

La Renaissance (programme CM1) en CM2 : Mission 6e

leçon, exercices et évaluation

CM2

Difficulté ★★★

 30 min

Objectif : La Renaissance (programme CM1)

Fiche élève

Prénom :

Date :

Compétence visée (programme) : La Renaissance (programme CM1)



Nova te résume l'essentiel

- ▶ La Renaissance est une période de grands changements en Europe, marquée par un nouvel intérêt pour les savoirs, les arts et les sciences.
- ▶ Des humanistes étudient les textes anciens et pensent que chaque être humain peut apprendre, réfléchir et progresser.
- ▶ Nova te le rappelle : l'imprimerie, les voyages et les artistes transforment la manière de connaître et de représenter le monde.

La leçon

Une époque de renouveau

Le mot Renaissance signifie « nouvelle naissance ». Il désigne une période de grands changements qui commence en Italie vers la fin du XV^e siècle et se développe en Europe pendant le XVI^e siècle. Les Européens redécouvrent alors des œuvres et des idées venues de l'Antiquité grecque et romaine. Ils cherchent aussi à mieux comprendre le monde qui les entoure. Des artistes inventent de nouvelles façons de peindre, des savants observent la nature, des voyageurs traversent les océans et des imprimeurs diffusent les livres plus largement. Ces changements se font peu à peu, pas du jour au lendemain. Retiens surtout cette idée : à cette époque, beaucoup d'Européens accordent une place nouvelle aux connaissances, à l'observation et aux capacités des êtres humains. Nova te conseille de repérer les mots « arts », « savoirs », « voyages » et « imprimerie » : ils t'aideront à expliquer la Renaissance.

Les repères à connaître

- Antiquité : période ancienne de l'histoire, marquée notamment par les civilisations grecque et romaine.
- Renaissance : période durant laquelle des artistes, des savants et des penseurs s'inspirent de l'Antiquité et développent de nouvelles idées.
- Humaniste : personne qui étudie les textes, s'intéresse aux savoirs et croit dans les possibilités de l'être humain.
- Mécène : personne riche et puissante qui aide financièrement un artiste, un architecte ou un savant.
- Imprimerie : technique qui permet de fabriquer de nombreux exemplaires d'un même texte grâce à des caractères mobiles.
- Perspective : technique de dessin et de peinture qui donne l'impression de profondeur sur une surface plate.

L'Italie, un foyer de la Renaissance

La Renaissance se développe d'abord dans plusieurs villes d'Italie, comme Florence, Venise et Rome. Ces villes sont riches grâce au commerce. Des familles puissantes y gouvernent parfois et souhaitent montrer leur richesse. Elles commandent des palais, des statues, des peintures et des églises. Elles deviennent des

mécènes. Un mécène ne crée pas forcément lui-même une œuvre : il fournit de l'argent, un logement, des matériaux ou une protection à l'artiste. Grâce à ce soutien, les artistes peuvent consacrer du temps à leur travail. Florence est particulièrement connue pour son dynamisme artistique et intellectuel. Les artistes observent les bâtiments antiques, les statues anciennes et les textes retrouvés. Ils ne copient pas simplement le passé : ils s'en inspirent pour inventer des œuvres nouvelles. Les idées et les techniques circulent ensuite vers d'autres régions d'Europe, grâce aux voyages et aux échanges entre savants. Quand tu situes la Renaissance, pense donc à une idée qui naît dans des villes italiennes puis se diffuse progressivement.

L'humanisme : placer l'être humain au centre des réflexions

Les humanistes veulent mieux connaître l'être humain et le monde. Ils lisent et comparent des textes anciens, apprennent parfois le grec et le latin, et cherchent à vérifier les informations. Ils pensent que l'éducation est essentielle et souhaitent développer l'esprit de réflexion, la discussion et l'étude.

Des savants qui observent et questionnent

À la Renaissance, certains savants observent davantage la nature et cherchent des preuves. Ils dissèquent des corps pour mieux connaître l'anatomie, étudient les plantes, dessinent des machines ou regardent le ciel. Cette démarche consiste à observer, poser une question, comparer et expliquer. Les connaissances anciennes restent importantes, mais elles peuvent être discutées si l'observation montre autre chose. Léonard de Vinci est un exemple célèbre d'artiste et de savant. Il peint, dessine, étudie le corps humain, imagine des inventions et observe les mouvements de l'eau ou des oiseaux. Il est surtout connu pour sa grande curiosité et pour ses nombreux carnets de recherches. Cette volonté d'observer et de comprendre marque fortement la période de la Renaissance. Pour retenir la méthode des savants, suis ce chemin : j'observe, je m'interroge, je cherche, je vérifie.

Des changements dans plusieurs domaines

Domaine	Ce qui change	Exemple à retenir
Arts	Les artistes représentent les corps, les paysages et les bâtiments avec davantage de réalisme.	La perspective donne une impression de profondeur.
Savoirs	Les humanistes lisent, traduisent et discutent des textes anciens.	Ils valorisent l'éducation et l'esprit critique.
Livres	Les textes peuvent être reproduits en de nombreux exemplaires.	L'imprimerie accélère la circulation des idées.
Voyages	Les navigateurs explorent de nouvelles routes maritimes.	Les Européens connaissent mieux certaines parties du monde.
Pouvoir	Des rois soutiennent les arts et renforcent leur autorité.	François Ier protège des artistes et fait construire des châteaux.

L'imprimerie : des livres plus nombreux

Avant l'imprimerie, les livres sont souvent copiés à la main. Ce travail est long et les ouvrages sont rares et coûteux. Au milieu du XV^e siècle, Johannes Gutenberg met au point en Europe une technique d'impression utilisant des caractères mobiles. Chaque caractère correspond à une lettre, un chiffre ou un signe. L'imprimeur aligne les caractères pour composer une page, les encre, puis presse une feuille de papier dessus. Il peut ensuite recommencer pour produire plusieurs exemplaires du même texte. L'imprimerie ne rend pas tous les habitants lecteurs d'un seul coup : beaucoup de personnes ne savent pas lire et les livres restent coûteux pour une grande partie de la population. Mais elle permet une diffusion plus rapide des textes, des idées, des cartes et des images. Les savants peuvent mieux partager leurs découvertes. Les débats

religieux et politiques circulent aussi plus facilement. Retiens bien la chaîne : caractères mobiles, nombreuses copies, idées plus largement diffusées.

Comprendre la perspective dans une peinture

Regarde une rue dessinée sur une image. Les maisons proches paraissent grandes. Les maisons éloignées paraissent plus petites et semblent se rejoindre vers un point au loin. L'artiste utilise la perspective pour donner l'impression que l'on peut entrer dans le tableau. Cette technique est particulièrement utilisée pendant la Renaissance.

Les artistes et leurs œuvres

Les artistes de la Renaissance cherchent souvent à représenter le monde de manière plus réaliste. Ils observent les visages, les muscles, les vêtements, la lumière et les paysages. Ils utilisent la perspective, les ombres et les proportions du corps. Une proportion est un rapport équilibré entre les différentes parties d'un corps ou d'un objet. Par exemple, un personnage ne doit pas avoir une tête immense et des jambes minuscules. Les artistes réalisent des peintures, des sculptures et des bâtiments. Léonard de Vinci est connu pour la Joconde et La Cène. Michel-Ange est à la fois sculpteur, peintre et architecte. Raphaël est célèbre pour ses peintures. Ces artistes ne travaillent pas seuls : des apprentis les aident dans leurs ateliers. Une œuvre peut demander beaucoup de temps, de matériaux et de savoir-faire. Lorsque tu décris une œuvre de la Renaissance, cite ce que tu vois précisément : des personnages réalistes, un décor profond, une lumière travaillée ou une inspiration antique.

La Renaissance en France

En France, la Renaissance se développe notamment sous le règne de François Ier. Ce roi s'intéresse aux arts et aux savoirs. Il invite Léonard de Vinci à vivre près d'Amboise et soutient des artistes. Des châteaux sont construits ou transformés, surtout dans la vallée de la Loire. Ils gardent parfois des éléments défensifs hérités des châteaux forts, mais ils deviennent aussi des lieux agréables à habiter, ouverts sur des jardins et décorés de grandes fenêtres, d'escaliers et de sculptures. Le château de Chambord est un exemple célèbre de l'architecture de la Renaissance française. François Ier crée également le Collège royal, qui permet d'enseigner de nouvelles disciplines. Un roi n'est pas le seul acteur de la Renaissance : des artisans, des artistes, des imprimeurs, des marchands et des savants participent eux aussi aux transformations. Nova te donne une méthode simple pour répondre à une question : nomme d'abord le personnage ou le lieu, puis explique son rôle avec un verbe précis, comme « soutient », « imprime », « observe », « voyage » ou « construit ».

Voyages, échanges et conséquences

Pendant cette période, des navigateurs européens cherchent de nouvelles routes maritimes vers l'Asie. Christophe Colomb arrive en 1492 sur un continent inconnu des Européens de son époque. D'autres voyages permettent de mieux connaître les côtes, les mers et les terres du globe. Ces découvertes entraînent des échanges de produits, de plantes, d'animaux et de connaissances entre des régions éloignées. Elles ont aussi des conséquences graves. Des Européens conquièrent des territoires, imposent leur pouvoir à des populations et organisent des violences. La traite des êtres humains et l'esclavage se développent dans les empires coloniaux européens. Les grandes découvertes ne sont pas de simples aventures : elles transforment le monde, mais elles provoquent aussi des injustices et des souffrances. En histoire, observe toujours plusieurs points de vue. Demande-toi qui voyage, qui décide, qui profite des échanges et qui en subit les conséquences.

Prépare ton entrée en 6e avec Nova

- Situe la Renaissance après le Moyen Âge et avant les temps plus proches de nous.
- Explique qu'elle commence en Italie puis se diffuse dans une grande partie de l'Europe.
- Associe l'humanisme à l'étude, à la réflexion et à l'intérêt pour les textes anciens.
- Relie Gutenberg à l'imprimerie et à la diffusion des livres.
- Relie Léonard de Vinci aux arts, aux sciences et à l'observation.
- Relie François Ier au développement de la Renaissance en France.

- Présente les voyages comme des découvertes, mais aussi comme le début de conquêtes aux conséquences humaines graves.

Exemples résolus

Identifier une idée humaniste

Énoncé. Lis cette phrase : « Il faut lire, apprendre des langues et comparer les textes pour mieux comprendre le monde. » Explique pourquoi elle correspond à l'humanisme.

1. Repère les mots « lire », « apprendre » et « comprendre ».
2. Rappelle que les humanistes valorisent l'éducation, l'étude des textes et la réflexion.
3. Rédige une réponse complète avec le mot « humanisme ».

Résultat : Cette phrase correspond à l'humanisme car elle valorise l'étude, l'apprentissage des langues et la réflexion pour mieux comprendre le monde.

Expliquer le rôle de l'imprimerie

Énoncé. Explique comment l'imprimerie change la diffusion des idées.

1. Compare avec la copie à la main, qui est longue.
2. Indique que les caractères mobiles permettent d'imprimer plusieurs exemplaires d'un texte.
3. Précise que les livres et les idées circulent alors plus facilement.

Résultat : L'imprimerie permet de fabriquer plusieurs exemplaires d'un même texte plus rapidement que la copie à la main. Les livres, les images et les idées peuvent donc circuler plus largement.

Décrire un tableau de la Renaissance

Énoncé. Tu vois un tableau avec une rue qui semble s'éloigner, des maisons petites au fond et des personnages très détaillés. Donne deux indices montrant qu'il peut appartenir à la Renaissance.

1. Repère la rue qui semble aller vers le fond : c'est un effet de profondeur.
2. Nomme la technique utilisée : la perspective.
3. Repère les personnages détaillés : ils montrent une recherche de réalisme.

Résultat : Ce tableau peut appartenir à la Renaissance car il utilise la perspective pour donner une impression de profondeur et il représente les personnages de manière réaliste.

Mes exercices

1 Les mots essentiels ★★★

Associe chaque mot à sa bonne définition.

1. Humaniste
2. Mécène
3. Perspective

2 Vrai ou faux ? ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. La Renaissance commence d'abord dans plusieurs villes d'Italie.
2. L'imprimerie oblige tous les habitants à savoir lire.
3. Léonard de Vinci s'intéresse aux arts et aux sciences.

3 Personnages et rôles ★★★

Relie chaque personnage à son rôle.

1. Johannes Gutenberg
2. Léonard de Vinci
3. François Ier

4 Une frise à compléter ★★★

Complète la frise dans le cadre en plaçant les étiquettes dans l'ordre : Antiquité, Moyen Âge, Renaissance.

1. Début de la frise → [] → [] → [] → époque actuelle
.....

5 Le chemin des idées ★★★

Complète chaque phrase avec les mots suivants : caractères mobiles, exemplaires, idées.

1. L'imprimeur utilise des _____ pour composer une page.
2. Il peut fabriquer plusieurs _____ du même livre.
3. Les livres permettent alors aux _____ de circuler plus largement.

6 Observer comme un historien ★★★

Explique quels indices montrent qu'un tableau appartient à la Renaissance.

Dans un tableau, les personnages sont détaillés et une route devient de plus en plus étroite vers le fond.
Rédige une réponse en deux phrases.

7 Voyages et conséquences ★★★

Classe chaque proposition dans la bonne catégorie : connaissances ou conséquences graves.

1. Les Européens améliorent leur connaissance de certaines terres et mers.
2. Des populations sont conquises et subissent des violences.
3. Des échanges de plantes et de produits se développent.
4. La traite des êtres humains et l'esclavage se développent dans les empires coloniaux européens.

8 Le portrait de la Renaissance ★★★

Rédige un court paragraphe pour expliquer la Renaissance en utilisant les mots : Italie, humanistes, imprimerie et artistes.

Écris quatre phrases qui présentent cette période.

Évaluation

Réponds soigneusement à chaque question en rédigeant des phrases complètes lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Définis le mot « Renaissance ». / 3
2. Explique ce qu'est un humaniste. / 3
3. Nomme l'inventeur connu pour l'imprimerie à caractères mobiles et explique l'intérêt de cette invention. / 4
4. Donne deux caractéristiques possibles d'une œuvre d'art de la Renaissance. / 3
5. Explique le rôle de François Ier dans le développement de la Renaissance en France. / 4
6. Explique en une phrase pourquoi les grandes découvertes ont aussi des conséquences graves. / 3

Les astuces de Nova



Le mot qui éclaire tout

Nova te souffle ceci : Renaissance contient « naissance ». Pense à une naissance nouvelle des arts, des savoirs et des idées.



La chaîne de Gutenberg

Retiens trois maillons : caractères mobiles, copies nombreuses, idées diffusées. Si tu connais cette chaîne, tu peux expliquer l'imprimerie.



Le regard de l'artiste

Pour reconnaître la Renaissance, cherche la profondeur, les détails du corps et l'inspiration de l'Antiquité.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › **Toutes les fiches d'Histoire CM2** · </histoire/>
- › **Énergies et machines** · </histoire/theme2-l-age-industriel-en-france/age-industriel-cm2/>
- › **Napoléon Bonaparte en CM2** · </napoleon-cm2/>