MISSION 6E · FRANÇAIS · ÉCRITURE · P3

Rédiger un texte en CM2 : méthode, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 40 min | Objectif : rédiger un texte organisé | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Adapter son écrit à son intention, construire un plan en paragraphes et relier les phrases par des connecteurs

Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'un bon texte se prépare avant de s'écrire : cherche tes idées, puis organise-les.

- Rédige des phrases complètes, reliées entre elles par des mots qui montrent l'ordre ou la cause.
- Relis toujours ton texte pour vérifier le sens, les répétitions, les accords et la ponctuation.

La leçon

Écrire, c’est communiquer

Rédiger, c'est écrire un texte pour transmettre un message à un lecteur. Ton lecteur peut être un camarade, un adulte, un personnage imaginaire ou toi-même plus tard. Pour être compris, tu dois savoir ce que tu veux raconter, expliquer, décrire ou demander. Tu dois aussi choisir des mots précis et construire des phrases complètes. Un texte réussi ne consiste pas à aligner des idées au hasard : il guide le lecteur du début jusqu'à la fin. Avant d'écrire, lis attentivement la consigne. Repère le sujet, c'est-à-dire ce dont tu dois parler. Cherche aussi le type de texte attendu : un récit raconte des événements ; une description montre un lieu, un objet ou un personnage ; une lettre s'adresse à quelqu'un ; un texte explicatif apporte des informations ; un texte d'opinion donne un avis et des raisons. Enfin, regarde les contraintes : longueur demandée, mots imposés, temps des verbes,

personne utilisée ou destinataire. Nova te souffle une question utile : « Si mon lecteur ne sait rien, comprendra-t-il ce que je veux lui dire ? »

Reconnais l'intention d'écriture

Tu veux...	Tu peux écrire...	Ce que le lecteur attend
raconter	un récit d'aventure, un souvenir, une histoire inventée	des personnages, des actions et un ordre des événements
décrire	le portrait d'un personnage ou un paysage	des détails précis qui permettent d'imaginer
informer	un petit article ou une explication	des informations claires et bien classées
convaincre	un avis argumenté ou une demande	ton opinion et des raisons qui la soutiennent

Prépare tes idées avant le premier mot

Ne commence pas immédiatement par une belle phrase. Prends d'abord quelques minutes pour préparer ton texte. Écris au brouillon les mots, les actions, les détails ou les arguments qui te

viennent à l'esprit. Cette recherche d'idées peut prendre la forme d'une liste, d'un dessin rapide ou d'un tableau. Si tu dois raconter une histoire, demande-toi : qui est le personnage principal ? Où se passe l'action ? Quand commence-t-elle ? Que se passe-t-il ensuite ? Quel problème apparaît ? Comment se termine l'histoire ? Si tu dois décrire un lieu, observe-le dans un ordre précis : de loin à près, du haut vers le bas, de l'entrée vers le fond, ou de ce qui se voit vers ce qui s'entend et se sent. Si tu dois donner ton avis, note ton opinion puis cherche au moins deux raisons. Par exemple : « Je pense que la cour devrait avoir plus d'arbres, car ils donnent de l'ombre et rendent l'air plus agréable. » Tes idées ne doivent pas toutes être gardées. Choisis celles qui répondent le mieux à la consigne. Barre les idées hors sujet, même si elles te plaisent.

Construis le plan de ton texte

- Le début présente le sujet. Dans un récit, il installe le lieu, le moment et les personnages. Dans un texte d'opinion, il annonce ton avis.
- Le milieu développe les idées importantes. Range-les dans un ordre logique : ordre du temps, ordre des lieux, ordre des arguments ou ordre des étapes.

- La fin termine vraiment le texte. Dans un récit, elle résout le problème. Dans une lettre, elle formule une conclusion ou une formule de politesse. Dans un texte d'opinion, elle rappelle ton idée principale.
- Le paragraphe rassemble des phrases qui parlent de la même idée. Va à la ligne quand tu passes à une nouvelle étape, un nouveau lieu, un nouveau moment ou une nouvelle idée.

La règle du paragraphe

> Garde une idée principale par paragraphe. Commence par une phrase qui annonce cette idée, ajoute des détails ou des exemples, puis passe à la ligne lorsque l'idée change. Un paragraphe rend ton texte plus facile à lire.

Transforme tes notes en phrases

Une note de brouillon peut être très courte : « forêt, pluie, bruit, peur ». Dans ton texte, transforme-la en phrases précises : « La pluie tombait sur la forêt sombre. Soudain, un bruit étrange retentit derrière les arbres. » Une phrase complète contient en général un sujet, un verbe et des compléments qui apportent des précisions. Choisis un verbe exact. Au lieu d'écrire souvent « faire », « avoir » ou « être », cherche un mot qui montre mieux l'action : avancer, surgir, observer, murmurer,

construire, découvrir, trembler. Ajoute des précisions utiles, sans surcharger la phrase. Compare : « Lina va dans la maison. » Puis : « Lina entre lentement dans la vieille maison abandonnée. » La deuxième phrase aide le lecteur à imaginer la scène. Varie aussi le début de tes phrases. Évite d'écrire plusieurs fois « Il y a » ou « Puis ». Tu peux commencer par un groupe de temps : « Ce matin-là… » ; par un groupe de lieu : « Au bord du chemin… » ; ou par le personnage : « Lina, inquiète… ». Vérifie que le verbe s'accorde avec son sujet : « Les nuages avancent » et non « Les nuages avance ».

Relie les phrases pour guider le lecteur

Les connecteurs sont des mots ou des groupes de mots qui relient les idées. Ils indiquent au lecteur comment les phrases s'enchaînent. Pour raconter dans l'ordre, utilise par exemple : d'abord, puis, ensuite, soudain, enfin. Pour expliquer une cause, utilise : parce que, car, puisque. Pour montrer une conséquence, utilise : donc, alors, c'est pourquoi. Pour ajouter une idée, choisis : aussi, de plus, ensuite. Pour opposer deux idées, utilise : mais, pourtant, cependant. N'en ajoute pas partout : choisis celui qui correspond exactement au lien entre les phrases. Exemple : « Le ciel devint noir, donc les promeneurs rentrèrent vite. » Le mot « donc » montre une conséquence. Exemple : « Sami emporta son parapluie parce que la météo annonçait de la pluie. » Le mot « parce

que » introduit la cause. Pense aussi aux pronoms pour éviter les répétitions. Après avoir nommé « Zoé », tu peux écrire « elle » si le lecteur sait clairement de qui tu parles. Cependant, n'utilise pas trop de pronoms quand plusieurs personnages sont présents : répète alors le prénom pour éviter toute confusion.

Améliore un petit passage

> Version à améliorer : « Tom arrive au parc. Tom voit un chien. Tom a peur. Tom court. » Version améliorée : « Tom arrive au parc lorsqu'il aperçoit un grand chien près du banc. Il recule, car l'animal aboie très fort. Puis il court rejoindre sa sœur. » Les répétitions ont diminué, les verbes sont plus précis et les phrases sont reliées.

Respecte la ponctuation et les temps

La ponctuation aide ton lecteur à comprendre le rythme et le sens. Termine une phrase déclarative par un point. Utilise le point d'interrogation pour une question et le point d'exclamation pour une émotion forte ou un ordre. Place une virgule pour séparer certains groupes de mots ou pour marquer une petite pause, mais n'en mets pas entre le sujet et le verbe. Écris par exemple : « Dans le jardin, les oiseaux chantent. » N'écris pas : « Les oiseaux, chantent. » Dans un dialogue, va à la

ligne à chaque changement de personnage. Utilise un tiret pour annoncer les paroles : «, Viens-tu avec nous ? demanda Inès. » Choisis aussi des temps de verbes cohérents. Si tu racontes une histoire au présent, garde le présent pour les actions principales : « Le bateau approche, puis il disparaît. » Si tu racontes au passé, ne change pas de temps sans raison : « Le bateau approcha, puis il disparut. » Relis chaque phrase en cherchant son verbe. Tu repéreras plus facilement les accords et les changements de temps.

Relis comme un détective

La relecture ne sert pas seulement à corriger l'orthographe. Elle permet aussi de vérifier que ton texte répond à la consigne et que tes idées sont compréhensibles. Relis plusieurs fois, avec une mission différente à chaque lecture. Lors de la première lecture, vérifie le contenu : ai-je répondu au sujet ? Ai-je donné assez de détails ? L'ordre est-il clair ? Lors de la deuxième, observe les phrases : chacune a-t-elle un verbe ? Les pronoms désignent-ils clairement quelqu'un ? Ai-je trop répété le même mot ? Lors de la troisième, contrôle la langue : majuscules, points, accords dans le groupe nominal, accords entre le sujet et le verbe, terminaisons des verbes et mots invariables connus. Lis ton texte à voix basse. Si tu manques de souffle ou si tu ne comprends plus une phrase, coupe-la ou réécris-la. Tu peux utiliser ton brouillon pour améliorer, puis recopier proprement. Une rature n'est

pas un échec : elle montre que tu cherches la formulation la plus claire. Nova prépare ton entrée en 6e avec cette habitude : un texte n'est pas fini quand tu as écrit le dernier mot ; il est fini quand tu l'as relu attentivement.

La vérification finale de Nova

- Relis la consigne et entoure mentalement ce que tu devais absolument faire.
- Vérifie que ton texte a un début, un développement et une fin.
- Contrôle les paragraphes et les connecteurs.
- Cherche les répétitions : remplace certains mots par un synonyme ou un pronom clair.
- Vérifie les majuscules, les points, les accords et les temps des verbes.
- Recopie ou présente ton texte avec soin pour que ton lecteur ait envie de le lire.

Exemples résolus

Raconter un incident au parc

Énoncé. Rédige un court récit où un enfant perd son cerf-volant dans un arbre puis le récupère.

1. Cherche les éléments indispensables : un personnage, un parc, le cerf-volant, l'arbre, un problème et une solution.

2. Range les événements : d'abord le jeu, puis le vent emporte le cerf-volant, ensuite l'enfant cherche une aide, enfin le cerf-volant est récupéré.
3. Écris des phrases reliées par des connecteurs de temps et ajoute quelques détails précis.

Résultat : D'abord, Malo faisait voler son cerf-volant rouge dans le parc. Soudain, une forte rafale l'emporta jusque dans les branches d'un grand chêne. Malo appela sa tante, qui demanda de l'aide au gardien. Enfin, le gardien utilisa une longue perche et le cerf-volant retomba doucement sur l'herbe.

Donner son avis avec des raisons

Énoncé. Écris un court texte pour expliquer pourquoi la classe devrait organiser un échange de livres.

1. Annonce clairement ton avis dès le début.
2. Trouve deux raisons différentes : partager des livres et découvrir de nouvelles histoires.
3. Utilise un connecteur pour ajouter une raison, puis termine par une phrase de conclusion.

Résultat : Je pense que la classe devrait organiser un échange de livres. D'abord, chacun pourrait faire découvrir une histoire qu'il a aimée. De plus, nous pourrions lire de nouveaux livres sans les acheter. Cet échange permettrait donc de partager nos lectures et nos conseils.

Les astuces de Nova

Le film dans ta tête

Nova te conseille d'imaginer ton texte comme un petit film : vois d'abord les scènes dans l'ordre, puis écris-les.

Le test du lecteur

Après avoir écrit, demande-toi : « Mon lecteur sait-il qui fait quoi, où et quand ? » Si la réponse est non, ajoute une précision.

La chasse aux répétitions

Entoure un mot souvent répété. Garde-le s'il est nécessaire, sinon remplace-le par un synonyme ou un pronom clair.

Mes exercices

1 Choisis l’intention d’écriture ★☆☆

Indique si chaque situation demande de raconter, décrire, informer ou convaincre.

1. Présenter les règles pour emprunter un livre à la bibliothèque.
2. Expliquer pourquoi il faut protéger les arbres de la cour.
3. Faire imaginer une cabane cachée dans les bois.
4. Raconter comment une sortie a été interrompue par la pluie.

2 Remets l’histoire en ordre ★☆☆

Numérote les phrases de 1 à 4 pour former un récit logique.

1. a. Enfin, le chat sortit de dessous la voiture. b. Lila entendit un miaulement dans la rue. c. Elle s'approcha doucement et aperçut un petit chat. d. Elle appela son voisin pour l'aider.

3 Choisis le bon connecteur ★☆☆

Complète chaque phrase avec le connecteur qui convient : parce que, puis, donc, mais.

1. Le sentier était glissant, _____ les marcheurs avançaient lentement.
2. Nora prit sa gourde _____ il faisait très chaud.
3. Il voulait sortir, _____ la pluie tombait très fort.
4. Les élèves rangèrent le matériel, _____ ils quittèrent la salle.