

Poésies par saison (rentrée, automne, hiver, printemps, Pâques) en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★

30 min

Objectif : Poésies par saison (rentrée, automne, hiver, printemps, Pâques)

Fiche élève

Prénom :

Date :

Compétence visée (programme) : Poésies par saison (rentrée, automne, hiver, printemps, Pâques)



Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'une poésie peut faire voir, entendre et ressentir une saison avec des mots bien choisis.
- Observe les détails de la saison, puis utilise des vers, des strophes, des rimes ou un refrain pour organiser ton texte.
- Lis ta poésie à voix haute : tes oreilles t'aideront à vérifier son rythme et à préparer ton entrée en 6e.

La leçon

Une saison peut devenir un poème

Une poésie est un texte qui joue avec les mots, les sons, les images et le rythme. Elle ne raconte pas toujours une histoire complète. Elle peut surtout donner une impression : le froid qui pique les joues, l'odeur des feuilles mouillées, l'excitation du jour de rentrée ou la douceur d'un matin de printemps. Pour écrire une poésie sur une saison, commence par regarder la saison comme un explorateur. Que vois-tu ? Que peux-tu entendre ? Que peux-tu toucher, sentir ou goûter ? Tes réponses te donnent une réserve de mots. Par exemple, pour l'automne, tu peux noter : feuilles rouges, vent, flaques, brouillard, châtaignes, pluie, bottes. Pour le printemps, tu peux noter : bourgeons, oiseaux, soleil, herbe, jardin, parfum des fleurs. Ensuite, choisis les détails qui te plaisent le plus. Un poème ne doit pas tout dire : quelques détails précis suffisent à faire imaginer un paysage au lecteur. Nova te conseille de choisir des mots qui te permettent de fabriquer une image dans la tête de celui qui lit.

Des idées pour chaque moment de l'année

Moment	Ce que tu peux observer	Émotions ou impressions possibles
La rentrée	cartable, cahiers neufs, cour, retrouvailles, porte de l'école	curiosité, joie, trac, impatience
L'automne	feuilles, pluie, vent, nuages, récoltes	mystère, chaleur d'un goûter, mélancolie
L'hiver	givre, souffle blanc, nuit tôt, écharpe, neige	silence, froid, réconfort, attente

Le printemps	fleurs, bourgeons, insectes, averses, lumière	réveil, énergie, surprise, espoir
Pâques	œufs décorés, panier, jardin, cloches, chocolat	jeu, fête, recherche, gourmandise

Vers, strophes et titre : les repères du poème

Un poème est souvent présenté d'une manière différente d'un texte ordinaire. Chaque ligne du poème s'appelle un vers. Un groupe de vers séparé des autres groupes par un espace s'appelle une strophe. Le titre annonce souvent le sujet ou crée une première image. Il peut être simple, comme *Matin d'hiver*, ou plus surprenant, comme *Le manteau du jardin*. Observe cet exemple : *Le vent froisse les feuilles / Dans le square endormi. / Une flaque recueille / Un morceau de ciel gris.* Il y a quatre vers et une seule strophe. Les mots *feuilles* et *recueille* se ressemblent par leur son final : ils forment une rime. Les mots *endormi* et *gris* forment aussi une rime. Mais attention : une poésie n'est pas obligée de rimer. Tu peux écrire des vers sans rimes si les mots, les images et le rythme sont intéressants. Ne cherche donc pas une rime à tout prix. Une rime maladroite, choisie seulement parce qu'elle sonne pareil, peut rendre ton texte moins clair.

Les mots utiles du poète

Un vers est une ligne de poésie. Une strophe est un groupe de vers. Une rime est un son qui se répète à la fin de plusieurs vers. Un refrain est un vers ou un groupe de vers répété dans le poème. Une image poétique rapproche des choses pour mieux les faire imaginer, par exemple : « Les nuages sont des moutons gris. »

Prépare ta réserve de mots avant d'écrire

- Choisis une saison ou un moment précis : le premier jour de rentrée, une averse d'automne, une soirée d'hiver, un jardin au printemps ou une chasse aux œufs de Pâques.
- Écris au moins cinq noms : par exemple, pour l'hiver, givre, fenêtre, bonnet, cheminée et flocon.
- Ajoute des verbes précis : tomber, frissonner, danser, éclore, briller, courir ou se cacher.
- Ajoute des adjectifs : glacé, doré, léger, parfumé, silencieux, boueux ou pétillant.
- Cherche des sensations : un bruit, une odeur, une couleur, une température ou une matière.
- Garde seulement les mots qui correspondent vraiment à la scène que tu veux montrer.

Fabrique des images avec les cinq sens

Une poésie réussie aide le lecteur à sentir la saison. Au lieu d'écrire seulement « Il fait froid », cherche une phrase qui montre le froid : *Le givre dessine des étoiles sur la vitre.* Le lecteur comprend qu'il fait froid et il voit en même temps une image. Au lieu d'écrire « Il pleut en automne », tu peux écrire : *La pluie tambourine sur mon parapluie.* Le verbe *tambourine* fait entendre la pluie. Utilise les cinq sens comme des portes d'entrée. Avec les yeux, tu remarques les couleurs et la lumière. Avec les oreilles, tu entends le vent, les pas dans les feuilles ou les oiseaux. Avec le nez, tu perçois l'odeur de la terre mouillée ou des fleurs. Avec les mains et la peau, tu ressens le froid, la douceur ou la rugosité. Avec le goût, tu peux évoquer une pomme, une soupe chaude ou le chocolat de Pâques. Tu n'as pas besoin d'utiliser tous les sens dans un même poème. Choisis ceux qui servent le mieux ton idée. Une image poétique doit rester compréhensible : si tu compares les nuages à des moutons, c'est parce qu'ils peuvent paraître blancs, doux et groupés dans le ciel.

Donne du rythme à tes vers

Le rythme est la manière dont les mots avancent quand tu lis le poème à voix haute. Des vers courts peuvent donner une impression de rapidité, de surprise ou de silence. Par exemple : *Un flocon tombe. / Puis un autre. / Le jardin écoute.* Des vers plus longs peuvent ralentir la lecture et décrire davantage. Tu peux aussi répéter un mot ou une structure pour créer un effet. Dans une poésie sur la rentrée, tu pourrais écrire : *J'entends les pas dans la cour, / J'entends les rires dans la cour, / J'entends la cloche dans la cour.* La répétition met en valeur la cour et son agitation. Un refrain peut revenir après chaque strophe, comme : *Bonjour, saison nouvelle !* Avant de garder un vers, lis-le lentement puis normalement. Si tu trébuches, enlève un mot inutile, change l'ordre des mots ou remplace un mot trop long. Tu peux aussi utiliser la ponctuation. Une virgule marque une

petite pause. Un point termine une idée. Un point d'exclamation peut exprimer la joie, la surprise ou l'appel, mais n'en mets pas partout : il doit avoir une raison.

La méthode en cinq mouvements

1. Choisis ta saison et ton idée principale. 2. Note des mots grâce à tes observations. 3. Écris plusieurs vers sans vouloir les réussir tout de suite. 4. Relis à voix haute et améliore les sons, les images et la ponctuation. 5. Recopie proprement en séparant les strophes et en ajoutant un titre.

Écrire sur la rentrée, l'automne, l'hiver, le printemps et Pâques

Chaque thème peut prendre des couleurs différentes. Dans une poésie de rentrée, ne parle pas seulement du matériel scolaire. Montre un sentiment : le ventre un peu serré devant le portail, le plaisir de revoir des camarades ou la découverte d'une classe. Dans une poésie d'automne, choisis un décor : parc, rue, forêt ou jardin. Les feuilles peuvent voler, tourner, craquer ou recouvrir le sol comme un tapis. Pour l'hiver, oppose le dehors et le dedans : dehors, le vent, la nuit et le givre ; dedans, une boisson chaude, une lampe ou une couverture. Au printemps, fais sentir le réveil de la nature : les bourgeons s'ouvrent, les oiseaux reviennent, la pluie nourrit le jardin. Pour Pâques, tu peux écrire une scène de recherche dans le jardin, imaginer des œufs cachés derrière les fleurs ou décrire un panier coloré. Évite de faire seulement une liste. Relie tes idées grâce à une petite scène, une émotion ou une question. Par exemple : Qui a caché ce reflet doré / Sous la tulipe encore fermée ? Ces deux vers parlent de Pâques sans répéter sans cesse le mot œuf.

Relis comme un poète attentif

Quand ton premier jet est terminé, relis-le avec trois lunettes imaginaires. Avec les lunettes du lecteur, vérifie qu'on comprend la saison et la scène. Avec les lunettes du musicien, lis à voix haute pour écouter les répétitions, les rimes et les pauses. Avec les lunettes du correcteur, vérifie les majuscules, les accords, l'orthographe des mots fréquents et la ponctuation. Demande-toi aussi si chaque mot est utile. Dans le vers Les très belles feuilles rouges tombent doucement au sol, tu peux choisir une version plus vive : Les feuilles rouges dansent vers le sol. La seconde phrase est plus courte et contient un verbe plus expressif. Enfin, soigne la présentation. Écris un titre, conserve les retours à la ligne et saute une ligne entre deux strophes. Si tu recopies ton poème, fais-le lentement : la forme participe aussi au plaisir de lire. Nova est formel : un poème n'a pas besoin d'être long pour toucher le lecteur. Quatre vers précis et personnels peuvent être très réussis.

Ne confonds pas rime et répétition

Une rime se reconnaît au son final de deux vers, comme « jardin » et « matin ». Une répétition reprend le même mot ou le même groupe de mots, comme « Bonjour printemps » au début de plusieurs vers. Tu peux utiliser l'un, l'autre, les deux ou aucun.

Exemples résolus

Transformer une phrase en vers d'automne

Énoncé. Transforme l'idée « Les feuilles tombent dans le jardin quand il y a du vent » en deux vers plus poétiques.

1. Étape 1 : repère les mots importants : feuilles, jardin et vent.
2. Étape 2 : choisis un verbe plus expressif que « tombent » : dansent, tourbillonnent ou volent.
3. Étape 3 : coupe l'idée en deux vers et ajoute une image simple.

Résultat : Le vent fait danser les feuilles. / Elles tournent dans le jardin.

Créer une petite strophe de printemps

Énoncé. Écris une strophe de quatre vers qui montre le réveil du jardin au printemps.

1. Étape 1 : choisis des éléments du jardin : bourgeons, herbe, oiseaux et pluie.
2. Étape 2 : ajoute des verbes d'action : ouvrir, pousser, chanter et briller.
3. Étape 3 : relis les quatre vers à voix haute et vérifie que le printemps est facile à reconnaître.

Résultat : Les bourgeons ouvrent leurs paupières, / L'herbe boit la pluie légère. / Un oiseau lance son refrain, / Le jardin se réveille enfin.

Mes exercices

1 Les mots du poème ★★

Associe chaque mot à sa définition.

1. Vers
2. Strophe
3. Rime
4. Refrain

2 La réserve des saisons ★★

Classe chaque mot dans la saison ou le moment qui lui convient le mieux.

1. bourgeon
2. cartable neuf
3. givre
4. feuilles dorées
5. panier d'œufs cachés

3 Les sons qui se répondent ★★

Indique si les deux mots peuvent former une rime.

1. matin / jardin
2. neige / manège
3. fleur / cartable
4. vent / printemps

4 Des vers plus imagés ★★

Transforme chaque phrase en un vers plus poétique en utilisant un verbe précis ou une image.

1. Il fait froid sur la fenêtre.
2. Il y a du vent dans les arbres.
3. Les enfants cherchent des œufs dans le jardin.

5 Une strophe d'automne ★★

Complète les vers avec les mots proposés : danse, tapis, pluie, jardin.

1. La _____ frappe aux carreaux.
2. Une feuille rouge _____ dans l'air.
3. Le sol porte un grand _____ doré.
4. Le vent traverse le _____.

6 Ton poème de printemps ★★★

Écris une poésie de six vers sur le printemps. Utilise un titre, au moins deux détails observables et une image poétique.

Rédige tes six vers.

Évaluation

Lis attentivement, puis réponds aux questions et écris tes vers avec soin.

Barème : 20 points

1. Dans le texte « Le vent joue dans les branches / La pluie chante sur les toits », indique le nombre de vers. / 3
2. Explique ce qu'est une strophe. / 3
3. Trouve le mot qui rime avec « matin » parmi ces mots : jardin, cartable, feuille. / 3
4. Transforme la phrase « Il pleut sur le jardin » en un vers plus imagé. / 3
5. Écris deux vers sur l'hiver en utilisant au moins un mot de cette liste : givre, bonnet, flocon, fenêtre. / 4
6. Écris quatre vers sur la rentrée ou Pâques. Ajoute un titre et fais apparaître une émotion. / 4

Les astuces de Nova



Le radar des sens

Nova active cinq capteurs : voir, entendre, sentir, toucher et goûter. Choisis au moins deux capteurs avant d'écrire tes vers.



Le test de l'oreille

Lis ton poème debout et doucement. Si ta voix accroche, ton vers demande peut-être un mot plus simple ou une pause.



Le détail qui brille

Au lieu de dire toute la saison, choisis un détail : une flaque, un bourgeon, un bonnet ou un œuf caché. Ce détail peut faire naître tout le poème.