Pulsation en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★☆☆ | 30 min | Objectif : marquer la pulsation | Éco-encre (N&B)

Prénom : .....

Date : .....

Compétence visée (programme) : Percevoir et marquer la pulsation régulière d'une musique, même lorsque les sons et silences varient

Nova te résume l'essentiel

- La pulsation est le battement régulier que tu peux sentir ou frapper pendant une musique.
- Elle continue même lorsque les sons sont longs, courts ou silencieux.
- Nova te conseille de chercher le battement qui revient toujours au même rythme : c'est ton repère pour l'entrée en 6e.

La leçon

La pulsation : le cœur régulier de la musique

Écoute une musique et imagine que son cœur bat : boum, boum, boum, boum. Ce battement régulier s'appelle la pulsation. Il revient à intervalles réguliers, comme des pas qui garderaient toujours la même vitesse. Tu peux la marquer en tapant dans tes mains, en frappant doucement sur tes genoux, en hochant la tête ou en marchant. La pulsation aide les musiciens et les chanteurs à rester ensemble. Elle donne un cadre à la musique, même si les sons changent sans cesse. Dans une chanson calme, la pulsation peut être lente. Dans une danse vive, elle peut être rapide. Mais tant qu'elle garde une vitesse stable, elle reste régulière. Pour la trouver, ne cherche pas forcément le son le plus fort. Cherche plutôt le battement que tu pourrais répéter longtemps sans accélérer ni ralentir.

Mot important : pulsation

La pulsation est une suite de battements réguliers qui sert de repère dans la musique. Elle peut être entendue clairement ou seulement ressentie.

Ne confonds pas pulsation, rythme et tempo

Trois mots sont souvent proches, mais ils ne désignent pas la même chose. La pulsation est le battement régulier. Le rythme est la manière dont les sons et les silences s'organisent sur cette pulsation. Il peut être varié : certains sons sont très courts, d'autres sont longs, et des silences peuvent apparaître. Le tempo est la vitesse de la pulsation. Un tempo lent donne des battements espacés ; un tempo rapide donne des battements plus rapprochés. Imagine une marche : les pas réguliers représentent la pulsation. Si tu fais parfois un grand pas et parfois deux petits pas, tu crées un rythme différent tout en gardant la même marche. Si tu accélères tous tes pas, tu modifies le tempo. Dans une même musique, le rythme peut beaucoup changer alors que la pulsation continue. C'est pour cela que tu dois garder ton battement, même lorsqu'une phrase musicale devient plus compliquée.

Distingue les trois notions

Mot	Question à te poser	Exemple
Pulsation	Quel battement régulier puis-je frapper ?	Tape régulièrement : clap, clap, clap, clap.
Rythme	Comment les sons et les silences sont-ils placés ?	Frappe : clap-clap, pause, clap.
Tempo	La pulsation est-elle lente ou rapide ?	Marche lentement, puis marche plus vite.

Trouve la pulsation en écoutant

Pour trouver la pulsation, commence par écouter quelques secondes sans bouger. Repère ensuite un battement qui semble revenir régulièrement. Tape doucement sur tes genoux en suivant ce battement. Ne frappe pas chaque syllabe des paroles : les paroles peuvent aller plus vite ou plus lentement que la pulsation. Ne suis pas non plus tous les instruments à la fois. Choisis un seul repère régulier. Si tu hésites, marche sur place : un pas pour chaque pulsation. Cette action aide ton corps à sentir la régularité. Vérifie ensuite ton choix. Les battements sont-ils espacés de façon semblable ? Peux-tu les continuer pendant un court silence ? Si oui, tu as probablement trouvé la pulsation. Si tes frappes deviennent désordonnées dès qu'un instrument joue plusieurs sons rapides, tu suis sans doute le rythme et non la pulsation. Recommence plus lentement. Il est normal de chercher plusieurs fois : l'écoute musicale demande de l'attention, comme lorsqu'on cherche le fil d'une histoire.

Méthode en quatre actions

- Écoute d'abord la musique sans taper.
- Cherche un battement qui revient régulièrement.
- Marque ce battement avec tes mains, tes pieds ou un geste discret.
- Garde la même vitesse jusqu'à la fin, même si le rythme change.

Garde une pulsation régulière

Garder la pulsation signifie produire des battements réguliers du début à la fin. Tu peux t'entraîner sans musique. Choisis une vitesse confortable et frappe huit battements : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Évite de compter de plus en plus vite. Puis recommence en chuchotant les nombres : cela t'oblige à écouter davantage tes mains. Tu peux aussi faire passer la pulsation d'une partie du corps à une autre : quatre battements sur les genoux, quatre claquements de mains, puis quatre pas. La vitesse doit rester identique. Lorsque plusieurs élèves jouent ensemble, chacun doit écouter les autres. Il ne suffit pas de frapper fort : il faut frapper au même moment. Regarde le chef ou la personne qui donne le départ. Respire calmement et prépare ton premier geste avant de commencer. Si tu te trompes, ne t'arrête pas longtemps. Retrouve le battement collectif et reprends au battement suivant. En musique, rester avec le groupe est plus utile que chercher à rattraper tous les sons passés.

Le test de Nova

> Si tu peux continuer à taper régulièrement pendant un silence ou pendant un son très long, tu suis la pulsation. Si tu t'arrêtes dès que le son s'arrête, tu suis peut-être seulement le rythme.

Quand la pulsation est difficile à entendre

Dans certaines musiques, la pulsation est très visible : une batterie, une basse ou des claquements la font entendre nettement. Dans d'autres, elle est plus discrète. Une mélodie lente, un début de chanson chanté seul ou un passage très doux peuvent demander plus d'attention. La pulsation existe souvent même si aucun instrument ne la joue de manière évidente. Ressens alors la durée régulière qui organise la musique. Tu peux attendre qu'un autre instrument entre, puis vérifier si ton battement correspond à ce que tu entends. Certaines musiques changent aussi de tempo : elles accélèrent ou ralentissent. Dans ce cas, ne garde pas l'ancienne vitesse par habitude. Écoute le changement et adapte progressivement tes gestes. Une pulsation

peut donc être régulière pendant une partie de la musique, puis devenir plus rapide ou plus lente lorsque le tempo change. Tu n'as pas besoin de deviner à l'avance : reste attentif et ajuste-toi.

Pulsation, silence et sons longs

Un silence ne signifie pas que la pulsation disparaît. Imagine quatre battements réguliers. Si tu joues un son au premier battement, puis que tu ne joues rien aux trois suivants, les battements continuent quand même dans ta tête et dans ton corps. De la même façon, un son long peut durer pendant plusieurs pulsations. Tu ne dois pas frapper un nouveau son à chaque battement si la consigne demande de tenir le son, mais tu peux sentir les battements pendant qu'il dure. Cette idée est importante lorsque tu chantes ou joues d'un instrument : elle t'aide à savoir quand le son suivant doit commencer. Compte intérieurement les battements, sans les dire trop fort si cela gêne la musique. Les silences et les sons longs font donc partie du rythme ; la pulsation reste le repère régulier qui permet de les placer.

Vocabulaire à retenir

- Régulier : qui revient avec le même écart de temps.
- Battement : un coup ou un repère qui marque la pulsation.
- Rythme : l'organisation des sons et des silences.
- Tempo : la vitesse de la pulsation.
- Silence : un moment sans son, qui peut durer une ou plusieurs pulsations.

Agis comme un musicien attentif

Avant de commencer une activité musicale, observe le signal de départ. Il peut s'agir d'un geste, d'un regard ou d'un compte préparatoire. Commence avec les autres, puis écoute si tes battements restent ensemble avec ceux du groupe. Utilise des gestes adaptés : pour une musique douce, tape légèrement sur tes genoux ; pour une musique énergique, marche ou frappe dans tes mains si cela est demandé. Ne cherche pas à faire du bruit : cherche à être précis. Si la pulsation est lente, résiste à l'envie d'ajouter des battements entre deux repères. Si elle est rapide, garde des gestes petits pour ne pas te fatiguer ni prendre du retard. En t'entraînant, tu apprendras à entendre la pulsation plus vite et à la garder plus sûrement. Nova te le rappelle : un musicien attentif écoute autant qu'il joue. Cette habitude te sera utile pour chanter, jouer en groupe et préparer sereinement l'entrée en 6e.

Attention au battement trop rapide

> Quand tu es enthousiaste, tu peux accélérer sans t'en rendre compte. Écoute les autres et garde des gestes réguliers. La pulsation n'est pas une course.

Exemples résolus

Reconnaître la pulsation

Énoncé. Une musique contient une mélodie avec des sons parfois très rapides. Que dois-tu suivre pour trouver la pulsation ?

1. Écoute la musique sans essayer de taper tous les sons.
2. Repère un battement qui revient à intervalles réguliers.
3. Tape doucement ce battement sur tes genoux.
4. Continue à taper de la même façon lorsque la mélodie joue plusieurs sons rapides.

Résultat : Tu dois suivre le battement régulier, et non tous les sons rapides de la mélodie.

Continuer pendant un silence

Énoncé. Tu frappes une pulsation régulière. Après deux sons, un silence dure deux pulsations. Que fais-tu ?

1. Garde dans ta tête les battements réguliers pendant le silence.

2. Ne produis pas de son si la consigne demande le silence.
3. Compte intérieurement les deux pulsations silencieuses.
4. Reprends le son suivant au battement prévu.

Résultat : La pulsation continue pendant le silence, même si aucun son n’est joué.

Mes exercices

1 Les mots de la musique ★☆☆

Choisis le mot qui correspond à chaque définition.

1. Le battement régulier de la musique. .....

2. La vitesse de la pulsation. .....

3. L'organisation des sons et des silences. .....

2 Vrai ou faux ? ★☆☆

Indique si chaque phrase est vraie ou fausse.

1. La pulsation est un battement régulier. .....

2. La pulsation s'arrête obligatoirement pendant un silence. .....

3. Le rythme et la pulsation sont exactement la même chose. .....

3 Le battement régulier ★☆☆

Frappe huit pulsations régulières, puis coche la bonne affirmation.

1. Pour garder la pulsation, je dois...

2. Quand plusieurs sons très rapides arrivent, je dois...

4 Trace la pulsation ★★☆

Dessine huit ronds régulièrement espacés dans le cadre pour représenter huit pulsations.

1. Représente une pulsation régulière avec huit ronds. .....

5 Même pendant le silence ★★☆

Complète chaque phrase avec « continue » ou « s'arrête ».

1. Pendant un silence, la pulsation... .....

2. Si le tempo devient plus rapide, les battements se rapprochent et la pulsation...
.....

6 Pulsation, rythme ou tempo ? ★★☆

Associe chaque situation au bon mot : pulsation, rythme ou tempo.

1. Une suite de battements réguliers frappés dans les mains. .....

2. Une musique devient plus rapide. .....

3. Des sons courts, un silence, puis un son long. .....

7 Le bon repère ★★★

Explique pourquoi il ne faut pas taper chaque syllabe des paroles pour garder la pulsation.

Rédige une phrase de justification.

8 Joue ensemble ★★★

Choisis la meilleure action dans chaque situation.

1. Tu remarques que tes frappes vont plus vite que celles du groupe. Que fais-tu ?
2. Un passage contient un silence. Que fais-tu ?

Évaluation

Réponds à chaque question avec soin. Relis tes réponses avant de rendre ton travail. **Barème : 20 points**

1. Écris la définition de la pulsation. ..... / 4
2. Explique la différence entre pulsation et rythme. ..... / 4
3. Indique ce que mesure le tempo. ..... / 2
4. Dis ce que devient la pulsation pendant un silence. ..... / 3
5. Dessine six battements régulièrement espacés. ..... / 3
6. Explique comment retrouver la pulsation si la mélodie joue des sons très rapides. / 4

.....

Les astuces de Nova

Le pas régulier
Nova te propose de marcher sur place : un pas correspond à une pulsation. Si tes pas restent réguliers, tu tiens le bon repère.

Le fil invisible
Imagine un fil invisible qui relie tous les battements. Les sons peuvent sauter, durer ou se taire, mais le fil de la pulsation continue.

Petits gestes précis
Quand la musique va vite, utilise de petits tapotements. Nova sait qu'un petit geste régulier est plus efficace qu'un grand geste en retard.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches d'Éducation musicale CM2** · /education-musicale/
- **Écouter, décrire et comparer des œuvres musicales en CM2** · /education-musicale/perception-et-production/ecoute-musicale-cm2/
- **La Terre dans le système solaire en CM2** · /sciences-technologie/la-terre-et-environnement/systeme-solaire-cm2/