

L'œuvre, l'espace et le spectateur : présenter sa production en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★★



30 min

Objectif : L'œuvre, l'espace et le spectateur : présenter sa production

Fiche élève

Prénom :

Date :

Compétence visée (programme) : Observer les effets produits par les modalités de présentation des productions (cadre, socle, mur, sol, in situ) ; adapter son projet en fonction du spectateur ; mener un projet artistique individuel ou collectif



Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'une production artistique change d'effet selon l'endroit où tu la présentes.
- Choisis un support, une place et une distance qui aident le spectateur à comprendre ou à ressentir ton intention.
- Dans une exposition collective, écoute les idées du groupe et participe à une présentation cohérente.

La leçon

Une production devient une œuvre présentée

Tu peux créer un dessin, une peinture, une photographie, un collage, une sculpture ou une installation. Quand tu as terminé de fabriquer ta production, une nouvelle question se pose : comment le spectateur va-t-il la découvrir ? Une œuvre n'est pas seulement ce que tu as réalisé avec tes mains. Elle existe aussi par sa présentation : son emplacement, son support, sa hauteur, la lumière qui l'éclaire et le chemin que le spectateur suit pour la regarder. Le même dessin posé sur une table, fixé au mur ou suspendu dans un couloir ne produit pas le même effet. Sur la table, il peut sembler fragile ou proche. Au mur, il peut être regardé de face. Suspendu, il peut bouger avec l'air et surprendre. Tu dois donc penser à l'espace comme à une partie de ton projet. Nova dit : « Ton œuvre ne reste pas immobile dans ta tête. Elle rencontre un lieu et des regards. » Le spectateur est la personne qui observe l'œuvre. Il peut regarder rapidement, s'approcher, tourner autour, comparer plusieurs productions ou ressentir une émotion. Tu ne peux pas décider exactement ce qu'il pensera, mais tu peux préparer des conditions qui l'aident à voir ce que tu veux montrer. Présenter une production, c'est faire des choix pour guider son regard sans lui imposer une seule idée.

Mots utiles pour parler comme un artiste

L'œuvre est la production artistique présentée au public. L'espace est le lieu autour de l'œuvre : un mur, un sol, une table, une fenêtre, un couloir ou la cour. La mise en espace consiste à organiser les œuvres dans ce lieu. L'accrochage est l'action de fixer ou de disposer des productions pour les montrer. Le socle est un support placé sous une sculpture ou un objet pour le mettre en valeur. In situ signifie « dans le lieu » : l'œuvre est conçue pour un endroit précis et tient compte de ses caractéristiques. Le cartel est une petite étiquette qui peut donner un titre, le nom de l'auteur, les matériaux ou une courte intention.

Observe l'effet de chaque choix

- Le mur permet souvent de regarder une image de face. Choisis-le pour une peinture, un dessin, une affiche ou une photographie. Vérifie que l'œuvre est droite et que l'on peut s'en approcher.
- Le sol invite le spectateur à regarder vers le bas ou à contourner l'œuvre. Utilise-le si ta production forme un chemin, une trace, une composition très grande ou un assemblage qui doit être vu d'en haut.
- Le socle donne de l'importance à un volume. Une petite sculpture posée sur un socle peut sembler plus précieuse ou plus facile à observer sous plusieurs angles.
- La table convient à des objets fragiles, à un livre d'artiste ou à une série de petits éléments. Le spectateur peut se pencher et examiner les détails.
- La suspension permet à une production légère d'occuper l'air. Le spectateur peut passer autour d'elle. Assure-toi que les éléments sont solidement attachés et qu'ils ne gênent pas le passage.
- Le lieu choisi peut devenir une partie de l'œuvre. Une production placée près d'une fenêtre dialogue avec la lumière ; une production dans un couloir accompagne les déplacements ; une production dans la cour peut être vue de loin.

Pars de ton intention

Avant de choisir un emplacement, formule ton intention avec une phrase simple. Tu peux dire : « Je veux que mon monstre paraisse immense », « Je veux que les visiteurs remarquent les détails de mes feuilles », « Je veux créer une ambiance calme » ou « Je veux surprendre les personnes qui entrent ». Ton intention sert de boussole. Si tu veux montrer des détails très fins, évite de placer ton œuvre trop loin du regard. Si tu veux qu'un objet paraisse imposant, tu peux le dégager des autres productions et laisser de l'espace autour de lui. Si tu veux raconter une histoire avec plusieurs images, organise-les dans un ordre clair : de gauche à droite, en cercle, en ligne ou selon un parcours indiqué. Attention : aucun emplacement n'est toujours meilleur qu'un autre. Un mur n'est pas forcément préférable à une table ; tout dépend de ton œuvre, de ton intention et du lieu disponible. Observe aussi les contraintes : la sécurité, la solidité, la lumière, le passage et le respect des productions des autres. Une présentation réussie est à la fois expressive et pratique.

Relie une intention à une solution possible

Intention	Choix de présentation possible	Effet recherché pour le spectateur
Montrer une image pleine de petits détails	Fixer l'image au mur à une hauteur facile à regarder	Permettre de s'approcher et d'observer longtemps
Faire paraître un objet étrange	Le placer seul sur un socle ou dans un angle du lieu	Créer une surprise et attirer le regard
Raconter une transformation	Aligner les images dans un ordre de lecture visible	Aider à comprendre les étapes de l'histoire
Créer une œuvre qui entoure le public	Suspendre ou répartir des éléments dans l'espace	Inviter à lever les yeux et à se déplacer
Faire dialoguer l'œuvre avec un lieu	Installer la production près d'un élément choisi du lieu	Faire remarquer la lumière, une couleur ou une forme déjà présente

Prépare une mise en espace pas à pas

Commence par observer le lieu vide. Regarde les murs, les tables, les portes, les fenêtres, les coins, la lumière et les endroits où les personnes circulent. Imagine ensuite le trajet du spectateur : par où arrive-t-il ? Que voit-il en premier ? Où peut-il s'arrêter sans gêner les autres ? Fais un petit croquis du lieu. Dessine les éléments importants et place des rectangles, des ronds ou des symboles pour représenter les productions. Ce plan t'aide à essayer plusieurs solutions avant de fixer quoi que ce soit. Choisis ensuite une place pour chaque œuvre. Ne serre pas toutes les productions au même endroit : un espace vide peut mettre une œuvre en valeur et donner au regard le temps de se poser. Regroupe des productions lorsqu'elles ont un lien clair, par exemple une même technique, un même thème ou des couleurs proches. Sépare-les lorsqu'elles risquent

de se confondre. Vérifie l'orientation : une image racontant une scène peut avoir un haut et un bas ; une sculpture peut avoir une face principale ; une œuvre suspendue peut demander à être regardée des deux côtés. Prépare enfin le matériel nécessaire : pâte adhésive, pinces, ficelle, étiquettes ou supports. Demande l'aide d'un adulte pour toute fixation qui demande du matériel particulier. Quand l'installation est terminée, éloigne-toi, puis reviens comme si tu étais un visiteur. Observe ce qui attire ton regard, ce qui se voit mal et ce qui paraît désordonné. Ajuste la place, l'écart ou l'orientation si nécessaire.

Règle de sécurité et de respect

Installe une production sans bloquer une porte, un passage ou une sortie. Évite les objets instables, les éléments qui dépassent dangereusement et les fixations fragiles. Ne touche pas une production d'un camarade sans son accord. Si une œuvre doit être manipulée par les spectateurs, indique clairement comment faire et vérifie qu'elle résiste à cet usage.

Travaille avec les autres pour une exposition collective

Dans un projet collectif, chaque production garde son importance, mais l'ensemble doit aussi raconter quelque chose. Commence par écouter les propositions du groupe. Compare les idées en utilisant des phrases précises : « Je propose ce mur car les images seront visibles dès l'entrée », « Je préfère laisser un espace entre ces deux œuvres pour que leurs couleurs ne se mélangent pas », « Cette sculpture pourrait être sur une table car on pourra tourner autour ». Ne dis pas seulement « j'aime » ou « je n'aime pas » : explique ce que ton choix change pour le spectateur. Répartissez les rôles : certaines personnes préparent le lieu, d'autres placent les œuvres, d'autres vérifient les titres, d'autres accueillent les visiteurs ou présentent le projet. Un rôle peut changer pendant le travail si le groupe en a besoin. Respecte les décisions prises ensemble, même si ton idée n'est pas choisie. Tu peux proposer une amélioration sans critiquer la personne : parle de l'œuvre et de son effet. Par exemple, dis : « Le titre serait plus lisible s'il était placé près de l'image » plutôt que « Tu as mal mis ton titre ». Une exposition collective demande de l'attention, de la coopération et des essais. Nova te conseille de regarder l'ensemble avant de défendre ta seule production : une œuvre peut être belle seule et pourtant avoir besoin d'être déplacée pour que toutes les œuvres soient mieux vues.

Présente ton travail à un visiteur

- Annonce le titre de ton œuvre, si tu en as choisi un.
- Nomme les matériaux ou les techniques que tu as utilisés.
- Explique ton intention avec une phrase courte : « Je voulais montrer... » ou « J'ai cherché à faire ressentir... ».
- Indique ton choix de présentation : « Je l'ai placée ici parce que... ».
- Invite le visiteur à observer un détail, une forme, une couleur, un angle ou un déplacement.
- Écoute les remarques du visiteur. Tu peux répondre : « Je n'y avais pas pensé » ou « C'est intéressant, car je voulais aussi... ».

Améliore après avoir regardé

Présenter ne signifie pas seulement poser une œuvre quelque part. C'est aussi observer le résultat et accepter de modifier ton projet. Si le titre tombe, fixe-le autrement. Si une photographie reçoit un reflet de la fenêtre, change son orientation ou son emplacement. Si une sculpture paraît perdue au milieu d'un grand espace, rapproche-la d'un mur, place-la sur un socle ou crée un groupe avec d'autres volumes, selon ton intention. Si deux œuvres se ressemblent trop et que le spectateur les confond, éloigne-les ou ajoute une séparation visible. Pose-toi toujours trois questions : « Que voit le spectateur en premier ? », « Que peut-il comprendre ou ressentir ? », « Mon installation est-elle solide et accessible ? » Il n'existe pas une seule bonne présentation pour toutes les œuvres. Tu dois justifier ton choix en reliant l'œuvre, le lieu et le spectateur. Cette habitude t'aidera à préparer l'entrée en 6e : tu sauras expliquer tes décisions, coopérer dans un projet et transformer une idée en installation visible.

La phrase qui t'aide à justifier

Utilise ce modèle : « Je choisis de présenter mon œuvre ... parce que cela permet au spectateur de ... ».
Exemple : « Je choisis de présenter ma sculpture sur un socle parce que cela permet au spectateur de tourner autour et d'observer ses formes. »

Exemples résolus

Choisir une place pour une série d'images

Énoncé. Tu as créé plusieurs images qui racontent le voyage d'une graine jusqu'à la fleur. Choisis une présentation et justifie-la.

1. Repère l'intention : le spectateur doit comprendre une histoire qui se déroule.
2. Choisis un mur ou un panneau où les images peuvent être placées dans un ordre visible.
3. Aligne les images dans le sens de lecture et laisse un espace régulier entre elles.
4. Ajoute un titre et vérifie que la première image se repère facilement.

Résultat : Je présente les images sur un mur, dans l'ordre de l'histoire, parce que le spectateur peut suivre facilement la transformation de la graine en fleur.

Mettre en valeur une sculpture

Énoncé. Tu as fabriqué une petite sculpture avec des formes visibles sur tous les côtés. Choisis une présentation et justifie-la.

1. Repère que la sculpture est un volume : elle ne se regarde pas seulement de face.
2. Évite de la coller contre un mur, car certains côtés seraient difficiles à voir.
3. Choisis une table stable ou un socle qui laisse de la place autour de l'objet.
4. Vérifie que le spectateur peut tourner autour sans toucher la sculpture.

Résultat : Je place ma sculpture sur un socle dégagé parce que le spectateur peut tourner autour et observer ses formes de plusieurs côtés.

Mes exercices

1 Repère le vocabulaire ★★

Associe chaque mot à sa définition.

1. Socle
2. Spectateur
3. Accrochage

2 Choisis un support adapté ★★

Choisis la présentation la plus adaptée à chaque production.

1. Une sculpture à observer de tous les côtés : mur, socle ou cahier ?
2. Une affiche à lire de face : mur, sol ou suspension ?
3. Une composition qui forme un chemin à suivre : sol, socle ou cadre ?

3 Vérifie tes idées ★★

Indique si chaque phrase est vraie ou fausse.

1. Une œuvre doit toujours être présentée au mur.
2. L'espace vide autour d'une œuvre peut aider à la regarder.
3. Il faut vérifier que les visiteurs peuvent circuler sans danger.

4 Imagine une exposition ★★

Dessine un plan simple du lieu dans le cadre, puis place une image au mur, une sculpture sur un socle et le titre de l'exposition.

1. Ton plan doit montrer un mur, un espace de passage, une image, un socle avec une sculpture et un titre.
.....

5 Explique ton choix ★★

Rédige une justification pour chaque situation.

Tu veux que les visiteurs puissent observer les détails d'un collage.

.....

.....

.....

Tu veux que les visiteurs tournent autour de ta production en volume.

.....

.....

.....

6 Prépare un accrochage collectif ★★★

Complète les choix du groupe avec une proposition adaptée.

1. Des images racontent la même histoire. Pour aider le spectateur, nous allons...
.....
2. Une sculpture fragile est posée près du passage. Pour la protéger, nous allons...
.....
3. Deux productions se confondent visuellement. Pour mieux les voir, nous allons...
.....

7 Conçois une mise en espace ★★★

Propose une présentation pour une œuvre composée de formes légères suspendues et justifie ton choix.

Indique le lieu, le support ou la fixation, le déplacement possible du spectateur et une règle de sécurité.

Évaluation

Lis chaque situation, puis réponds avec soin. Justifie tes choix lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est un spectateur dans une exposition. / 2
2. Nomme deux lieux ou supports possibles pour présenter une production. / 2
3. Une élève veut montrer une sculpture sous plusieurs angles. Choisis une présentation et justifie ton choix. / 4
4. Explique pourquoi il faut penser au passage des visiteurs. / 3
5. Une série d'images raconte une histoire. Indique comment l'organiser pour que le spectateur la comprenne. / 3
6. Écris une phrase pour justifier le placement d'un collage au mur. / 3
7. Cite une action utile dans un projet d'exposition collective. / 3

Les astuces de Nova



Le test du visiteur

Nova te propose de sortir quelques instants du lieu, puis de revenir doucement. Regarde comme un visiteur : ce que tu vois d'abord compte beaucoup.



La boussole de l'intention

Quand tu hésites, répète : « Je veux que le spectateur... ». Ta réponse t'aide à choisir le mur, le sol, la table ou le socle.



L'espace vide parle aussi

Nova te le chuchote : ne remplis pas tous les coins. Un espace vide peut donner de l'air à une œuvre et attirer le regard vers elle.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › **Toutes les fiches d'Arts CM2** · [arts-plastiques/](/arts-plastiques/)
- › **La représentation plastique** · [arts-plastiques/pratiques-et-questions-du-cycle/arts-visuels-cm2/](/arts-plastiques/pratiques-et-questions-du-cycle/arts-visuels-cm2/)
- › **Se présenter et présenter quelqu'un en anglais au CM2** · [anglais/activites-langagieres-et-themes/se-presenter-en-anglais-cm2/](/anglais/activites-langagieres-et-themes/se-presenter-en-anglais-cm2/)