

Imaginer et vivre d'autres vies (récits de vie) en CM2 : leçon, exercices et évaluation



Mission 6e

CM2

Difficulté ★★



30 min

Objectif : Imaginer et vivre d'autres vies (récits de vie)

Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : S'engager personnellement dans la lecture d'œuvres en s'identifiant aux personnages ou en s'en démarquant ; développer sensibilité et empathie



Nova te résume l'essentiel

- ▶ Nova te souffle un secret de lecteur : lire un récit de vie, c'est essayer de regarder le monde avec les yeux d'un personnage.
- ▶ Pour comprendre un personnage, repère ce qu'il vit, ce qu'il pense, ce qu'il ressent et ce qu'il choisit de faire.
- ▶ Tu peux te rapprocher d'un personnage ou t'en démarquer, à condition d'expliquer ton avis avec des éléments du texte.

La leçon

Entrer dans la vie d'un personnage

Un récit de vie raconte une partie de l'existence d'une personne réelle ou inventée. Il peut évoquer une journée importante, un souvenir d'enfance, une rencontre, un voyage, une difficulté ou un grand changement. En lisant, tu ne dois pas seulement chercher ce qui arrive. Tu peux aussi te demander comment le personnage voit les événements. Imagine que tu emprunes ses yeux, ses pensées et ses émotions pendant quelques pages. Cette attitude s'appelle se projeter dans l'existence d'un personnage. Tu essaies de comprendre sa vie, même si elle est très différente de la tienne. Nova te

conseille de ralentir quand un personnage vit un moment important : c'est souvent là que le récit révèle ce qu'il ressent vraiment.

Des mots utiles pour mieux lire

L'empathie consiste à comprendre ce qu'une autre personne peut ressentir, sans être obligé de ressentir exactement la même chose. S'identifier, c'est se reconnaître en partie dans un personnage : « Moi aussi, j'aurais pu avoir peur. » S'en démarquer, c'est ne pas être d'accord avec lui ou agir autrement : « Je comprends sa colère, mais je n'aurais pas répondu ainsi. »

Reconnaître différents récits de vie

Type de récit	Qui raconte ?	Ce que tu peux y chercher
Autobiographie	Une personne raconte sa propre vie.	Ses souvenirs, son regard sur son passé et ce qu'elle a appris.

Journal intime	Une personne écrit pour elle-même, souvent au jour le jour.	Ses réactions immédiates, ses secrets, ses questions et ses émotions.
Biographie	Un auteur raconte la vie d'une autre personne réelle.	Les faits importants d'une existence et les choix de cette personne.
Récit fictif à la première personne	Un personnage inventé dit « je ».	Sa manière personnelle de vivre une aventure ou une épreuve.

| Le pronom « je » : un indice précieux, mais pas une preuve

Dans de nombreux récits de vie, le narrateur emploie le pronom « je ». Il semble alors te parler directement : « J'ai serré mon sac contre moi et je suis entré dans la salle. » Le lecteur connaît ce que ce narrateur pense, ressent et observe. Pourtant, attention : un texte écrit à la première personne n'est pas forcément une histoire vraie. Un auteur peut inventer un personnage qui raconte sa vie. Pour savoir de quel type de récit il s'agit, observe le titre, la présentation du livre, le nom de

l'auteur et les informations données autour de l'extrait. Dans tous les cas, le « je » te rapproche du personnage. Tu entends sa voix et tu peux plus facilement imaginer sa situation.

| Les quatre questions de Nova pour comprendre un personnage

- Que vit-il ? Repère les événements : un départ, une dispute, une réussite, une arrivée dans un lieu inconnu ou une mauvaise nouvelle.
- Que ressent-il ? Cherche les mots qui nomment les émotions : joie, honte, inquiétude, soulagement, colère, fierté ou tristesse.
- Que pense-t-il ? Observe ses réflexions, ses souvenirs, ses doutes et les questions qu'il se pose.
- Que fait-il ? Ses gestes, ses paroles et ses décisions montrent parfois une émotion qui n'est pas dite clairement.

| Repérer les émotions, même quand elles ne sont pas nommées

Un personnage ne dit pas toujours : « J'ai peur » ou « Je suis heureux ». L'auteur peut montrer son émotion par son corps, ses paroles ou son comportement. Si tu lis : « Mes mains tremblaient et je relus trois fois le message », tu peux comprendre que le personnage est inquiet, surpris ou très ému. Tu dois alors t'appuyer sur des indices précis. Les indices peuvent être un geste, une expression du visage, une action inhabituelle, une parole courte, une ponctuation forte ou une

comparaison. Par exemple, « Mon cœur battait comme un tambour » indique une émotion intense. Ne choisis pas une émotion au hasard : relis le passage et explique quel détail du texte t'aide. Plusieurs émotions peuvent parfois convenir si elles sont justifiées par des indices différents.

| Méthode : répondre à une question sur un personnage

1. Lis la question et souligne le mot important : émotion, choix, souvenir, avis ou ressemblance. 2. Relis l'extrait en cherchant des indices. 3. Formule une réponse complète. 4. Ajoute une preuve tirée du texte ou décris précisément l'indice. Tu peux utiliser cette phrase : « Je pense que le personnage ressent... car... » ou « Je comprends son choix parce que... ».

| S'identifier sans oublier sa propre personnalité

Tu peux t'identifier à un personnage quand tu as vécu une situation proche de la sienne ou quand tu reconnais une émotion que tu connais. Par exemple, un personnage qui arrive dans un lieu nouveau peut te rappeler un premier jour dans une activité inconnue. Tu n'as pas besoin d'avoir vécu exactement la même scène. Peut-être que tu n'as jamais déménagé, mais tu sais ce que signifie quitter des habitudes rassurantes. Tu peux alors écrire : « Je ne connais pas ce lieu, mais je comprends son inquiétude, car moi aussi je peux être inquiet avant une nouveauté. » Relier le texte

à ta vie ne consiste pas à raconter toute ton histoire. Choisis un souvenir, une émotion ou une réaction qui éclaire ta compréhension du personnage. Reste précis et respecte ton envie de partager : tu peux parler d'une situation simple, inventée ou personnelle.

| Se démarquer avec respect

Comprendre un personnage ne signifie pas toujours approuver ses actes. Tu peux ressentir de la compassion pour lui tout en pensant qu'il aurait pu agir autrement. Par exemple, si un personnage cache une erreur par peur d'être puni, tu peux écrire : « Je comprends qu'il soit inquiet, mais je choisirais de dire la vérité pour chercher une solution. » Cette réponse montre à la fois ton empathie et ton jugement. Évite les phrases trop rapides comme « Il est méchant » ou « C'est nul ». Explique plutôt ce qui te gêne : une parole blessante, une décision injuste ou un manque de courage. Appuie-toi sur le texte. Un personnage peut aussi changer au cours du récit : compare alors ce qu'il pensait au début et ce qu'il comprend à la fin.

| Des phrases pour exprimer ton point de vue

- « Je comprends que le personnage se sente... parce que... »
- « À sa place, je crois que je ressentirais... »
- « Cette scène me rappelle... car... »

- « Je ne réagirais pas comme lui, car... »
- « Son choix me semble courageux / difficile / injuste parce que... »
- « Le détail qui me fait penser cela est... »

| Faire la différence entre le personnage et l'auteur

Dans une autobiographie, l'auteur, le narrateur et le personnage principal sont la même personne : l'auteur raconte sa propre vie. Dans un récit fictif, l'auteur invente le narrateur et les personnages. Même si le texte contient « je », ne confonds donc pas automatiquement le narrateur avec l'auteur. Cette distinction t'aide à mieux comprendre ce que tu lis. L'auteur choisit les mots, l'ordre des souvenirs et les détails qu'il montre. Le narrateur, lui, raconte l'histoire depuis son point de vue. Il peut ignorer ce que pensent les autres personnages ou interpréter une situation à sa manière. Quand tu lis un récit de vie, demande-toi aussi : « Que sait le narrateur ? Que ne sait-il pas ? »

| Le détecteur de Nova

Pour entrer dans un récit de vie, cherche trois traces : un événement important, une émotion et un détail concret. Un billet froissé, une porte qui claque, une odeur de soupe ou un silence dans une chambre peuvent rendre une scène vivante. Ces détails t'aident à imaginer la vie du personnage.

I Écrire une réponse personnelle de qualité

Une bonne réponse personnelle n'est ni une réponse copiée du texte ni une phrase très courte. Elle réunit trois éléments : ton idée, un lien avec le texte et une explication. Commence par dire ce que tu ressens ou ce que tu penses. Ensuite, cite quelques mots courts entre guillemets ou décris un passage précis. Enfin, explique le lien. Par exemple : « Je ressens de la peine pour Lina, car elle attend seule devant la porte et personne ne lui répond. Cette situation semble longue et inquiétante. » Vérifie que tu parles bien du personnage et non de toi seul. Si la question te demande ton avis, ton expérience peut enrichir ta réponse, mais le texte doit rester au centre. Nova prépare ton entrée en 6e : entraîne-toi à justifier calmement tes idées, car un lecteur attentif sait montrer d'où vient son interprétation.

I Exemples résolus

Comprendre une émotion cachée

Énoncé. Lis : « Devant la scène, Adam resta immobile. Il glissa ses mains dans ses poches et répondit si bas que personne ne l'entendit. » Quelle émotion Adam peut-il ressentir ?

1. Repère les gestes d'Adam : il reste immobile et cache ses mains dans ses poches.

2. Observe sa manière de parler : il répond très bas.
3. Ces indices peuvent montrer qu'il est gêné, intimidé ou inquiet.
4. Choisis une émotion et justifie-la avec les indices du texte.

Résultat : Adam peut être intimidé ou gêné. Je pense qu'il est intimidé, car il reste immobile et parle si bas que personne ne l'entend.

S'identifier puis se démarquer

Énoncé. Lis : « Zoé refusa de demander son chemin. Elle préférerait se perdre plutôt que d'avouer qu'elle ne connaissait pas le quartier. » Donne ton avis sur le choix de Zoé.

1. Comprends la raison de Zoé : elle ne veut pas avouer qu'elle ne connaît pas le quartier.
2. Cherche l'émotion possible : elle peut avoir honte ou craindre le regard des autres.
3. Dis si tu comprends son choix et indique ce que tu ferais.
4. Justifie ton avis avec un élément du texte.

Résultat : Je comprends que Zoé n'ose pas demander son chemin, car elle a peut-être honte de ne pas connaître le quartier. Mais je ne ferais pas comme elle : je demanderais de l'aide pour ne pas me perdre.

Les astuces de Nova



Les lunettes du personnage

Nova te prête ses lunettes : regarde la scène comme si tu étais le personnage. Que vois-tu ? Que crains-tu ? Qu'espères-tu ?



La preuve dans le texte

Une idée sans preuve flotte dans l'espace. Accroche toujours ton avis à un mot, un geste ou une parole du texte.



Comprendre n'est pas copier

Tu peux dire : « Je comprends son choix, mais je ferais autrement. » C'est une phrase de lecteur réfléchi.

Mes exercices

1 Les indices d'émotion ★★

Associe chaque phrase à l'émotion qui convient.

1. « Elle sauta dans les bras de son frère en riant. »
2. « Il relut la lettre, le ventre noué. »
3. « Elle serra les lèvres et quitta la pièce sans un mot. »

2 Vrai ou faux ? ★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Comprendre un personnage oblige à approuver tous ses choix.

2. Un geste peut donner un indice sur l'émotion d'un personnage.

3. Un récit écrit avec « je » est toujours une histoire vraie.

3 Une réponse justifiée ★★☆☆

Complète chaque réponse avec une émotion et un indice du texte.

1. « Nora attendait devant le portail. Elle regardait sa montre toutes les minutes. » Nora ressent probablement _____ car _____.

2. « Quand son dessin fut affiché, Malik rougit et baissa les yeux. » Malik ressent probablement _____ car _____.