MISSION 6E · FRANÇAIS · RESUME · P3

Résumer un livre en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 Difficulté ★★★ 40 min Objectif : Écrire un résumé clair Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Résumer un livre

Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'un résumé raconte l'essentiel d'un livre avec beaucoup moins de mots.
- Choisis les personnages importants, le lieu, le problème et les grandes étapes de l'histoire.
- Écris avec tes propres mots, dans l'ordre, sans donner ton avis ni recopier des détails inutiles.

La leçon

Qu’est-ce qu’un résumé ?

Un résumé est un texte court qui raconte l’essentiel d’un livre, d’un chapitre ou d’une histoire. Il permet à une personne qui ne connaît pas le livre de comprendre de quoi il parle. Résumer ne signifie pas raconter chaque scène. Tu dois sélectionner les informations les plus importantes et laisser de côté ce qui n’aide pas à comprendre l’histoire. Pense à une valise : avant un voyage, tu ne peux pas emporter tous tes objets. Tu choisis ce dont tu as vraiment besoin. Dans un résumé, tu fais le même travail avec les informations du livre. Tu gardes ce qui est indispensable et tu enlèves le reste. Un bon résumé répond généralement à ces questions : qui est le personnage principal ? Où et quand l’histoire se passe-t-elle ? Quel est le problème ou le but du personnage ? Quelles sont les grandes étapes de son aventure ? Comment la situation évolue-t-elle ? Tu n’es pas obligé de révéler la fin, sauf si la consigne le demande. Le résumé donne envie de lire tout en permettant de comprendre l’histoire dans ses grandes lignes.

Les mots importants

> Le personnage principal est celui ou celle dont on suit surtout l'histoire. Les personnages secondaires sont les autres personnages utiles à la compréhension. L'intrigue est l'ensemble des événements importants de l'histoire. Le problème est la difficulté, le mystère, le danger ou le souhait qui fait avancer le récit. Le dénouement est le moment où le problème se résout.

Lis d'abord comme un détective

Avant d'écrire, relis tes notes ou repense au livre. Cherche les indices qui t'aideront à comprendre son squelette. Le squelette d'une histoire, ce sont les éléments qui la font tenir debout : les personnages essentiels, le lieu principal, la situation de départ, le problème et les événements décisifs. Ne choisis pas une information seulement parce qu'elle est amusante ou surprenante. Demande-toi plutôt : si j'enlève cette information, comprend-on encore l'histoire ? Si la réponse est oui, elle peut sans doute disparaître du résumé. Par exemple, dans un roman où Lina cherche son frère perdu, la couleur de son sac ou le nom du boulanger rencontré une fois ne sont pas forcément utiles. En revanche, le fait qu'elle reçoive une lettre mystérieuse, qu'elle parte dans une ville inconnue et qu'elle découvre un indice important peut être essentiel. Pendant ta lecture, tu peux

noter des mots-clés, pas des phrases entières : « Lina », « lettre », « frère disparu », « voyage », « découverte ». Ces mots t’aideront ensuite à rédiger avec tes propres phrases.

Trie les informations avant d’écrire

Information trouvée dans le livre	Je la garde ?	Pourquoi ?
Le héros veut retrouver son chien disparu.	Oui	C’est le problème principal de l’histoire.
Le héros mange une tarte aux pommes au chapitre 2.	Non	Ce détail ne fait pas avancer l’intrigue.
Une voisine a vu le chien près de la gare.	Oui	Cet indice aide le héros dans sa recherche.
La voisine porte un chapeau violet.	Non	La description n’est pas nécessaire pour comprendre.
Le héros retrouve son chien grâce à l’indice.	Oui	C’est une étape importante du dénouement.

La méthode Nova en cinq actions

- Repère le titre, l’auteur et le genre du livre si la consigne te demande de les indiquer.
- Présente le personnage principal, le lieu ou l’époque seulement s’ils sont utiles pour comprendre.
- Explique le problème, le rêve ou la mission qui lance l’histoire.
- Range les grandes étapes dans l’ordre où elles arrivent dans le livre.
- Relis ton texte pour vérifier qu’il est court, clair et écrit avec tes propres mots.

Construis ton résumé dans l’ordre du récit

Un résumé est plus facile à comprendre lorsqu’il suit l’ordre de l’histoire. Commence par la situation de départ : présente le personnage principal et sa situation au début. Ensuite, indique l’élément qui change tout : un départ, une disparition, une rencontre, un secret ou un danger. Puis raconte les deux ou trois étapes les plus importantes. Termine par la résolution du problème seulement si la consigne demande de raconter toute l’histoire. Tu peux employer des mots qui organisent le temps : d’abord, puis, ensuite, pendant ce temps, finalement. Ces connecteurs montrent au lecteur comment les événements s’enchaînent. Attention : ils ne remplacent pas la logique. Vérifie toujours que l’événement que tu écris après est bien arrivé après dans le livre. Si un personnage apprend un secret à la fin, ne l’annonce pas dès la première phrase. Tu peux aussi regrouper plusieurs actions

semblables dans une phrase. Au lieu d'écrire : « Il marche dans la forêt. Il traverse une rivière. Il monte une colline. », écris : « Il traverse la forêt pour rejoindre le village voisin. » Tu conserves ainsi l'idée importante sans raconter chaque geste.

Exemple : passer d'un récit long à un résumé

> Récit détaillé : « Samedi, Noé découvre une petite annonce dans le journal de son grand-père. Un chat roux a disparu près du vieux moulin. Noé prépare un sac avec une gourde, deux biscuits et une lampe. Il rencontre d'abord Madame Roussel, puis le facteur, qui lui montre une empreinte près de la rivière. Après avoir suivi la trace, Noé entend un miaulement dans une grange abandonnée. Il retrouve le chat, coincé derrière des caisses. » Résumé : « Noé part à la recherche d'un chat disparu près du vieux moulin. Grâce à l'indice donné par le facteur, il suit une trace jusqu'à une grange où il retrouve l'animal. » Le résumé garde le but de Noé, l'indice et la découverte. Il enlève les biscuits, la gourde et les rencontres qui ne sont pas indispensables.

Écris avec tes propres mots

Un résumé n'est pas une copie du livre ni une suite de phrases recopiées sur la quatrième de couverture. Lis une information, ferme le livre ou détourne les yeux, puis explique-la comme tu la

raconterais à un camarade. Tu peux remplacer certains mots par des mots de même sens et raccourcir les phrases. Par exemple, au lieu de copier « Émilie se précipite vers la demeure abandonnée afin d'élucider cette étrange affaire », tu peux écrire : « Émilie va vite dans une maison abandonnée pour comprendre le mystère. » Le sens reste le même, mais la phrase est devenue la tienne. Utilise le présent de narration : « Léo découvre », « les enfants cherchent », « la famille part ». Le présent rend ton résumé vivant et évite de mélanger les temps. Désigne les personnages clairement. Après avoir écrit « Aïcha », tu peux employer « elle » si l'on sait toujours de qui tu parles. Mais s'il y a plusieurs filles dans l'histoire, répète le prénom pour ne pas embrouiller le lecteur. Évite les phrases trop longues, les répétitions et les listes d'actions sans lien.

Ne confonds pas résumé, avis et quatrième de couverture

Le résumé raconte l'essentiel de l'histoire de manière neutre. Il ne donne pas ton opinion. La phrase « J'ai adoré ce livre parce qu'il fait peur » est un avis de lecteur, pas une phrase de résumé. Tu peux écrire cet avis dans une autre partie d'un travail, si on te le demande. La quatrième de couverture, elle, cherche souvent à donner envie de lire. Elle peut poser une question, garder un mystère ou cacher la fin. Un résumé scolaire peut être plus précis, car son but est d'expliquer. Vérifie donc la consigne : si elle demande « Résume sans raconter la fin », arrête-toi avant le dénouement et

formule une phrase qui laisse le suspense. Si elle demande « Raconte l'histoire entière », indique aussi comment le problème se résout. Dans les deux cas, n'invente rien. Un résumé fidèle respecte les personnages, les lieux, les événements et les liens entre les actions. Ne transforme pas un indice en solution, et ne donne pas un rôle important à un personnage qui apparaît seulement une fois.

Avant de rendre ton travail, vérifie

- Ai-je présenté le personnage principal et le problème de l'histoire ?
- Ai-je gardé seulement les événements nécessaires ?
- Mes idées sont-elles dans l'ordre du récit ?
- Ai-je utilisé des connecteurs comme « d'abord », « puis » ou « finalement » ?
- Ai-je écrit au présent et avec mes propres mots ?
- Ai-je supprimé mon avis personnel, les détails inutiles et les répétitions ?
- Ai-je respecté la consigne concernant la fin de l'histoire ?

Le test de Nova

Lis ton résumé à voix haute. Une personne qui n'a pas lu le livre doit pouvoir comprendre qui agit, quel problème se pose et ce qui arrive ensuite. Si elle se perd, ajoute une information essentielle ou remplace un pronom par le prénom du personnage.

Exemples résolus

Résumer une aventure courte

Énoncé. Voici l'histoire : Maya trouve une carte cachée dans le grenier de sa tante. La carte indique l'emplacement d'une boîte dans le jardin. Avec son voisin Yanis, elle cherche la boîte, mais une forte pluie efface une partie du plan. Les deux enfants retrouvent finalement le vieux pommier dessiné sur la carte et découvrent une boîte contenant des lettres de famille.

1. Repère les personnages importants : Maya et Yanis.
2. Repère le problème : ils veulent retrouver une boîte grâce à une carte abîmée.
3. Garde les étapes utiles : découverte de la carte, recherche, difficulté causée par la pluie, découverte de la boîte.

4. Écris les événements dans l'ordre et supprime les détails inutiles.

Résultat : Maya découvre une carte cachée dans le grenier de sa tante. Avec son voisin Yanis, elle part chercher une boîte dans le jardin. Malgré la pluie qui abîme le plan, les deux enfants retrouvent le vieux pommier et découvrent des lettres de famille.

Résumer sans dévoiler la fin

Énoncé. Dans un roman, Tom emménage dans un village où tous les habitants ferment leurs volets avant la nuit. Intrigué, il interroge une vieille libraire qui lui parle d'une lumière mystérieuse dans la forêt. Tom décide alors d'aller voir ce qui s'y cache.

1. La consigne demande de ne pas raconter la fin : ne cherche donc pas à expliquer le mystère.

2. Présente Tom et le lieu étrange.

3. Indique le mystère qui lance l'histoire.

4. Termine au moment où Tom prend sa décision.

Résultat : Tom arrive dans un village dont les habitants semblent avoir peur de la nuit. Une libraire lui parle d'une lumière mystérieuse dans la forêt. Curieux, le garçon décide d'en découvrir l'origine.

Les astuces de Nova

Le filtre de l'essentiel

Nova active son filtre : si un détail ne change ni le problème ni la suite de l'histoire, tu peux souvent l'enlever.

Le fil du temps

Imagine un fil qui relie les événements. Accroche tes phrases dans l'ordre avec « d'abord », « puis » et « finalement ».

La phrase test

Nova te souffle cette question : « Est-ce qu'une personne qui ne connaît pas le livre comprend mon résumé ? » Si non, précise le personnage ou le problème.

Mes exercices

1 Repère l'essentiel ⭐ ★☆☆

Choisis les informations à garder dans le résumé de cette histoire.

1. Lina cherche la clé du coffre de son grand-père.

2. Lina porte des chaussettes rayées.

3. Un plan trouvé dans un livre aide Lina à chercher.

4. Le chat de Lina dort sur le tapis.

2 Associe les mots ⭐ ★☆☆

Associe chaque mot à sa définition.

1. Personnage principal
2. Intrigue
3. Dénouement

3 Remets l’histoire en ordre ⭐ ★☆☆

Numérote les phrases de 1 à 4 pour retrouver l’ordre du récit.

1. Nora retrouve son perroquet dans la serre.
2. Nora aperçoit une plume bleue près de la serre.
3. Le perroquet de Nora s’envole par la fenêtre.
4. Nora ouvre sa cage pour donner à manger à son perroquet.