MISSION 6E · FRANÇAIS · LECTURE SUIVIE · P3

Résumé par chapitre de La Reine des pirates en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Résumé par chapitre de La Reine des pirates | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Résumé par chapitre de La Reine des pirates

Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'un résumé raconte l'essentiel d'un chapitre avec tes propres mots.

- Garde les personnages, le lieu utile, les actions importantes et le changement qui se produit.
- Écarte les petits détails, les dialogues recopiés et tes avis personnels.

La leçon

Un résumé : raconter moins pour comprendre mieux

Quand tu lis La Reine des pirates, tu découvres une aventure chapitre après chapitre. Un résumé par chapitre est un texte court qui raconte ce qui est indispensable pour comprendre le chapitre. Il ne remplace pas la lecture : il aide à retrouver le fil de l'histoire, à préparer une discussion et à réviser avant une évaluation. Tu dois donc choisir les informations les plus importantes au lieu de tout raconter. Imagine que Nova n'a pas lu le chapitre et qu'il te demande : « Que s'est-il passé ? » Ton résumé doit lui permettre de comprendre la situation sans connaître tous les détails.

Ne confonds pas résumé et avis. Écrire « J'ai adoré ce chapitre » donne ton opinion, mais ne raconte pas l'histoire. Écrire « Le personnage prend une décision qui change la suite de l'aventure »

raconte un fait utile. Ne confonds pas non plus résumé et copie. Un roman contient des descriptions, des dialogues, des pensées et des actions. Tu n'as pas à les recopier. Reformule avec des phrases simples et précises. Tu peux garder un mot important du livre, par exemple le nom d'un lieu, d'un personnage ou d'un objet indispensable à l'intrigue. En revanche, transforme les longues paroles en une idée : au lieu de recopier une discussion, explique ce que les personnages apprennent, demandent ou décident.

Un bon résumé respecte l'ordre du chapitre. Commence par la situation de départ, puis raconte l'événement qui fait avancer l'action. Termine par ce qui a changé ou par la question qui reste ouverte. Ainsi, chaque résumé devient une petite marche : en relisant toutes les marches, tu peux reconstruire toute l'histoire.

Les mots utiles

> L'intrigue est l'ensemble des événements importants de l'histoire. Le personnage principal est celui dont on suit surtout les aventures. Un événement est un fait qui arrive et qui peut modifier la suite du récit. Un obstacle est une difficulté rencontrée par un personnage. Un indice est un

détail qui aide à comprendre un mystère ou à prévoir un événement. Reformuler, c’est redire une idée avec ses propres mots sans en changer le sens.

Pendant ta lecture, repère les indices essentiels

- Lis d’abord le chapitre sans t’arrêter à chaque phrase. Cherche surtout à comprendre qui agit, ce qui arrive et pourquoi cela compte.
- À la fin du chapitre, ferme le livre quelques instants. Redis mentalement ce que tu as compris : cette première idée t’aide à distinguer l’essentiel.
- Note les personnages présents seulement s’ils agissent, parlent de façon importante ou apportent une information utile. Un personnage aperçu très rapidement n’a pas toujours sa place dans le résumé.
- Repère le lieu uniquement s’il est important pour l’action. Un changement de lieu peut compter s’il explique une rencontre, une fuite, une recherche ou un danger.
- Cherche le problème du chapitre : un secret, une mission, un désaccord, une menace, une découverte ou une décision. C’est souvent le cœur du résumé.
- Observe la fin du chapitre. Demande-toi ce qui a changé : un personnage sait-il quelque chose de nouveau ? A-t-il réussi, échoué, promis, choisi ou compris quelque chose ?

- Note un ou deux mots-clés, jamais des phrases entières recopiées. Par exemple : « carte retrouvée », « confiance rompue », « départ décidé ». Ces notes te serviront à reformuler.
- Relis les dernières lignes si elles créent du suspense. Sans révéler la suite, tu peux écrire qu'un danger apparaît, qu'une question demeure ou qu'un personnage prépare une action.

Choisis ce qui doit entrer dans ton résumé

Ce que tu rencontres dans le chapitre	Le garder ?	Comment l'écrire
Une décision qui change l'aventure	Oui	Explique qui décide et ce qui est décidé.
Une description très longue d'un vêtement	Souvent non	Garde-la seulement si elle permet de reconnaître, de cacher ou de comprendre un personnage.
Un dialogue de plusieurs lignes	Non, mot à mot	Résume son idée principale : un personnage avertit, refuse, révèle ou demande.

Un nouvel indice important	Oui	Indique ce que les personnages découvrent, sans recopier la phrase du livre.
Un détail amusant qui ne change rien	Non	Laisse-le de côté pour garder un texte court et clair.
Un danger ou un obstacle	Oui	Précise qui est confronté au danger et ce qui risque d’arriver.

Construis ton résumé en quatre mouvements

Utilise une méthode régulière. D’abord, écris une phrase de départ. Elle répond à deux questions : de quel personnage parle-t-on et dans quelle situation se trouve-t-il ? Tu n’as pas besoin de répéter le titre du roman à chaque fois. Tu peux employer un pronom si l’on sait clairement de qui tu parles. Attention : vérifie que « il », « elle » ou « ils » ne peut pas désigner plusieurs personnes. Si le doute est possible, répète le prénom ou le nom du personnage.

Ensuite, raconte l’événement principal. Choisis le verbe qui dit vraiment l’action : découvre, apprend,

cherche, refuse, accepte, s’échappe, comprend, protège, accuse ou décide. Évite les verbes trop vagues comme « fait des choses » ou « il y a ». Puis ajoute la cause ou la conséquence lorsque cela aide à comprendre. Tu peux employer : car, parce que, donc, alors, ce qui. Exemple de forme : « Le personnage accepte la mission car il veut aider quelqu’un. » Cette phrase donne l’action et sa raison.

Après cela, indique l’obstacle, la découverte ou le rebondissement. Un rebondissement est un événement inattendu qui relance l’histoire. Il peut modifier le projet des personnages ou rendre une situation plus difficile. Enfin, termine par le résultat du chapitre. Le résultat peut être une réussite, un échec, une nouvelle question ou un danger qui approche. Écris seulement ce que le chapitre permet de savoir. Ne raconte pas une information apprise plus tard dans le roman : ce serait révéler la suite à quelqu’un qui lit chapitre après chapitre.

Rédige en général au présent, même si tu as lu le récit au passé. Le présent rend le résumé vivant : « Le personnage découvre », « les héros quittent », « un conflit éclate ». Garde le même temps du début à la fin. Évite de commencer toutes tes phrases par « puis ». Varie avec « d’abord », « ensuite

», « pendant ce temps », « cependant », « finalement » ou « à la fin du chapitre ». Ces mots organisent ton texte et montrent la progression de l'action.

Une reformulation réussie

> Suppose qu'un personnage déclare longuement qu'il ne veut pas partir, car il craint un piège, mais qu'il accepte finalement d'accompagner ses amis. Ne copie pas ses paroles. Écris plutôt : « D'abord hésitant par peur d'un piège, le personnage accepte finalement de partir avec les autres. » Tu as conservé l'idée importante : l'hésitation, la raison et la décision. Tu as supprimé les mots inutiles.

Relis comme un détective de l'essentiel

- Vérifie que ton résumé répond bien à ces questions : qui ? que se passe-t-il ? quel est le problème ou la découverte ? que change la fin du chapitre ?
- Barre les répétitions. Si tu as écrit deux fois la même idée avec des mots différents, garde la phrase la plus claire.
- Remplace les mots imprécis. Au lieu de « quelque chose arrive », écris ce qui arrive vraiment : un personnage trouve un indice, perd un objet ou reçoit un avertissement.

- Supprime les détails qui ne servent pas à comprendre l'action. Un résumé n'est pas plus réussi parce qu'il est long.
- Contrôle les noms des personnages et des lieux dans le livre. Une erreur de nom peut empêcher de comprendre l'histoire.
- Vérifie les liens entre les phrases. Utilise un connecteur quand l'ordre ou la cause doit être compris.
- Ne donne pas ton jugement dans le résumé. Réserve « c'est passionnant », « c'est injuste » ou « j'aurais fait autrement » pour un échange oral ou un carnet de lecteur.
- Compare enfin ton texte au chapitre. Ton résumé doit être fidèle : n'ajoute pas une action imaginée, même si elle te paraît possible.

Des cas particuliers à connaître

Certains chapitres demandent une attention spéciale. Dans un chapitre très court, il peut se passer peu de choses. N'invente rien pour allonger ton résumé. Écris alors l'événement unique et explique son importance. Par exemple, si un personnage reçoit une information qui change son projet, cette information peut suffire à résumer le chapitre.

Dans un chapitre où plusieurs personnages agissent en même temps, ne raconte pas toutes les actions avec la même importance. Choisis le fil principal. Si une action secondaire explique le résultat, ajoute-la en une courte proposition. Tu peux écrire : « Pendant que les autres cherchent une solution, un personnage découvre un indice décisif. » Cette phrase relie deux actions sans les détailler excessivement.

Parfois, un chapitre contient surtout une description ou les pensées d'un personnage. Cherche alors ce que cette description ou cette pensée révèle. Le personnage change-t-il d'avis ? Comprend-il un danger ? Décide-t-il de se taire ou d'agir ? Tu peux résumer une longue réflexion par une phrase claire : « Le personnage comprend qu'il ne peut plus faire confiance à telle personne. »

Quand le chapitre se termine sur un suspense, ne devine pas la suite. Écris ce qui est certain : « Le chapitre s'achève alors qu'un personnage se retrouve en difficulté » ou « Une question reste sans réponse. » Nova te donne son repère : un résumé solide est court, fidèle, ordonné et reformulé. Avec ces quatre qualités, tu pourras relire tes résumés de La Reine des pirates et retrouver facilement toute l'aventure pour préparer l'entrée en 6e.

Exemples résolus

Transformer des notes en résumé

Énoncé. Tes notes pour un chapitre sont : « personnage inquiet ; apprend qu'un objet a disparu ; cherche près du port ; trouve une trace ; comprend qu'il n'est pas seul ». Rédige un résumé.

1. Repère le problème principal : un objet important a disparu.
2. Garde l'action utile : le personnage cherche près du port.
3. Ajoute la découverte qui fait avancer l'histoire : il trouve une trace et comprend qu'une autre personne est impliquée.
4. Relie les idées avec des connecteurs et écris au présent.

Résultat : Un personnage apprend qu'un objet a disparu. Inquiet, il le cherche près du port et découvre une trace. Il comprend alors qu'il n'est pas seul dans cette affaire.

Réduire un dialogue

Énoncé. Dans un chapitre, deux personnages discutent longtemps. L'un avertit l'autre qu'un

voyage est dangereux. L'autre refuse d'abord de partir, puis accepte pour aider un proche. Résume ce passage sans recopier les paroles.

1. Ne garde pas les répliques exactes : elles sont trop longues pour un résumé.
2. Conserve les deux idées importantes : l'avertissement et la décision.
3. Indique la raison de la décision, car elle aide à comprendre le personnage.
4. Écris une phrase qui respecte l'ordre des événements.

Résultat : Un personnage est averti des dangers du voyage. Il hésite d'abord, puis accepte de partir afin d'aider un proche.

Les astuces de Nova



Le test de la batterie Nova

Imagine que ta batterie ne garde que quatre informations : qui agit, quel problème arrive, quelle action compte et ce qui change. Si une phrase ne nourrit aucune de ces informations, enlève-la.

La formule C-A-C-F

Retiens : Contexte, Action, Changement, Fin. Nova l'utilise pour vérifier qu'un résumé ne commence pas au milieu et ne s'arrête pas trop tôt.

Le dialogue compressé

Quand un dialogue est long, demande-toi : que veut chaque personnage ? Transforme ensuite les paroles en une ou deux phrases racontées.

Mes exercices

1 Garde l'essentiel ★☆☆

Classe chaque information : écris « à garder » ou « à écarter » pour préparer un résumé.

1. Un personnage découvre une lettre qui change son projet.
2. Le ciel est décrit avec de nombreux détails, sans effet sur l'action.
3. Deux personnages décident de chercher un objet disparu.

4. Un personnage mange un fruit pendant une pause, sans que cela ait de conséquence.

2 Reformule sans copier ★☆☆

Choisis la phrase qui résume le mieux chaque situation.

1. Un personnage répète qu'il a peur de partir, puis accepte finalement d'aider ses amis. Choisis la meilleure reformulation.
2. Un personnage trouve une carte et comprend qu'elle peut l'aider à poursuivre sa recherche. Choisis la meilleure reformulation.

3 Remets les faits dans l'ordre ★★☆

Numérote les phrases dans l'ordre logique du chapitre.

1. A. Le personnage décide alors de suivre cette piste. B. Il découvre une trace près du port. C. Il apprend qu'un objet important a disparu.
2. A. Les personnages comprennent qu'ils doivent quitter le lieu rapidement. B. Un bruit inquiétant les surprend. C. Ils cherchent d'abord un endroit sûr.