MISSION 6E · ARTS · PRATIQUES ARTISTIQUES · P3

Portrait en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : réaliser un portrait | Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Réaliser le portrait d'un modèle reconnaissable en observant ses proportions et en montrant son caractère

Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'un portrait représente un être vivant reconnaissable, surtout son visage ou sa tête.
- Observe d'abord les formes, les proportions, les couleurs et les détails avant de dessiner.
- Choisis des éléments qui montrent le caractère, l'humeur ou l'histoire de ton modèle.

La leçon

Qu'appelle-t-on un portrait ?

Un portrait est une représentation d'une personne ou d'un animal précis. Il peut montrer seulement la tête, le visage et les épaules, ou bien le corps entier. Le mot important est « précis » : ton dessin ne représente pas n'importe quel oiseau ou n'importe quelle personne. Il cherche à montrer un individu reconnaissable, avec ses formes, ses couleurs, son attitude et ses particularités. Tu peux réaliser un portrait par le dessin, la peinture, le collage, la photographie, le modelage ou un mélange de plusieurs techniques. Un autoportrait est un portrait de toi-même. Un portrait peut être réaliste, c'est-à-dire proche de ce que tu observes, ou inventé, transformé et imaginaire. Dans tous les cas, tu dois faire des choix pour que l'image dise quelque chose du modèle. Pour t'entraîner en autonomie, garde sous les yeux le mini-lexique de l'encadré « Vocabulaire à retenir » et le tableau des étapes plus loin dans la leçon : ce sont tes deux supports de référence. Nova te conseille de regarder longtemps avant de commencer : tes yeux travaillent avant tes mains.

Les indices qui rendent un portrait vivant

- Observe la silhouette : c'est la forme générale que tu reconnais même sans les petits détails. Pour un oiseau, regarde la forme de la tête, du bec, du cou et du corps.
- Repère les proportions : compare les tailles des différentes parties. Le bec est-il court ou long ? Les yeux sont-ils écartés ou rapprochés ? La tête est-elle ronde ou allongée ?
- Cherche les détails caractéristiques : une plume dressée, une tache de couleur, des lunettes, une coiffure, une cicatrice, un collier ou une expression particulière.
- Observe la posture : une tête penchée, un regard tourné, des épaules relevées ou un bec ouvert peuvent donner une impression différente.
- Choisis un cadrage : tu peux montrer seulement le visage en gros plan, la tête et les épaules, ou le modèle dans son environnement. Plus le cadrage est serré, plus le visage prend de l'importance.
- Pense au fond : un fond uni met souvent le modèle en valeur ; un fond rempli de motifs ou de paysages peut raconter son histoire.

Vocabulaire à retenir

• Modèle : ce que tu observes pour créer ton portrait, une personne, un animal, une photographie ou ton reflet.
• Profil : la vue qui montre le côté du visage.

- Vue de face : la vue qui montre les deux côtés du visage.
- Proportions : les rapports de taille entre les parties d'un même sujet.
- Expression : ce que le visage semble ressentir ou communiquer.

Garde ces cinq mots sous les yeux : ils reviennent dans toute la leçon, dans les exercices et dans l'évaluation.

Prépare ton portrait par l'observation

Avant de tracer une ligne définitive, prends le temps d'observer. Si tu réalises le portrait d'un oiseau, ne commence pas tout de suite par les plumes. Regarde d'abord la grande forme : le corps ressemble-t-il plutôt à un ovale, à une goutte, à un cercle ou à une forme allongée ? Observe ensuite l'emplacement de la tête et du bec. Compare les parties entre elles : le bec dépasse-t-il beaucoup ? L'œil est-il près du bec ou au milieu de la tête ? Les plumes sont-elles lisses, épaisses, longues ou ébouriffées ? Tu n'as pas besoin de mesurer avec une règle. Tu peux comparer avec ton crayon tenu à bout de bras ou avec ton regard. Pose-toi des questions simples : « Qu'est-ce qui est le plus grand ? Qu'est-ce qui est le plus sombre ? Quelle forme attire mon attention ? » Fais quelques petits essais sur un brouillon. Ces croquis rapides ne sont pas des dessins ratés : ils t'aident à chercher. Nova dit : « Observe les grandes formes avant les mini-détails, sinon tes plumes risquent de partir en voyage sans l'oiseau ! »

Construis ton image étape par étape

Étape	Ce que tu fais	Ce que tu vérifies
1. Cadrer	Décide si tu représentes le modèle de face, de profil ou de trois quarts.	Le sujet occupe-t-il assez de place sur la feuille ?
2. Esquisser	Trace légèrement les grandes formes au crayon : tête, corps, cou, bec ou épaules.	Les formes générales ressemblent-elles au modèle ?
3. Placer	Ajoute les éléments importants : yeux, nez, bouche, oreilles, ailes ou pattes.	Les éléments sont-ils au bon endroit les uns par rapport aux autres ?
4. Caractériser	Ajoute les détails qui rendent le modèle reconnaissable.	As-tu choisi des détails utiles plutôt que trop nombreux ?
5. Mettre en couleur	Choisis des couleurs observées ou expressives, puis colore avec soin.	Les couleurs renforcent-elles l'impression voulue ?
6. Finaliser	Ajoute le fond, les ombres, les textures ou des éléments de décor.	Le fond aide-t-il à comprendre le portrait sans cacher le sujet ?

Place les éléments sans les aligner au hasard

Vue de face : les deux yeux se situent souvent sur une même ligne imaginaire. Cela ne veut pas dire qu'ils doivent être identiques comme deux tampons : l'un peut être un peu plus fermé, plus sombre ou caché par une mèche. Le nez se place sous les yeux, puis la bouche sous le nez. Commence par des formes simples et légères : tu pourras corriger avant d'appuyer sur ton crayon. Vue de profil : on ne voit généralement qu'un œil entier, la ligne du front, le nez ou le bec, la bouche et le menton. Ne dessine pas un visage de face auquel tu aurais ajouté un nez sur le côté : observe vraiment le contour du profil. Portrait d'oiseau : place d'abord la masse de la tête, puis le bec et l'œil. L'œil est souvent petit, mais il attire immédiatement le regard. Entoure-le d'une zone plus claire ou plus sombre si tu veux le mettre en valeur. Dessine ensuite les plumes par groupes ou par directions, au lieu de tracer une multitude de traits identiques.

La méthode des grandes formes

Commence par un cercle, un ovale, un triangle, une goutte ou une forme arrondie. Transforme ensuite cette forme peu à peu. Par exemple, pour un hibou, pars d'un grand ovale pour la tête et le corps, ajoute deux zones rondes autour des yeux, puis un petit triangle pour le bec. Les détails arrivent à la fin.

Montre une émotion ou une intention

Un portrait ne montre pas seulement une apparence : il peut aussi faire ressentir une idée. Tu peux donner à ton modèle un air joyeux, inquiet, fier, curieux, calme ou mystérieux. Pour cela, observe et transforme certains éléments. Chez une personne : des sourcils relevés, des yeux grands ouverts et des couleurs lumineuses peuvent suggérer la surprise ; des couleurs foncées, un regard baissé et un fond vide peuvent créer une impression calme ou triste. Chez un oiseau : un bec entrouvert, des plumes écartées et une tête tournée peuvent suggérer l'alerte ; des plumes lisses et un œil fermé peuvent évoquer le repos. Attention : une couleur n'a pas toujours une seule signification. Le rouge peut évoquer la force, la chaleur, le danger ou la fête selon les autres choix de l'image. Explique donc ton intention avec plusieurs indices : les couleurs, la posture, les lignes et le décor.

Choisis ta technique

- Au crayon, varie la pression : un trait léger sert à chercher, un trait plus appuyé sert à préciser.
- Aux feutres, utilise les aplats pour remplir des zones et les traits fins pour les contours ou les plumes.
- À la peinture, commence par les grandes zones colorées, puis ajoute les détails lorsque la peinture est assez sèche.
- En collage, découpe des papiers de couleurs, des formes géométriques ou des textures. Superpose-les pour construire le visage.
- Avec une technique mixte, associe par exemple collage et dessin. Vérifie que chaque technique a un rôle : papier pour les grandes formes, crayon pour les détails.

Relis ton travail avec un regard d'artiste

Quand tu penses avoir terminé, éloigne un peu ta feuille. Demande-toi d'abord si l'on reconnaît le sujet. Vérifie ensuite si les grandes formes sont lisibles et si les détails importants ressortent. Ne cherche pas à tout remplir : une zone blanche peut donner de la lumière et laisser respirer l'image. Si une partie te gêne, tu peux la modifier, coller un élément par-dessus, ajouter une ombre ou simplifier. Il n'existe pas un unique portrait réussi, mais tu peux vérifier le tien avec quatre critères, les mêmes que ceux utilisés pour corriger les exercices : les proportions sont-elles cohérentes entre les parties ? Les choix plastiques, technique, couleurs, matériaux, sont-ils maîtrisés et adaptés à ton idée ? Le portrait est-il lisible, reconnaissable même vu de loin ou en réduction ? Et l'intention, l'émotion ou l'histoire que tu voulais montrer, se voit-elle clairement ? Pour préparer l'entrée en 6e, entraîne-toi à présenter ton œuvre en quelques phrases : « J'ai réalisé le portrait de… J'ai choisi… pour montrer… Le détail le plus important est… » Nova est prête à admirer tes décisions, pas seulement la ressemblance.

Exemples résolus

Portrait d'un oiseau de profil

Énoncé. Tu veux dessiner un rouge-gorge de profil avec un air curieux.

1. Trace légèrement un ovale pour la tête et une forme plus grande pour le corps.
2. Ajoute un petit triangle allongé pour le bec, tourné vers la droite.
3. Place un œil rond près du bec et laisse une petite zone blanche pour la lumière.
4. Dessine une tache orangée sur la poitrine et quelques plumes dans le sens du corps.
5. Incline légèrement la tête et ajoute un fond clair pour mettre l'oiseau en valeur.

Résultat : Le profil, la tache orangée et l'œil brillant rendent l'oiseau reconnaissable et curieux.

Portrait imaginaire expressif

Énoncé. Tu veux créer le portrait d'une exploratrice courageuse.

1. Choisis un cadrage avec la tête et les épaules au centre de la feuille.
2. Trace les grandes formes du visage, des cheveux et du chapeau au crayon léger.
3. Ajoute un regard dirigé vers le haut et une bouche légèrement souriante.
4. Dessine un sac, une longue-vue ou une carte pour raconter son aventure.
5. Utilise des couleurs chaudes pour le visage et un ciel bleu derrière elle.

Résultat : Les objets, le regard et les couleurs donnent l'impression que le personnage est prêt à partir.

Les astuces de Nova



Du grand au petit

Nova te donne son ordre secret : silhouette, grandes formes, éléments importants, détails. Suis-le pour ne pas te perdre.



Le détail détective

Choisis un détail qui aide à reconnaître ton modèle : une plume, une couleur, un objet ou une expression.



Recule pour vérifier

Éloigne ta feuille de tes yeux : si le portrait reste lisible, ta construction fonctionne.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Commencer directement par les yeux, les plumes ou les cheveux.	Les détails peuvent être beaux, mais ils ne corrigent pas une silhouette mal placée.	Trace d'abord les grandes formes très légèrement, puis ajoute les détails.
Dessiner des éléments identiques et parfaitement alignés.	Un visage, un animal et un portrait vu de côté présentent souvent de petites différences.	Observe les positions réelles et accepte les petites asymétries.
Remplir tout le fond sans réfléchir.	Un décor trop chargé peut cacher le portrait ou détourner le regard.	Choisis un fond qui soutient ton idée et garde des espaces calmes.

Mes exercices

1 Les mots du portrait ★☆☆

Associe chaque mot à sa définition.

1. Portrait
2. Profil
3. Autoportrait

2 Avant de dessiner ★☆☆

Indique si chaque phrase est vraie ou fausse.

1. Il est utile d'observer les grandes formes avant les détails.
2. Un portrait doit toujours montrer le corps entier.
3. Le fond peut aider à raconter une histoire.

3 Dans le bon ordre ★☆☆

Remets les actions dans l'ordre pour réaliser un portrait.

1. Ajouter les détails ; observer le modèle ; tracer les grandes formes ; choisir les couleurs.

4 Construis un oiseau ★★☆

Trace dans le cadre le portrait de profil d'un oiseau en utilisant un ovale pour la tête, un triangle pour le bec et un cercle pour l'œil.

1. Ajoute au moins une zone de plumes et une couleur ou un motif caractéristique.

5 Rendre une émotion visible ★★☆

Choisis les éléments qui peuvent donner un air surpris à un portrait.

1. Quels éléments conviennent le mieux ?

6 Explique tes choix ★★☆

Rédige deux phrases pour expliquer comment tu montrerais un oiseau calme.

Indique une posture et un choix de couleurs ou de fond.

7 Imagine un portrait ★★★

Crée dans le cadre le portrait d'un personnage ou d'un animal imaginaire et ajoute trois détails qui racontent son histoire.

Écris ensuite une phrase pour présenter ton intention.

Évaluation

Réponds avec soin, puis réalise le portrait demandé dans le cadre.

Barème : 20 points

1. Définis le mot « portrait ». / 3
2. Explique ce qu'est un profil. / 2
3. Donne deux éléments à observer avant de dessiner un oiseau. / 3

4. Range dans l'ordre : détails, observation, grandes formes, couleurs. / 3

5. Dessine dans le cadre un portrait d'oiseau de profil avec une tête, un bec, un œil, des plumes et un fond. / 6

6. Écris une phrase pour expliquer comment ton dessin montre une émotion ou une intention. / 3

Quiz de révision

1. Qu'est-ce qu'un autoportrait ?

A) Le portrait d'un animal **B)** Le portrait de soi-même **C)** Une photographie de paysage **D)** Un dessin sans modèle

2. Par quoi dois-tu commencer un portrait ?

A) Les petits détails **B)** Les grandes formes **C)** Le fond très chargé **D)** Les signatures

3. Que montre un portrait de profil ?

A) Le visage de côté **B)** Le visage de face uniquement **C)** Le dos du modèle **D)** Un paysage

4. Quel détail peut aider à reconnaître un oiseau ?

A) La forme de son bec **B)** Une ligne au hasard **C)** Une feuille blanche **D)** Un cadre vide

5. À quoi servent les proportions ?

A) À comparer les tailles des parties **B)** À choisir seulement la couleur bleue **C)** À effacer le modèle **D)** À remplir le fond

6. Quel choix peut suggérer le calme ?

A) Des plumes lisses et un regard doux **B)** Des traits partout **C)** Un bec énorme sans raison **D)** Un fond qui cache le sujet

7. Que peux-tu faire si un tracé ne te plaît pas ?

A) Abandonner immédiatement **B)** Le corriger ou recommencer sur un brouillon **C)** Déchirer toutes tes feuilles **D)** Ajouter des détails sans regarder

8. Quel fond convient le mieux à un portrait ?

A) Un fond choisi pour mettre le modèle en valeur **B)** Toujours un fond noir **C)** Toujours un fond vide **D)** Un fond qui cache le visage

Guide pour les parents

À la maison, présente ton portrait et explique tes choix à voix haute.

- Demande à un adulte de nommer ce qu'il reconnaît avant de lui dire le sujet choisi.
- Compare ton dessin au modèle en cherchant une réussite et une amélioration possible.
- Garde tes premiers essais : ils montrent tes recherches et peuvent t'aider à recommencer.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Mon portrait doit-il être exactement réaliste ?

R. Non. Tu peux transformer les formes et les couleurs, à condition que tes choix soient visibles et cohérents avec ton idée.

Q. Puis-je utiliser une photographie comme modèle ?

R. Oui. Observe-la attentivement, puis fais tes propres choix de cadrage, de couleurs et de technique.

Q. Comment dessiner beaucoup de plumes sans tout compliquer ?

R. Dessine d'abord des zones de plumes, puis ajoute seulement quelques traits dans le bon sens.

Q. Que faire si mon premier tracé ne me plaît pas ?

R. Corrige-le doucement, recommence sur un brouillon ou transforme-le : chercher fait partie du travail artistique.

Corrigé

Exercice 1 : Les mots du portrait

1. Représentation d'une personne ou d'un animal précis. *Le portrait cherche à montrer un sujet reconnaissable.*
2. Vue de côté du visage ou de la tête. *On observe surtout le contour latéral.*
3. Portrait réalisé par une personne sur elle-même. *Le modèle et l'artiste sont la même personne.*

Exercice 2 : Avant de dessiner

1. Vrai. *Les grandes formes construisent le portrait.*
2. Faux. *Un portrait peut montrer seulement le visage ou la tête.*
3. Vrai. *Le décor peut renforcer l'idée du portrait.*

Exercice 3 : Dans le bon ordre

1. Observer le modèle ; tracer les grandes formes ; ajouter les détails ; choisir les couleurs. *La construction précède les détails et la mise en couleur.*

Exercice 4 : Construis un oiseau

1. Réponse attendue : un oiseau de profil comprenant une tête ovale, un bec triangulaire, un œil circulaire, une zone de plumes et un détail caractéristique visible. *Les formes simples servent de base au dessin.*

Exercice 5 : Rendre une émotion visible

1. Des yeux grands ouverts et des sourcils relevés. *Ces éléments peuvent suggérer la surprise.*

Exercice 6 : Explique tes choix

1. Réponse attendue : « Je dessinerais l'oiseau avec les plumes lisses et les yeux presque fermés. Je choisirais un fond clair ou des couleurs douces pour montrer qu'il est calme. » *La réponse doit relier des choix visuels à l'impression recherchée.*

Exercice 7 : Imagine un portrait

1. Réponse attendue : un portrait comportant trois détails cohérents et une phrase modèle telle que « J'ai ajouté une carte, un sac et des bottes pour montrer que mon personnage aime explorer. » *Les détails doivent aider à comprendre l'histoire du portrait.*

Évaluation : corrigé

1. Un portrait est une représentation d'une personne ou d'un animal précis et reconnaissable. / 3
2. Un profil est une vue de côté du visage ou de la tête. / 2
3. Réponse attendue : la forme de la tête, la taille du bec, la position de l'œil, les couleurs ou les plumes. / 3
4. Observation ; grandes formes ; détails ; couleurs. / 3
5. Réponse attendue : une production lisible comportant les cinq éléments demandés. / 6
6. Réponse attendue : « J'ai choisi des yeux grands ouverts et un bec entrouvert pour montrer que l'oiseau est étonné. » / 3

Quiz : réponses

1. **B) Le portrait de soi-même** *Dans un autoportrait, l'artiste se représente lui-même.*
2. **B) Les grandes formes** *Les grandes formes permettent de construire le sujet.*
3. **A) Le visage de côté** *Le profil correspond à une vue latérale.*
4. **A) La forme de son bec** *La forme du bec peut être caractéristique.*
5. **A) À comparer les tailles des parties** *Les proportions aident à placer les éléments de manière crédible.*
6. **A) Des plumes lisses et un regard doux** *La posture et les détails peuvent créer une impression calme.*
7. **B) Le corriger ou recommencer sur un brouillon** *Les essais et les corrections font partie de la création.*
8. **A) Un fond choisi pour mettre le modèle en valeur** *Le fond dépend de l'intention et doit aider le portrait.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

› **Toutes les fiches d'Arts CM2** · /arts-plastiques/

› **La représentation plastique** · /arts-plastiques/pratiques-et-questions-du-cycle/arts-visuels-cm2/

› **Énergies et machines** · /histoire/theme2-l-age-industriel-en-france/age-industriel-cm2/