de quatre vers qui montre le réveil du jardin au printemps.

1. Étape 1 : choisis des éléments du jardin : bourgeons, herbe, oiseaux et pluie.
2. Étape 2 : ajoute des verbes d'action : ouvrir, pousser, chanter et briller.

3. Étape 3 : relis les quatre vers à voix haute et vérifie que le printemps est facile à reconnaître.

Résultat : Les bourgeons ouvrent leurs paupières, / L'herbe boit la pluie légère. / Un oiseau lance son refrain, / Le jardin se réveille enfin.

Les astuces de Nova



Le radar des sens

Nova active cinq capteurs : voir, entendre, sentir, toucher et goûter. Choisis au moins deux capteurs avant d'écrire tes vers.



Le test de l'oreille

Lis ton poème debout et doucement. Si ta voix accroche, ton vers demande peut-être un mot plus simple ou une pause.



Le détail qui brille

Au lieu de dire toute la saison, choisis un détail : une flaque, un bourgeon, un bonnet ou un œuf caché. Ce détail peut faire naître tout le poème.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Écrire une simple liste de mots : « feuilles, pluie, vent, bottes ».	Le lecteur ne voit pas encore une scène et ne ressent pas d'impression précise.	Relie les mots avec des verbes et des images : « Le vent pousse les feuilles vers mes bottes. »
Choisir une rime qui ne veut rien dire.	Une rime agréable ne remplace pas une phrase claire.	Garde d'abord une idée compréhensible, puis cherche une rime seulement si elle convient.
Oublier les retours à la ligne.	Sans retours à la ligne, les vers ne sont plus visibles et le rythme devient difficile à entendre.	Écris chaque vers sur une nouvelle ligne et sépare les strophes par une ligne vide.

Mes exercices

1 Les mots du poème ★★

Associe chaque mot à sa définition.

1. Vers
2. Strophe
3. Rime
4. Refrain

2 La réserve des saisons ★★

Classe chaque mot dans la saison ou le moment qui lui convient le mieux.

1. bourgeon
2. cartable neuf
3. givre
4. feuilles dorées
5. panier d'œufs cachés

3 Les sons qui se répondent ★★

Indique si les deux mots peuvent former une rime.

1. matin / jardin
2. neige / manège
3. fleur / cartable
4. vent / printemps

4 Des vers plus imagés ★★

Transforme chaque phrase en un vers plus poétique en utilisant un verbe précis ou une image.

1. Il fait froid sur la fenêtre.
2. Il y a du vent dans les arbres.
3. Les enfants cherchent des œufs dans le jardin.

5 Une strophe d'automne ★★

Complète les vers avec les mots proposés : danse, tapis, pluie, jardin.

1. La _____ frappe aux carreaux.
2. Une feuille rouge _____ dans l'air.
3. Le sol porte un grand _____ doré.
4. Le vent traverse le _____.

6 Ton poème de printemps ★★★

Écris une poésie de six vers sur le printemps. Utilise un titre, au moins deux détails observables et une image poétique.

Évaluation

Lis attentivement, puis réponds aux questions et écris tes vers avec soin.

Barème : 20 points

1. Dans le texte « Le vent joue dans les branches / La pluie chante sur les toits », indique le nombre de vers. / 3
2. Explique ce qu'est une strophe. / 3
3. Trouve le mot qui rime avec « matin » parmi ces mots : jardin, cartable, feuille. / 3
4. Transforme la phrase « Il pleut sur le jardin » en un vers plus imagé. / 3
5. Écris deux vers sur l'hiver en utilisant au moins un mot de cette liste : givre, bonnet, flocon, fenêtre. / 4
6. Écris quatre vers sur la rentrée ou Pâques. Ajoute un titre et fais apparaître une émotion. / 4

Quiz de révision

1. Comment appelle-t-on une ligne dans un poème ?

- A) Un vers B) Un chapitre C) Une phrase finale D) Un paragraphe

2. Comment appelle-t-on un groupe de vers ?

- A) Un refrain B) Une strophe C) Un titre D) Une syllabe

3. Quel mot rime avec « couleur » ?

- A) cartable B) bonheur C) givre D) jardin

4. Quel vers donne surtout une image du froid ?

- A) Le givre dessine sur la vitre. B) Je prends mon cahier. C) Les enfants courent vite.
D) Le jardin est grand.

5. Quel mot convient le mieux à une poésie de printemps ?

- A) bourgeon B) écharpe C) givre D) cartable

6. À quoi sert un refrain dans une poésie ?

- A) À répéter un vers ou un groupe de vers B) À supprimer le titre C) À remplacer toutes les rimes
D) À écrire une date

7. Quelle action aide le mieux à vérifier le rythme d'un poème ?

- A) Le lire à voix haute B) Le cacher dans un cahier C) Effacer tous les verbes
D) Ajouter des mots au hasard

8. Quelle phrase est la plus poétique ?

- A) Il y a beaucoup de vent. B) Le vent secoue les bras des arbres. C) Le vent est une chose.
D) Le vent est dans l'air.

9. Quel détail peut évoquer Pâques dans un poème ?

- A) Un panier caché dans les tulipes B) Un flocon sur un bonnet C) Une feuille qui tombe
D) Un cahier neuf

Guide pour les parents

Invitez l'enfant à observer une saison réelle ou imaginée avant de chercher des rimes.

- Posez des questions simples : « Que vois-tu ? », « Quel bruit entends-tu ? », « Quelle émotion veux-tu montrer ? »
- Laissez d'abord l'enfant proposer ses idées, puis relisez avec lui à voix haute pour améliorer un ou deux vers seulement.
- Valorisez les images personnelles et la clarté du texte avant de vérifier l'orthographe et la ponctuation.

Questions fréquentes

Q. Une poésie doit-elle toujours rimer ?

R. Non. Les rimes sont possibles, mais un poème peut aussi être réussi grâce à son rythme, ses images et ses mots précis.

Q. Combien de vers dois-je écrire ?

R. Écris le nombre demandé. Si aucun nombre n'est imposé, quatre à huit vers bien travaillés constituent déjà un vrai poème.

Q. Puis-je répéter un même vers ?

R. Oui, si tu veux créer un refrain ou insister sur une idée importante.

Q. Comment savoir si mon poème parle vraiment de la saison choisie ?

R. Relis-le et repère les détails saisonniers : paysage, météo, plantes, vêtements, activités ou émotions.

Corrigé

Exercice 1 — Les mots du poème

1. Une ligne de poésie. — *Un poème est souvent composé de plusieurs vers.*
2. Un groupe de vers. — *Les strophes sont souvent séparées par une ligne vide.*
3. Un son qui se répète à la fin de plusieurs vers. — *Les mots n'ont pas besoin d'être identiques pour rimer.*
4. Un vers ou un groupe de vers répété dans le poème. — *Le refrain revient à plusieurs endroits.*

Exercice 2 — La réserve des saisons

1. Printemps. — *Le bourgeon s'ouvre au réveil de la nature.*
2. Rentrée. — *Le cartable évoque le retour à l'école.*
3. Hiver. — *Le givre apparaît quand il fait très froid.*
4. Automne. — *Les feuilles changent souvent de couleur à l'automne.*
5. Pâques. — *La recherche d'œufs est une image fréquente de Pâques.*

Exercice 3 — Les sons qui se répondent

1. Vrai. — *Les deux mots se terminent par le son « in ».*
2. Vrai. — *Les deux mots se terminent par le son « ège ».*
3. Faux. — *Les sons finaux sont différents.*
4. Vrai. — *Les deux mots se terminent par le son « an ».*

Exercice 4 — Des vers plus imagés

1. Réponse possible : « Le givre dessine des étoiles sur la fenêtre. » — *Le froid est montré grâce à une image.*
2. Réponse possible : « Le vent secoue les bras des arbres. » — *Les branches sont comparées à des bras.*
3. Réponse possible : « Dans le jardin, les enfants traquent les trésors de Pâques. » — *Le mot « trésors » rend la recherche plus vivante.*

Exercice 5 — Une strophe d'automne

1. La pluie frappe aux carreaux. — *La pluie peut produire un bruit contre les vitres.*
2. Une feuille rouge danse dans l'air. — *Le verbe « danse » donne du mouvement à la feuille.*
3. Le sol porte un grand tapis doré. — *Les feuilles au sol peuvent évoquer un tapis.*
4. Le vent traverse le jardin. — *Le jardin complète la scène d'automne.*

Exercice 6 — Ton poème de printemps

1. Réponse attendue : un titre et six vers sur le printemps ; le texte doit contenir au moins deux détails observables, comme des fleurs, des bourgeons, des oiseaux ou une averse, et une image poétique compréhensible. Exemple : « Le jardin ouvre les yeux, / Les bourgeons percent le ciel. / Une abeille cherche un soleil, / La pluie polit les feuilles. / Les oiseaux cousent le matin, / Le printemps entre au jardin. » — *Plusieurs réponses sont possibles si les critères sont respectés.*

Évaluation — corrigé

1. Il y a 2 vers. / 3
2. Une strophe est un groupe de vers séparé des autres groupes de vers. / 3
3. Le mot « jardin » rime avec « matin ». / 3
4. Réponse possible : « La pluie tambourine sur le jardin. » / 3
5. Réponse attendue : deux vers sur l'hiver contenant au moins un mot de la liste et une idée cohérente. Exemple : « Un flocon se pose à ma fenêtre. / Mon bonnet garde mes oreilles au chaud. » / 4
6. Réponse attendue : un titre, quatre vers cohérents sur la rentrée ou Pâques et une émotion clairement exprimée, comme la joie, le trac, l'impatience ou la surprise. / 4

Quiz — réponses

1. A) Un vers — *Chaque ligne d'un poème est un vers.*
2. B) Une strophe — *Une strophe rassemble plusieurs vers.*
3. B) bonheur — *« Couleur » et « bonheur » se terminent par un son proche.*
4. A) Le givre dessine sur la vitre. — *Le givre sur la vitre fait imaginer le froid.*
5. A) bourgeon — *Le bourgeon évoque le réveil des plantes au printemps.*

6. **A) À répéter un vers ou un groupe de vers** — *Le refrain revient plusieurs fois dans le poème.*
7. **A) Le lire à voix haute** — *La lecture à voix haute permet d'entendre les pauses et les sons.*
8. **B) Le vent secoue les bras des arbres.** — *Cette phrase utilise une image : les branches sont comparées à des bras.*
9. **A) Un panier caché dans les tulipes** — *Le panier et les tulipes peuvent évoquer une recherche d'œufs de Pâques.*