MISSION 6E · ARTS · PRATIQUES ARTISTIQUES · P3

Portrait en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | ⏱ 30 min | Objectif : réaliser un portrait | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Réaliser le portrait d'un modèle reconnaissable en observant ses proportions et en montrant son caractère

Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'un portrait représente un être vivant reconnaissable, surtout son visage ou sa tête.
- Observe d'abord les formes, les proportions, les couleurs et les détails avant de dessiner.

▸ Choisis des éléments qui montrent le caractère, l'humeur ou l'histoire de ton modèle.

La leçon

Qu’appelle-t-on un portrait ?

Un portrait est une représentation d'une personne ou d'un animal précis. Il peut montrer seulement la tête, le visage et les épaules, ou bien le corps entier. Le mot important est « précis » : ton dessin ne représente pas n'importe quel oiseau ou n'importe quelle personne. Il cherche à montrer un individu reconnaissable, avec ses formes, ses couleurs, son attitude et ses particularités. Tu peux réaliser un portrait par le dessin, la peinture, le collage, la photographie, le modelage ou un mélange de plusieurs techniques. Un autoportrait est un portrait de toi-même. Un portrait peut être réaliste, c'est-à-dire proche de ce que tu observes, ou inventé, transformé et imaginaire. Dans tous les cas, tu dois faire des choix pour que l'image dise quelque chose du modèle. Pour t'entraîner en autonomie, garde sous les yeux le mini-lexique de l'encadré « Vocabulaire à retenir » et le tableau des étapes plus loin dans la leçon : ce sont tes deux supports de référence. Nova te conseille de regarder longtemps avant de commencer : tes yeux travaillent avant tes mains.

Les indices qui rendent un portrait vivant

- Observe la silhouette : c'est la forme générale que tu reconnais même sans les petits détails. Pour un oiseau, regarde la forme de la tête, du bec, du cou et du corps.
- Repère les proportions : compare les tailles des différentes parties. Le bec est-il court ou long ? Les yeux sont-ils écartés ou rapprochés ? La tête est-elle ronde ou allongée ?
- Cherche les détails caractéristiques : une plume dressée, une tache de couleur, des lunettes, une coiffure, une cicatrice, un collier ou une expression particulière.
- Observe la posture : une tête penchée, un regard tourné, des épaules relevées ou un bec ouvert peuvent donner une impression différente.
- Choisis un cadrage : tu peux montrer seulement le visage en gros plan, la tête et les épaules, ou le modèle dans son environnement. Plus le cadrage est serré, plus le visage prend de l'importance.
- Pense au fond : un fond uni met souvent le modèle en valeur ; un fond rempli de motifs ou de paysages peut raconter son histoire.

Vocabulaire à retenir

- Modèle : ce que tu observes pour créer ton portrait, une personne, un animal, une photographie ou ton reflet.

- Profil : la vue qui montre le côté du visage.
- Vue de face : la vue qui montre les deux côtés du visage.
- Proportions : les rapports de taille entre les parties d'un même sujet.
- Expression : ce que le visage semble ressentir ou communiquer.

Garde ces cinq mots sous les yeux : ils reviennent dans toute la leçon, dans les exercices et dans l'évaluation.

Prépare ton portrait par l’observation

Avant de tracer une ligne définitive, prends le temps d'observer. Si tu réalises le portrait d'un oiseau, ne commence pas tout de suite par les plumes. Regarde d'abord la grande forme : le corps ressemble-t-il plutôt à un ovale, à une goutte, à un cercle ou à une forme allongée ? Observe ensuite l'emplacement de la tête et du bec. Compare les parties entre elles : le bec dépasse-t-il beaucoup ? L'œil est-il près du bec ou au milieu de la tête ? Les plumes sont-elles lisses, épaisses, longues ou ébouriffées ? Tu n'as pas besoin de mesurer avec une règle. Tu peux comparer avec ton crayon tenu à bout de bras ou avec ton regard. Pose-toi des questions simples : « Qu'est-ce qui est le plus grand ? Qu'est-ce qui est le plus sombre ? Quelle forme attire mon attention ? » Fais quelques petits essais sur un brouillon. Ces croquis rapides ne sont pas des dessins ratés : ils t'aident à

chercher. Nova dit : « Observe les grandes formes avant les mini-détails, sinon tes plumes risquent de partir en voyage sans l'oiseau ! »

Construis ton image étape par étape

Étape	Ce que tu fais	Ce que tu vérifies
1. Cadrer	Décide si tu représentes le modèle de face, de profil ou de trois quarts.	Le sujet occupe-t-il assez de place sur la feuille ?
2. Esquisser	Trace légèrement les grandes formes au crayon : tête, corps, cou, bec ou épaules.	Les formes générales ressemblent-elles au modèle ?
3. Placer	Ajoute les éléments importants : yeux, nez, bouche, oreilles, ailes ou pattes.	Les éléments sont-ils au bon endroit les uns par rapport aux autres ?
4. Caractériser	Ajoute les détails qui rendent le modèle reconnaissable.	As-tu choisi des détails utiles plutôt que trop nombreux ?

5. Mettre en couleur	Choisis des couleurs observées ou expressives, puis colore avec soin.	Les couleurs renforcent-elles l'impression voulue ?
6. Finaliser	Ajoute le fond, les ombres, les textures ou des éléments de décor.	Le fond aide-t-il à comprendre le portrait sans cacher le sujet ?

Place les éléments sans les aligner au hasard

Vue de face : les deux yeux se situent souvent sur une même ligne imaginaire. Cela ne veut pas dire qu'ils doivent être identiques comme deux tampons : l'un peut être un peu plus fermé, plus sombre ou caché par une mèche. Le nez se place sous les yeux, puis la bouche sous le nez. Commence par des formes simples et légères : tu pourras corriger avant d'appuyer sur ton crayon. Vue de profil : on ne voit généralement qu'un œil entier, la ligne du front, le nez ou le bec, la bouche et le menton. Ne dessine pas un visage de face auquel tu aurais ajouté un nez sur le côté : observe vraiment le contour du profil. Portrait d'oiseau : place d'abord la masse de la tête, puis le bec et l'œil. L'œil est souvent petit, mais il attire immédiatement le regard. Entoure-le d'une zone plus claire ou plus

sombre si tu veux le mettre en valeur. Dessine ensuite les plumes par groupes ou par directions, au lieu de tracer une multitude de traits identiques.

La méthode des grandes formes

Commence par un cercle, un ovale, un triangle, une goutte ou une forme arrondie. Transforme ensuite cette forme peu à peu. Par exemple, pour un hibou, pars d'un grand ovale pour la tête et le corps, ajoute deux zones rondes autour des yeux, puis un petit triangle pour le bec. Les détails arrivent à la fin.

Montre une émotion ou une intention

Un portrait ne montre pas seulement une apparence : il peut aussi faire ressentir une idée. Tu peux donner à ton modèle un air joyeux, inquiet, fier, curieux, calme ou mystérieux. Pour cela, observe et transforme certains éléments. Chez une personne : des sourcils relevés, des yeux grands ouverts et des couleurs lumineuses peuvent suggérer la surprise ; des couleurs foncées, un regard baissé et un fond vide peuvent créer une impression calme ou triste. Chez un oiseau : un bec entrouvert, des plumes écartées et une tête tournée peuvent suggérer l'alerte ; des plumes lisses et un œil fermé peuvent évoquer le repos. Attention : une couleur n'a pas toujours une seule signification. Le rouge

peut évoquer la force, la chaleur, le danger ou la fête selon les autres choix de l'image. Explique donc ton intention avec plusieurs indices : les couleurs, la posture, les lignes et le décor.

Choisis ta technique

- Au crayon, varie la pression : un trait léger sert à chercher, un trait plus appuyé sert à préciser.
- Aux feutres, utilise les aplats pour remplir des zones et les traits fins pour les contours ou les plumes.
- À la peinture, commence par les grandes zones colorées, puis ajoute les détails lorsque la peinture est assez sèche.
- En collage, découpe des papiers de couleurs, des formes géométriques ou des textures. Superpose-les pour construire le visage.
- Avec une technique mixte, associe par exemple collage et dessin. Vérifie que chaque technique a un rôle : papier pour les grandes formes, crayon pour les détails.

Relis ton travail avec un regard d’artiste

Quand tu penses avoir terminé, éloigne un peu ta feuille. Demande-toi d'abord si l'on reconnaît le sujet. Vérifie ensuite si les grandes formes sont lisibles et si les détails importants ressortent. Ne cherche pas à tout remplir : une zone blanche peut donner de la lumière et laisser respirer l'image.

Si une partie te gêne, tu peux la modifier, coller un élément par-dessus, ajouter une ombre ou simplifier. Il n'existe pas un unique portrait réussi, mais tu peux vérifier le tien avec quatre critères, les mêmes que ceux utilisés pour corriger les exercices : les proportions sont-elles cohérentes entre les parties ? Les choix plastiques, technique, couleurs, matériaux, sont-ils maîtrisés et adaptés à ton idée ? Le portrait est-il lisible, reconnaissable même vu de loin ou en réduction ? Et l'intention, l'émotion ou l'histoire que tu voulais montrer, se voit-elle clairement ? Pour préparer l'entrée en 6e, entraîne-toi à présenter ton œuvre en quelques phrases : « J'ai réalisé le portrait de… J'ai choisi… pour montrer… Le détail le plus important est… » Nova est prête à admirer tes décisions, pas seulement la ressemblance.

Exemples résolus

Portrait d'un oiseau de profil

Énoncé. Tu veux dessiner un rouge-gorge de profil avec un air curieux.

1. Trace légèrement un ovale pour la tête et une forme plus grande pour le corps.
2. Ajoute un petit triangle allongé pour le bec, tourné vers la droite.
3. Place un œil rond près du bec et laisse une petite zone blanche pour la lumière.

4. Dessine une tache orangée sur la poitrine et quelques plumes dans le sens du corps.
5. Incline légèrement la tête et ajoute un fond clair pour mettre l'oiseau en valeur.

Résultat : Le profil, la tache orangée et l'œil brillant rendent l'oiseau reconnaissable et curieux.

Portrait imaginaire expressif

Énoncé. Tu veux créer le portrait d'une exploratrice courageuse.

1. Choisis un cadrage avec la tête et les épaules au centre de la feuille.
2. Trace les grandes formes du visage, des cheveux et du chapeau au crayon léger.
3. Ajoute un regard dirigé vers le haut et une bouche légèrement souriante.
4. Dessine un sac, une longue-vue ou une carte pour raconter son aventure.
5. Utilise des couleurs chaudes pour le visage et un ciel bleu derrière elle.

Résultat : Les objets, le regard et les couleurs donnent l'impression que le personnage est prêt à partir.

Les astuces de Nova

Du grand au petit
Nova te donne son ordre secret : silhouette, grandes formes, éléments importants, détails. Suis-le pour ne pas te perdre.

Le détail détective
Choisis un détail qui aide à reconnaître ton modèle : une plume, une couleur, un objet ou une expression.

Recule pour vérifier
Éloigne ta feuille de tes yeux : si le portrait reste lisible, ta construction fonctionne.

Mes exercices

1 Les mots du portrait ★☆☆

Associe chaque mot à sa définition.

1. Portrait
2. Profil
3. Autoportrait

2 Avant de dessiner ★☆☆

Indique si chaque phrase est vraie ou fausse.

1. Il est utile d'observer les grandes formes avant les détails.
2. Un portrait doit toujours montrer le corps entier.
3. Le fond peut aider à raconter une histoire.

3 Dans le bon ordre ★☆☆

Remets les actions dans l'ordre pour réaliser un portrait.

1. Ajouter les détails ; observer le modèle ; tracer les grandes formes ; choisir les couleurs.