Écrire un texte réussi en CM2 : méthodes, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 40 min | Objectif : écrire un texte organisé | Éco-encre (N&B)

Prénom : .....

Date : .....

Compétence visée (programme) : Développer ses idées en paragraphes reliés par des connecteurs, avec des mots précis et des phrases variées

Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'un bon texte se prépare avant de s'écrire : choisis tes idées, organise-les et pense à ton lecteur.
- Rédige des phrases claires, reliées entre elles par des mots de liaison, puis développe chaque idée avec des détails utiles.
- Relis ton texte plusieurs fois : une relecture sert à vérifier le sens, une autre à corriger la langue et la présentation.

La leçon

Écrire, c'est communiquer

Produire un écrit, c'est fabriquer un texte pour transmettre quelque chose à un lecteur. Tu peux raconter une aventure, décrire un lieu, expliquer une règle, donner ton avis, écrire une lettre ou inventer un dialogue. Chaque texte a un but. Si tu racontes, tu veux faire suivre des événements. Si tu décris, tu veux aider le lecteur à imaginer. Si tu expliques, tu veux faire comprendre une information ou une méthode. Si tu donnes ton avis, tu veux convaincre en présentant des raisons. Avant de commencer, demande-toi toujours : « Qui va me lire ? Qu'est-ce que je veux lui faire comprendre, imaginer ou ressentir ? » Nova te le dit : écrire n'est pas remplir une page au hasard. C'est guider ton lecteur, phrase après phrase, pour qu'il n'ait pas besoin de deviner ce que tu veux dire.

Les mots importants

Le sujet est ce dont parle le texte. Le destinataire est la personne qui lit le texte. Le brouillon est une première version, où tu peux chercher, déplacer et corriger tes idées. Le plan organise les idées avant la rédaction. Le paragraphe rassemble des phrases qui développent la même idée. La version finale est le texte propre, relu et corrigé.

Commence par comprendre la consigne

Lis la consigne lentement et repère les informations indispensables. Cherche d'abord le verbe qui donne l'action à réaliser : raconter, décrire, expliquer, convaincre, imaginer, écrire. Repère ensuite le type de texte attendu : un récit, un portrait, une lettre, une recette, un article, une scène dialoguée ou un texte d'opinion. Observe les contraintes : un lieu imposé, des personnages, un moment, une longueur, des mots à employer ou une fin précise. Par exemple, dans la consigne « Raconte l'arrivée de Nova dans une ville inconnue en montrant son étonnement », il faut raconter un événement, choisir une ville, faire agir Nova et montrer ce qu'il ressent. Il ne suffit donc pas d'écrire : « Nova arrive dans une ville. Il est étonné. » Il faut rendre la scène

visible et vivante. Tu pourrais écrire : « Nova s'arrêta au milieu de la place. Les immeubles semblaient toucher les nuages et des tramways silencieux glissaient entre les passants. »

Prépare ton brouillon en cinq gestes

- Relis la consigne et souligne les mots qui indiquent ce que tu dois absolument faire.
- Cherche des idées sans rédiger tout de suite : note des mots, des actions, des lieux, des émotions ou des arguments.
- Choisis les idées les plus utiles : garde celles qui répondent vraiment à la consigne.
- Range tes idées dans l'ordre : début, suite, fin pour un récit ; idée principale puis explications pour un texte informatif.
- Prévois quelques mots précis et des connecteurs pour éviter de te répéter.

Organise ton texte selon son intention

Si tu veux...	Tu peux organiser ton texte ainsi	Questions à te poser
raconter	situation de départ, événement, actions, fin	Qui ? Où ? Quand ? Que se passe-t-il ?
décrire	vue d'ensemble, détails, impression finale	Que voit-on ? Entend-on ? Ressent-on ?
expliquer	présentation, étapes dans l'ordre, conclusion	Que faut-il savoir ou faire d'abord ?
donner son avis	avis annoncé, raisons expliquées, conclusion	Qu'est-ce que je pense ? Pourquoi ? Quel exemple puis-je donner ?
écrire une lettre	formule d'appel, message organisé, formule de fin, signature	À qui est-ce que j'écris ? Quel ton dois-je employer ?

Construis des paragraphes qui guident le lecteur

Un texte bien organisé n'est pas une longue suite de phrases. Il contient des paragraphes. Dans un paragraphe, les phrases parlent de la même idée. Quand l'idée change, commence un nouveau paragraphe en allant à la ligne. Dans un récit, tu peux faire un paragraphe pour l'arrivée du personnage, un autre pour le problème rencontré et un dernier pour la solution. Dans un texte d'opinion, un paragraphe peut présenter ton avis, puis chaque raison peut être développée dans un paragraphe différent. Commence souvent par une phrase qui annonce l'idée principale. Ensuite, ajoute des précisions : un exemple, une explication, une action, une sensation ou une conséquence. Compare : « Le parc était agréable. » Cette phrase informe, mais elle reste vague. « Le parc était agréable : les grands arbres protégeaient les bancs du soleil et le parfum des roses remplissait l'allée. » Ici, les détails permettent au lecteur de se représenter le lieu.

Une idée doit être développée

> Ne te contente pas d'affirmer une idée. Ajoute des précisions qui répondent à des questions utiles : qui ? quoi ? où ? quand ? comment ? pourquoi ? Dans un texte d'avis, ajoute au moins une raison expliquée et un exemple. Dans un récit, précise les actions et les réactions des personnages. Dans une description, choisis des détails que le lecteur peut imaginer.

Relie tes phrases avec des connecteurs

Les connecteurs sont des mots ou groupes de mots qui montrent le lien entre les idées. Ils évitent au lecteur de se perdre. Pour raconter dans l'ordre, utilise par exemple : d'abord, puis, ensuite, soudain, enfin. Pour expliquer une cause, utilise : parce que, car, puisque. Pour montrer une conséquence, utilise : donc, ainsi, c'est pourquoi. Pour ajouter une idée, emploie : de plus, aussi, également. Pour opposer deux idées, choisis : mais, pourtant, cependant. Ne place pas un connecteur au hasard : il doit correspondre au lien entre les phrases. Par

exemple, « Il pleuvait. Pourtant, nous avons ouvert nos parapluies » est mal choisi, car ouvrir un parapluie est logique quand il pleut. Écris plutôt : « Il pleuvait, donc nous avons ouvert nos parapluies. » Évite aussi de commencer toutes tes phrases par « et », « puis » ou « après ». Varie tes débuts pour donner du rythme à ton texte.

Choisis des mots précis

- Remplace les verbes trop vagues quand un verbe précis existe : au lieu de « faire du bruit », écris « gronder », « claquer », « chuchoter » ou « rugir » selon la situation.
- Évite les répétitions inutiles : remplace un nom déjà cité par un pronom, un groupe de mots ou un mot de la même famille, sans rendre la phrase confuse.
- Utilise des adjectifs utiles : « une valise lourde et cabossée » donne plus d'informations que « une valise très bien ».
- Ajoute des compléments pour préciser le lieu, le moment ou la manière : « Dans le couloir sombre, Nova avançait lentement. »
- Fais parler les personnages si le dialogue apporte une information, une émotion ou une action importante.

Écris des phrases correctes et variées

Une phrase commence par une majuscule et se termine par un signe de ponctuation. Vérifie qu'elle contient au moins un verbe conjugué et que son sens est complet. Relis particulièrement les accords : le verbe s'accorde avec son sujet ; dans le groupe nominal, le déterminant, le nom et l'adjectif s'accordent. Écris : « Les exploratrices attentives observent la carte », et non « Les exploratrice attentif observe la carte ». Varie la longueur de tes phrases. Une phrase courte peut montrer une surprise ou un danger : « La porte bougea. » Une phrase plus longue permet de décrire ou d'expliquer : « Malgré le vent qui soufflait sur le toit, Nova poursuivit sa recherche avec patience. » Ne fais pas des phrases interminables reliées seulement par des virgules. Si plusieurs idées se mélangent, coupe ta phrase ou utilise un point.

Le dialogue a ses signes

Dans un dialogue, va à la ligne quand le personnage qui parle change. Utilise un tiret pour introduire chaque réplique. Choisis des verbes de parole précis : demanda, répondit, murmura, protesta, annonça.
Exemple :
- As-tu trouvé la sortie ? demanda Nova.
- Pas encore, répondit Lila en regardant le plan.

Relis en plusieurs passages

La relecture est une étape de l'écriture, pas une punition après l'écriture. Ne cherche pas tout en même temps. Fais plusieurs passages. D'abord, relis pour le sens : ton texte répond-il à la consigne ? Les événements sont-ils compréhensibles ? Les idées sont-elles dans un ordre logique ? Ensuite, relis la construction : as-tu des paragraphes, des mots de liaison et une fin ? Puis vérifie les phrases : chaque phrase est-elle complète ? Enfin, corrige l'orthographe, les accords, les majuscules et la ponctuation. Lis ton texte à voix basse : si tu manques d'air ou si une phrase sonne bizarrement, elle doit souvent être améliorée. Tu peux aussi entourer les mots répétés et chercher si certains peuvent être remplacés. Nova prépare l'entrée en 6e avec toi : prendre le temps de relire montre que tu sais devenir ton propre correcteur.

La check-list finale de Nova

Avant de rendre ton texte, vérifie : « J'ai répondu à la consigne ; mon texte a un début, un développement et une fin ; mes paragraphes sont visibles ; j'ai ajouté des détails utiles ; mes phrases sont ponctuées ; j'ai relu les accords et les mots difficiles ; mon écriture est lisible. »

Exemples résolus

Développer un début de récit
Énoncé. Écris le début d'un récit dans lequel Nova découvre une porte mystérieuse dans l'école.

1. Repère les éléments obligatoires : Nova, une école, une porte mystérieuse et le début d'une histoire.
2. Choisis un lieu précis : le couloir près de la bibliothèque, après la fin des cours.
3. Ajoute une action et une émotion : Nova entend un bruit, s'approche et hésite.
4. Écris plusieurs phrases reliées et termine par une question qui donne envie de lire la suite.

Résultat : Après la sonnerie, Nova traversait le couloir désert près de la bibliothèque. Soudain, un léger grincement retentit derrière une grande armoire. Le robot aperçut une petite porte qu'il n'avait jamais remarquée. Sa poignée brillait comme de l'or. Nova posa sa main dessus, mais hésita : que pouvait-elle cacher ?

Transformer un avis trop court

Énoncé. Améliore ce texte : « Je pense qu'il faut avoir une cour avec des arbres. C'est bien. »

1. Annonce clairement ton avis avec l'expression « je pense que ».
2. Explique une première raison : les arbres apportent de l'ombre.
3. Ajoute une deuxième raison ou un exemple concret.
4. Termine par une phrase qui reformule ton idée.

Résultat : Je pense qu'une cour avec des arbres est importante. D'abord, les arbres offrent de l'ombre quand le soleil est fort. De plus, ils rendent la cour plus agréable et permettent d'observer les oiseaux. C'est pourquoi je souhaite que les espaces de récréation gardent des arbres.

Mes exercices

1 Repère les demandes importantes ⭐ ★☆☆

Repère ce qu'il faut obligatoirement écrire dans chaque consigne.

1. « Raconte une rencontre entre Nova et un animal dans la forêt. » .....
2. « Donne ton avis sur les devoirs et explique ton choix. » .....
3. « Décris ta chambre idéale. » .....

2 Choisis le bon connecteur ⭐ ★☆☆

Complète chaque phrase avec le connecteur qui convient.

1. Il faisait froid, _____ Nova enfila son manteau. (donc / pourtant) .....
2. D'abord, Lila a lu le plan. _____, elle a choisi le chemin le plus court. (Ensuite / Parce que) .....
3. Nova était fatigué, _____ il continua sa recherche. (mais / donc) .....

3 Rends les phrases plus précises ⭐⭐ ★★☆

Transforme chaque phrase en ajoutant un détail utile.

1. Nova entra dans la pièce. .....
2. Le chien courait. .....
3. J'aime lire. .....

4 Remets le récit en ordre ⭐⭐ ★★☆

Numérote les phrases dans l'ordre logique, puis écris les connecteurs qui peuvent les relier.

1. A. Nova remercia la gardienne et reprit son chemin. B. Il aperçut une clé sous un pot de fleurs. C. Nova chercha longtemps l'ouverture de la salle secrète. D. La clé permit enfin d'ouvrir la porte. .....

5 Corrige le paragraphe ⭐⭐ ★★☆

Réécris ce paragraphe en corrigeant les majuscules, la ponctuation et les accords.

1. les deux exploratrices avance dans le tunnel elles sont inquiète mais elles gardent leur lampe allumée .....

6 Écris un dialogue utile ⭐⭐⭐ ★★★

Rédige un dialogue de quatre répliques entre Nova et Lila : ils doivent décider comment retrouver un objet perdu.

Écris ton dialogue en allant à la ligne à chaque changement de personnage.

7 Défends ton idée ⭐⭐⭐ ★★★

Rédige un paragraphe pour donner ton avis sur cette question : faut-il créer un coin calme dans la cour ? Justifie ton avis avec deux raisons et un exemple.

Écris entre six et dix phrases organisées.

Évaluation

Rédige un texte organisé pour raconter comment Nova résout un problème inattendu dans l'école. Prépare tes idées, écris au moins trois paragraphes et relis ton texte.

Barème : 20 points

1. Présente Nova, le lieu et le problème inattendu dès le début du récit. ..... / 3
2. Raconte les actions dans un ordre logique. ..... / 4
3. Développe le récit avec des détails sur les actions, le lieu ou les émotions. ..... / 4
4. Organise ton texte en trois paragraphes au minimum. ..... / 3
5. Écris des phrases complètes et ponctuées. ..... / 3
6. Corrige les accords essentiels et soigne la présentation. ..... / 3

Les astuces de Nova

Le feu tricolore de la rédaction
Nova utilise trois feux : rouge, je prépare mes idées ; orange, j'écris mon brouillon ; vert, je relis et je corrige. N'allume pas le feu vert avant d'avoir vérifié le sens de ton texte.

Le test du lecteur
Imagine que ton lecteur ne connaît rien à ton histoire. S'il peut répondre à « qui, où, quoi, comment et pourquoi », ton texte est sur la bonne route.

La loupe à répétitions
Après ta rédaction, choisis un mot souvent répété et entoure-le. Cherche ensuite si tu peux remplacer certaines répétitions sans changer le sens.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches de Français CM2** · /francais/
- **Les homophones grammaticaux en CM2** · /francais/orthographe/homophones-grammaticaux-cm2/
- **Le passé simple en CM2** · /francais/conjugaison/passe-simple-cm2/