

Écrire un récit court en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★★

40 min

Objectif : Écrire un récit organisé

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Écrire un récit court en organisant personnages, lieu, problème et actions dans un ordre clair



Nova te résume l'essentiel

- ▶ Nova te rappelle qu'un bon récit raconte des actions dans un ordre clair.
- ▶ Choisis des personnages, un lieu, un moment et un problème à résoudre avant d'écrire.
- ▶ Relis ton texte pour vérifier les idées, les phrases, les accords et la ponctuation.

La leçon

Un récit : raconter une aventure

Un récit est un texte qui raconte des événements. Il peut raconter une aventure inventée, un souvenir, une enquête ou un moment surprenant. Dans un récit, il se passe quelque chose : un personnage rencontre un problème, agit, puis découvre une solution ou une fin. Écrire « Lila est dans un jardin. Le jardin est grand. Lila aime les fleurs » décrit un lieu et un personnage, mais ne raconte pas encore vraiment une histoire. En revanche, écrire « Lila cherche son chat dans le jardin. Elle entend un miaulement derrière la cabane et découvre son chat coincé dans un carton » raconte des actions qui s'enchaînent. Pour produire un texte agréable à lire, donne au lecteur les informations utiles sans tout expliquer d'un coup. Le lecteur doit savoir qui agit, où se déroule l'histoire, à quel moment elle se passe et ce qui arrive. Nova te confie une mission : fais avancer ton récit comme un petit film dans la tête du lecteur.

Les éléments à préparer avant d'écrire

Élément	Question à te poser	Exemple
Le personnage	Qui vit l'aventure ?	Mina, une élève curieuse
Le lieu	Où l'histoire se déroule-t-elle ?	Dans le grenier de sa grand-mère
Le moment	Quand l'action se passe-t-elle ?	Un soir d'orage
Le problème	Qu'est-ce qui change ou inquiète le personnage ?	Une vieille boîte se met à bouger
Les actions	Que fait le personnage pour réagir ?	Elle s'approche, appelle son frère et ouvre la boîte
La fin	Comment l'histoire se termine-t-elle ?	Un petit oiseau blessé est libéré

Construis ton histoire en plusieurs moments

Avant de rédiger, prépare un plan simple. Un récit court peut se construire en trois grands moments. D'abord, présente la situation de départ : le personnage, le lieu et le moment. Ensuite, raconte l'événement qui vient troubler cette situation. C'est le problème, la surprise ou le défi. Enfin, raconte les actions du personnage et la fin de l'histoire. Tu n'as pas besoin d'écrire un plan compliqué : quelques mots suffisent. Par exemple : « Mina

range le grenier ; elle entend un bruit dans une boîte ; elle découvre un oiseau et appelle un adulte. » Ce plan évite de partir dans plusieurs directions. Il t'aide aussi à ne pas oublier la fin. Une histoire sans fin laisse le lecteur attendre une réponse. Même si la fin est courte, elle doit montrer ce qui arrive après les actions. Tu peux terminer par une réussite, une découverte, une déception, un changement ou une nouvelle question. Si tu écris un récit à partir d'une image, observe d'abord les détails importants. Demande-toi ce qui a pu se passer juste avant l'image et ce qui peut se produire juste après. Invente des événements possibles, mais garde une histoire cohérente : les actions doivent correspondre au lieu, aux personnages et au problème choisi.

■ Prépare un brouillon efficace

- Écris le nom ou le prénom du personnage principal.
- Choisis un lieu précis : une cour, une forêt, une rue, une maison ou un bateau.
- Décide du moment : le matin, pendant la nuit, un jour de pluie ou pendant les vacances.
- Imagine un seul problème principal afin de garder un récit clair.
- Note dans l'ordre les actions les plus importantes.
- Prévois une fin qui répond au problème posé.
- Garde des idées de mots pour décrire une émotion, un bruit, une lumière ou un mouvement.

■ Règle pour organiser les paragraphes

Passes à la ligne quand tu changes de moment, de lieu, d'action importante ou de personne qui parle. Chaque paragraphe rassemble des phrases qui parlent de la même idée. Commence souvent le premier paragraphe par une présentation, le deuxième par le problème et les actions, puis le dernier par la fin.

■ Fais avancer le récit avec des mots de liaison

Les mots de liaison montrent comment les événements s'enchaînent. Ils aident le lecteur à comprendre l'ordre des actions. Pour commencer, tu peux utiliser « un matin », « ce jour-là », « soudain » ou « alors que ». Pour continuer, emploie « puis », « ensuite », « quelques minutes plus tard », « pendant ce temps » ou « finalement ». Attention : ne commence pas toutes tes phrases par « puis ». Varie les débuts de phrases. Au lieu d'écrire « Puis Mina avance. Puis elle ouvre la boîte. Puis elle crie », écris « Mina avance doucement. Après un instant, elle ouvre la boîte. Aussitôt, elle pousse un cri de surprise. » Les verbes sont aussi essentiels. Choisis des verbes précis : « marcher » peut devenir « avancer », « courir », « se précipiter » ou « se faufiler », selon l'action. « Dire » peut devenir « chuchoter », « répondre », « s'écrier » ou « demander ». Un verbe précis permet au lecteur de mieux imaginer la scène. Utilise surtout un même temps dans ton récit. Pour un récit court, tu peux raconter au présent : « Mina entre, observe et découvre. » Tu peux aussi raconter au passé : « Mina entra, observa et découvrit » ou « Mina est entrée, a observé et a découvert », selon ce que tu sais employer. Ne mélange pas les temps au hasard. Si tu changes de temps, fais-le pour une raison claire, par exemple quand un personnage raconte un souvenir.

■ Enrichis tes phrases sans les alourdir

Phrase trop simple	Question utile	Phrase enrichie
Tom voit une porte.	Comment est la porte ?	Tom aperçoit une petite porte rouillée au fond du couloir.
La fille court.	Pourquoi et comment court-elle ?	Effrayée, la fille court vers la sortie pour échapper au chien.
Il y a du bruit.	Quel bruit entend-on ?	Des grattements réguliers résonnent derrière le mur.
Noé est content.	Comment le montre-t-il ?	Noé sourit largement et serre son trésor contre lui.

■ Décris ce qui est utile à l'histoire

Décrire ne signifie pas ajouter beaucoup d'adjectifs partout. Choisis les détails qui aident le lecteur à comprendre ou à ressentir l'histoire. Si ton personnage entre dans une cave sombre, tu peux mentionner l'air

froid, la faible lumière et l'odeur d'humidité : ces détails créent une ambiance inquiétante. En revanche, il n'est pas nécessaire de décrire chaque objet de la cave si cela ne sert pas l'action. Tu peux aussi montrer les émotions du personnage. Au lieu d'écrire seulement « Yanis a peur », montre sa réaction : « Yanis recule, le cœur battant, et serre sa lampe dans sa main. » Le lecteur comprend alors sa peur. Pense aux cinq sens : ce que le personnage voit, entend, touche, sent ou goûte. Utilise-les avec mesure. Deux détails bien choisis sont souvent plus efficaces qu'une longue liste. Garde toujours la question de Nova en tête : « Est-ce que ce détail aide mon lecteur à imaginer l'action ? » Si la réponse est non, enlève-le ou remplace-le par un détail plus utile.

Écris des dialogues lisibles

Un dialogue est un échange de paroles entre des personnages. Il rend le récit plus vivant, mais il ne doit pas prendre toute la place. Utilise un dialogue quand une parole fait avancer l'histoire, donne une information importante ou montre une émotion. À la ligne, place un tiret pour signaler qu'un personnage parle. Exemple : « As-tu entendu ce bruit ? demanda Mina. Oui, répondit son frère, il vient du grenier. » Les verbes comme « demanda », « répondit », « souffla » ou « cria » indiquent qui parle et comment cette personne parle. Évite de répéter « dit » dans chaque réplique quand un autre verbe convient. N'oublie pas la ponctuation : une question se termine par un point d'interrogation ; une exclamation se termine par un point d'exclamation. Si le dialogue est long, passe à la ligne chaque fois que le personnage qui parle change. Relis tes paroles à voix basse : elles doivent ressembler à des phrases qu'une personne pourrait réellement dire. Un personnage n'a pas besoin de raconter tout ce que le lecteur sait déjà.

Évite les répétitions

Ne répète pas toujours le prénom du personnage au début des phrases. Après avoir présenté Mina, tu peux écrire « elle », « la jeune fille » ou « l'enfant », si le lecteur comprend bien de qui tu parles. Ne remplace pas un mot par un autre seulement pour changer : choisis un mot précis et utile.

Relis avec une méthode en quatre passages

La relecture améliore ton texte. Ne cherche pas tout en même temps. Fais quatre passages. Premier passage : lis pour le sens. Vérifie que le début présente bien la situation, que les actions sont dans l'ordre et que la fin répond au problème. Deuxième passage : lis les phrases. Vérifie que chaque phrase a un verbe, qu'elle commence par une majuscule et se termine par une ponctuation adaptée. Troisième passage : observe les mots. Cherche les répétitions, remplace un verbe trop vague et ajoute un détail utile si une scène reste difficile à imaginer. Quatrième passage : vérifie l'orthographe et les accords. Regarde particulièrement les noms et les adjectifs, les sujets et les verbes, ainsi que les mots que tu connais. Tu peux souligner les verbes pour vérifier leur accord avec le sujet. Si tu hésites sur un mot, cherche-le dans un dictionnaire ou demande de l'aide. Nova prépare ton entrée en 6e : prendre quelques minutes pour relire est une habitude très utile. Un texte n'a pas besoin d'être parfait du premier coup. Il devient plus clair grâce aux corrections.

La vérification finale de Nova

- J'ai donné un titre qui correspond à mon histoire.
- J'ai présenté le personnage, le lieu et le moment.
- J'ai raconté un problème ou un événement important.
- Mes actions se suivent dans un ordre compréhensible.
- J'ai séparé les grandes étapes en paragraphes.
- J'ai utilisé une ponctuation adaptée et des majuscules.
- J'ai relu les accords et les mots difficiles.
- Ma fin termine l'histoire ou ouvre une question volontairement.

Exemples résolus

Transformer des notes en début de récit

Énoncé. Écris le début d'un récit à partir de ces notes : personnage : Sami ; lieu : bibliothèque ; moment : mercredi après-midi ; événement : un livre tombe tout seul d'une étagère.

1. Je présente Sami, le lieu et le moment dans une ou deux phrases.
2. J'ajoute une action simple : Sami cherche un livre ou avance entre les rayonnages.
3. Je raconte l'événement surprenant avec un mot de liaison comme « soudain ».
4. Je termine le paragraphe par la réaction de Sami.

Résultat : Un mercredi après-midi, Sami cherchait un livre sur les océans dans la bibliothèque municipale. Il avançait silencieusement entre les grandes étagères. Soudain, un gros livre tomba tout seul juste devant ses chaussures. Sami recula, surpris, puis regarda autour de lui.

Améliorer un passage trop répétitif

Énoncé. Améliore ce texte : « Léa entre dans la grotte. Léa a peur. Léa voit une lumière. Léa marche vers la lumière. »

1. Je garde les actions importantes : entrer, avoir peur, voir une lumière et avancer.
2. Je remplace une répétition du prénom par un pronom.
3. J'ajoute un détail qui montre la peur.
4. Je choisis un verbe plus précis que « marcher ».

Résultat : Léa entre dans la grotte sombre. Elle frissonne et serre sa lampe contre elle. Au fond du passage, une faible lumière apparaît. Intriguée, la jeune fille s'avance lentement vers elle.

Écrire une fin qui répond au problème

Énoncé. Dans une histoire, un enfant a perdu la clé de son cabanon pendant une tempête. Écris une fin courte.

1. Je rappelle l'objet perdu : la clé.
2. Je choisis une action qui permet de la retrouver.
3. Je montre ce qui se passe après la découverte.
4. Je termine par une phrase qui donne une impression de fin.

Résultat : Près du vieux pot de fleurs, Tom aperçut enfin un reflet argenté. La clé était coincée dans la boue. Il la ramassa, ouvrit le cabanon et se mit à l'abri. Dehors, la pluie continuait de tomber, mais Tom souriait déjà.

Les astuces de Nova



Le fil de l'histoire

Nova te conseille de garder un seul fil : un personnage, un problème principal, des actions et une fin. Si une idée ne sert pas ce fil, garde-la pour une autre histoire.



Le test du film

Relis ton texte et imagine un film. Si tu ne vois pas clairement où sont les personnages ou ce qu'ils font, ajoute un détail utile.



La relecture par couleurs

Utilise un crayon pour entourer les majuscules et souligner les verbes. Tu repèreras plus facilement une phrase incomplète ou un accord à vérifier.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
J'écris toutes les actions dans une seule longue phrase.	Le lecteur a du mal à comprendre l'ordre des événements et à respirer pendant sa lecture.	Sépare les idées en plusieurs phrases et utilise des mots de liaison comme « soudain », « ensuite » ou « finalement ».
Je commence toutes mes phrases par le prénom du personnage.	Le texte devient répétitif.	Utilise un pronom ou un groupe de mots précis quand le lecteur sait de quel personnage tu parles.
Je donne beaucoup de détails mais il ne se passe rien.	Une description seule ne crée pas une histoire.	Ajoute un problème, une action du personnage et une fin.
Je termine sans résoudre ni expliquer le problème.	Le lecteur ne sait pas ce qui arrive aux personnages.	Écris une ou deux phrases finales qui montrent le résultat des actions.

Mes exercices

1 Repère les éléments du récit ★★

Lis chaque phrase et indique l'élément présenté.

1. « Un soir, Nora arriva devant le phare. » Quel élément est indiqué par « Un soir » ?
2. « Dans la forêt, un bruit étrange réveilla les campeurs. » Quel élément est indiqué par « Dans la forêt » ?
3. « Hugo cherchait son sac disparu. » Quel élément important apparaît dans cette phrase ?

2 Remets les actions en ordre ★★

Numérote les phrases de 1 à 4 pour former un récit logique.

1. a. Enfin, le garçon retrouva son chien derrière le portail. b. Il entendit alors un aboiement au bout de la rue.
c. Malik cherchait son chien depuis le matin. d. Il courut vers le bruit.

3 Choisis le bon mot de liaison ★★

Complète chaque phrase avec le mot de liaison qui convient : soudain, ensuite, finalement.

1. Lina ferma son manteau. _____, elle partit sous la pluie.
2. Le couloir était silencieux. _____, une porte claqua.
3. Après de longues recherches, les enfants trouvèrent la sortie. _____, ils purent rentrer chez eux.

4 Enrichis les phrases ★★

Récris chaque phrase en ajoutant un détail utile ou un verbe plus précis.

1. « Le garçon va dans la maison. »
2. « Il y a un bruit. »

5 Prépare le plan d'un récit ★★

Complète le plan en imaginant une histoire cohérente à partir de la situation donnée.

1. Situation de départ : Inès visite un musée avec sa classe. Problème : elle aperçoit un petit robot caché derrière une statue. Écris une action possible et une fin possible.

6 Ajoute un dialogue utile ★★

Écris deux répliques de dialogue entre deux personnages qui entendent un bruit dans un grenier.

Utilise un tiret au début de chaque réplique et une ponctuation adaptée.

7 Rédige un paragraphe de récit ★★★

Rédige un paragraphe de cinq à sept phrases à partir des indications.

Personnage : Noé. Lieu : une plage presque déserte. Moment : tôt le matin. Événement : une bouteille contenant une carte arrive sur le sable.

8 Écris une histoire complète ★★★

Rédige un récit court avec un titre, trois paragraphes et une fin.

Imagine qu'un objet mystérieux apparaît dans la cour de l'école. Raconte ce que les personnages découvrent.

Évaluation

Lis les consignes, puis réponds avec soin. Rédige des phrases complètes lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Dans la phrase « Par une nuit froide, Jules entra dans le château », relève le moment et le lieu. / 2
2. Remets ces actions dans l'ordre : « Elle ouvrit le coffre. » ; « Zoé trouva une clé sous le tapis. » ; « Elle découvrit une lettre. » / 3
3. Complète : « Le vent se leva. _____, les feuilles s'envolèrent. » Choisis un mot de liaison adapté. / 2
4. Améliore la phrase : « La fille va vers la porte. » / 3
5. Écris deux répliques de dialogue entre un personnage qui a perdu sa lampe et un personnage qui veut l'aider. / 4
6. Rédige un court récit de six à huit phrases : un personnage découvre une trace étrange dans la neige. Donne un titre, présente la situation, raconte des actions et écris une fin. / 6

Quiz de révision

1. Quel élément lance le plus souvent l'action d'un récit ?

- A) Un problème ou un événement surprenant B) Une liste de couleurs C) Le nom de l'auteur
D) Une règle de grammaire

2. Quel mot aide à annoncer un événement inattendu ?

- A) Hier B) Soudain C) Parce que D) Donc

3. Quelle phrase est la plus précise ?

- A) Il va là-bas. B) Il fait un truc. C) Il avance prudemment vers la porte entrouverte. D) Il est bien.

4. Quand dois-tu passer à la ligne dans un récit ?

- A) À chaque mot long B) Quand une étape importante ou le personnage qui parle change
C) Seulement à la fin du texte D) Jamais

5. Quel signe de ponctuation termine une question ?

- A) Le point B) La virgule C) Le point d'interrogation D) Les deux-points

6. Quelle suite raconte les actions dans un ordre logique ?

- A) Il trouve le trésor, puis il cherche la carte.
B) Il cherche la carte, puis il suit le chemin, enfin il trouve le trésor.
C) Enfin il part, puis il arrive, soudain il dort. D) Le trésor cherche le personnage.

7. À quoi sert principalement la relecture ?

- A) À rendre le texte plus long sans raison B) À vérifier le sens, les phrases, les accords et la ponctuation
C) À changer tous les mots D) À supprimer la fin

8. Quel début convient le mieux à un récit ?

- A) Dans cette rédaction, je vais raconter une histoire.
B) Un matin de brume, Amine arriva devant la gare déserte. C) Les histoires sont souvent intéressantes.
D) J'aime beaucoup écrire.

9. Quel dialogue est correctement présenté ?

- A) , Où est la clé demanda Zoé. B) Où est la clé ? demanda Zoé C) , Où est la clé ? demanda Zoé.
D) , Où est la clé, demanda Zoé ?

Guide pour les parents

Accompagnez l'écriture en aidant l'enfant à organiser ses idées, sans écrire le texte à sa place.

- Demandez-lui de raconter son histoire à l'oral avant de la rédiger : qui, où, quel problème, quelles actions et quelle fin.

- Invitez-le à relire un passage à voix haute et posez une question simple : « Comprend-on ce qui se passe ? »
- Aidez-le à corriger une difficulté à la fois : d'abord le sens, puis les phrases, puis l'orthographe.
- Valorisez une amélioration précise, par exemple un verbe mieux choisi, une fin claire ou une phrase bien ponctuée.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Combien de paragraphes dois-je écrire ?

R. Écris au moins un paragraphe pour présenter la situation, un pour raconter le problème et les actions, puis un pour terminer l'histoire. Le nombre de paragraphes dépend de la longueur demandée.

Q. Puis-je inventer une histoire fantastique ?

R. Oui, si la consigne autorise une histoire inventée. Même dans une histoire fantastique, les événements doivent rester compréhensibles.

Q. Comment éviter de répéter « puis » ?

R. Change le début de tes phrases avec « soudain », « après un instant », « pendant ce temps », « plus tard » ou en commençant directement par le personnage et son action.

Q. Dois-je mettre un dialogue dans tous les récits ?

R. Non. Ajoute un dialogue seulement s'il est utile à l'histoire, par exemple pour donner une information ou montrer une émotion.

Corrigé

Exercice 1 : Repère les éléments du récit

1. Le moment. *Ces mots indiquent quand l'action se déroule.*
2. Le lieu. *Ces mots indiquent où l'action se déroule.*
3. Le problème : le sac de Hugo a disparu. *Le problème lance l'histoire.*

Exercice 2 : Remets les actions en ordre

1. Malik cherchait son chien depuis le matin. 2. Il entendit alors un aboiement au bout de la rue. 3. Il courut vers le bruit. 4. Enfin, le garçon retrouva son chien derrière le portail. *Le problème est présenté avant les actions qui permettent de le résoudre.*

Exercice 3 : Choisis le bon mot de liaison

1. Ensuite, elle partit sous la pluie. *L'action de partir vient après celle de fermer le manteau.*
2. Soudain, une porte claqua. *Le claquement est un événement inattendu.*
3. Finalement, ils purent rentrer chez eux. *Ce mot annonce la fin des recherches.*

Exercice 4 : Enrichis les phrases

1. Réponse possible : « Le garçon entre prudemment dans la vieille maison abandonnée. » *Le verbe et les précisions aident le lecteur à imaginer la scène.*
2. Réponse possible : « Des grattements inquiétants résonnent derrière la porte. » *Le bruit est nommé et situé.*

Exercice 5 : Prépare le plan d'un récit

1. Réponse attendue : une action cohérente, par exemple « Inès suit discrètement le robot jusqu'à une salle fermée » ; une fin qui répond au problème, par exemple « Le robot la conduit vers un gardien, qui explique qu'il s'est échappé d'une exposition. » *Les actions et la fin doivent correspondre au lieu et au problème.*

Exercice 6 : Ajoute un dialogue utile

1. Réponse attendue : deux répliques avec un tiret et une parole cohérente. Exemple : « Tu as entendu ce bruit ? chuchota Adam. Oui, répondit Zoé, il vient de derrière la malle. » *Les paroles doivent correspondre à la situation et être correctement ponctuées.*

Exercice 7 : Rédige un paragraphe de récit

1. Réponse attendue : un paragraphe de cinq à sept phrases qui présente Noé, la plage et le matin, raconte l'arrivée de la bouteille, montre une réaction et utilise une ponctuation correcte. Exemple possible : « Tôt le matin, Noé se promenait sur une plage presque déserte. Les vagues glissaient doucement sur le sable froid. Soudain, une bouteille verte roula jusqu'à ses pieds. À l'intérieur, il aperçut une carte pliée. Intrigué, Noé retira le bouchon et déplia le papier avec précaution. Un chemin rouge menait vers une petite croix dessinée près des falaises. » *Le paragraphe doit faire avancer une histoire et rester cohérent.*

Exercice 8 : Écris une histoire complète

1. Réponse attendue : un titre ; un premier paragraphe qui présente le lieu, le moment et les personnages ; un deuxième paragraphe avec l'objet mystérieux et des actions ; un dernier paragraphe qui apporte une fin. Le texte doit contenir des phrases ponctuées, des actions ordonnées et au moins un détail utile. *Organise ton récit pour que le lecteur comprenne le début, le problème et la fin.*

Évaluation : corrigé

1. Le moment est « Par une nuit froide » et le lieu est « dans le château ». / 2
2. 1. Zoé trouva une clé sous le tapis. 2. Elle ouvrit le coffre. 3. Elle découvrit une lettre. / 3
3. Réponse possible : « Alors, les feuilles s'envolèrent. » / 2
4. Réponse possible : « La fille s'approche lentement de la grande porte grinçante. » / 3
5. Réponse attendue : deux répliques cohérentes avec un tiret au début de chacune et une ponctuation adaptée. Exemple : « J'ai perdu ma lampe dans le tunnel ! s'écria Léo. Ne bouge pas, répondit Ana, je vais t'aider à la chercher. » / 4
6. Réponse attendue : un titre ; une situation de départ avec personnage, lieu ou moment ; la découverte de la trace ; des actions dans un ordre clair ; une fin ; des phrases correctement ponctuées. Le récit doit être cohérent. / 6

Quiz : réponses

1. A) Un problème ou un événement surprenant *Un problème ou une surprise donne au personnage une raison d'agir.*

2. **B) Soudain** « Soudain » introduit souvent une action imprévue.
3. **C) Il avance prudemment vers la porte entrouverte.** Cette phrase indique une action, une manière d'agir et un lieu précis.
4. **B) Quand une étape importante ou le personnage qui parle change** Le retour à la ligne aide à séparer les moments importants et les paroles.
5. **C) Le point d'interrogation** Une question se termine par un point d'interrogation.
6. **B) Il cherche la carte, puis il suit le chemin, enfin il trouve le trésor.** La carte est trouvée ou cherchée avant de suivre un chemin et de découvrir le trésor.
7. **B) À vérifier le sens, les phrases, les accords et la ponctuation** La relecture permet de corriger et d'améliorer le texte.
8. **B) Un matin de brume, Amine arriva devant la gare déserte.** Ce début présente un moment, un personnage et un lieu.
9. **C) , Où est la clé ? demanda Zoé.** Le tiret introduit la parole et le point d'interrogation termine la question.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › [Toutes les fiches de Français CM2](#) · /français/
- › [L'imparfait de l'indicatif en CM2](#) · /français/conjugaison/imparfait-cm2/
- › [Le passé simple en CM2](#) · /français/conjugaison/passe-simple-cm2/