MISSION 6E · ÉDUCATION MUSICALE · MUSIQUE · P3

Rythme en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : lire et réaliser un rythme | Fiche élève

Prénom : .....

Date : .....

Compétence visée (programme) : Lire et réaliser un rythme en respectant la durée des sons et des silences sur la pulsation

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le rappelle : la pulsation est le battement régulier qui guide la musique.
- Le rythme organise les sons et les silences sur les pulsations.
- Pour lire un rythme, compte régulièrement, puis respecte la durée de chaque son et de chaque silence.

La leçon

Entends le battement caché

Écoute une chanson, une marche ou un morceau que tu connais. Tu peux souvent frapper dans tes mains de façon régulière pendant toute la musique : clap, clap, clap, clap. Ce battement régulier s'appelle la pulsation. Elle ressemble au tic-tac d'une horloge ou aux pas réguliers d'une personne qui marche. Même si la mélodie monte, descend, s'arrête ou devient plus vive, la pulsation peut continuer à l'intérieur de la musique. Elle donne un repère aux musiciens pour jouer ensemble. Pour la sentir, pose une main sur ta cuisse et frappe doucement à intervalles réguliers. Ne frappe ni trop vite, ni trop lentement au hasard : essaie de garder le même écart entre deux frappes. Nova dit : « La pulsation est le rail ; le rythme est le train qui roule dessus. »

Ne confonds pas pulsation, rythme et tempo

La pulsation est régulière : elle revient toujours de la même façon. Le rythme est l'organisation des sons et des silences sur cette pulsation. Il peut être varié. Par exemple, sur quatre pulsations, tu peux jouer un son long, puis deux sons courts, puis un silence. La pulsation reste régulière, mais le rythme change. Le tempo indique la vitesse de la pulsation. Un tempo lent convient souvent à une berceuse ; un tempo rapide peut convenir à une danse vive. Si tu accélères toute une chanson sans modifier les durées les unes par rapport aux autres, tu changes le tempo, pas le rythme. Si tu gardes le même tempo mais que tu remplaces un son long par deux sons courts, tu changes le rythme. Ces trois mots sont proches, mais ils ne désignent pas la même chose. Pour bien les retenir, cherche toujours cette question : parle-t-on du battement régulier, de l'organisation des sons, ou de la vitesse ?

Les mots essentiels

Mot	Ce qu'il signifie	Exemple à faire
Pulsation	Battement régulier qui sert de repère.	Frappe quatre fois dans tes mains à intervalles égaux.
Rythme	Suite organisée de sons et de silences.	Frappe un son long, deux sons courts, puis garde le silence.

Tempo	Vitesse de la pulsation.	Recommence ta pulsation plus lentement, puis plus vite.
Silence	Durée pendant laquelle tu ne produis pas de son.	Compte une pulsation sans frapper.
Mesure	Groupe de pulsations que l'on compte ensemble.	Compte régulièrement : 1, 2, 3, 4.

Le silence fait partie du rythme

Un silence n'est pas un oubli et n'est pas un moment où l'on s'arrête de compter. Il a une durée précise. Pendant un silence, continue à sentir ou à compter la pulsation dans ta tête. Si tu oublies de compter, tu risques de reprendre trop tôt ou trop tard.

Des durées pour écrire les sons

Les musiciens utilisent des signes pour montrer combien de temps un son doit durer. Dans les exemples de cette leçon, la noire vaut une pulsation. Une blanche vaut deux pulsations : tu tiens donc le son pendant deux battements réguliers. Une ronde vaut quatre pulsations : tu tiens le même son pendant quatre battements. Deux croches occupent ensemble une pulsation. Elles permettent de placer deux sons courts là où une noire placerait un seul son. Pour parler plus facilement, tu peux dire « ta » pour une noire et « ti-ti » pour deux croches. Ces syllabes ne remplacent pas l'écriture musicale, mais elles aident à entendre les durées. Attention : les valeurs indiquées ici sont utilisées lorsque la noire est l'unité de pulsation dans les exemples. Avant de compter un rythme, vérifie toujours quelle valeur représente une pulsation dans l'activité.

Lis un rythme en quatre gestes

- Repère d'abord la pulsation. Tape un battement régulier sur ta table ou sur ta cuisse.
- Observe la place de chaque son et de chaque silence. Demande-toi combien de pulsations occupe chaque signe.
- Compte à voix haute sans t'arrêter : 1, 2, 3, 4, puis recommence si nécessaire.
- Ajoute les frappes seulement après avoir compté. Frappe pour les sons et garde la main immobile pendant les silences.
- Recommence plus lentement si tu hésites. La régularité est plus importante que la vitesse.
- Écoute ton résultat. Si une mesure contient quatre pulsations, vérifie que tes durées remplissent exactement ces quatre pulsations.

Compte les durées dans une mesure

Une mesure peut contenir quatre pulsations. Imagine quatre cases alignées : 1, 2, 3, 4. Une noire prend une case. Deux croches se partagent une seule case : elles se jouent à l'intérieur du même battement. Une blanche prend deux cases successives. Ainsi, une blanche suivie de deux noires remplit quatre pulsations : 2 + 1 + 1 = 4. De même, quatre groupes de deux croches remplissent quatre pulsations : chaque groupe vaut une pulsation, donc 1 + 1 + 1 + 1 = 4. Un silence peut aussi occuper une case ou davantage selon son signe. Il faut donc le compter comme un son, mais sans le frapper. Quand tu vérifies une mesure, additionne les durées tranquillement. Si tu trouves plus ou moins de quatre pulsations alors que la mesure doit en contenir quatre, ton rythme n'est pas complet ou il dépasse.

Exemple de mesure en quatre pulsations

Joue : noire, deux croches, noire, noire. Compte « 1, 2-et, 3, 4 ». La noire occupe la pulsation 1. Les deux croches se placent ensemble sur la pulsation 2. Les deux dernières noires occupent les pulsations 3 et 4. Le total est bien 1 + 1 + 1 + 1 = 4 pulsations.

Garde une pulsation régulière

La difficulté principale n'est pas de frapper fort : c'est de garder une pulsation stable. Commence lentement. Bats les quatre pulsations avec ton pied ou ta main gauche, puis ajoute le rythme avec ta main droite. Si tu dois jouer deux croches, ne ralentis pas la pulsation pour leur faire de la place. Elles doivent toutes les deux tenir à l'intérieur d'un seul battement. Tu peux prononcer « ti-ti » pendant que ton pied fait un seul pas. De la même manière, lorsque tu joues une blanche, ne frappe pas deux fois : frappe une seule fois et laisse le son durer pendant deux pulsations. Si tu n'as pas d'instrument, utilise ton corps : mains, doigts sur la table, tapotements sur les genoux ou claquements de langue. Le plus important est de distinguer les sons produits et les silences respectés.

Joue seul, puis avec les autres

Quand plusieurs personnes jouent ensemble, chacune doit suivre la même pulsation. Avant de commencer, compte une mesure de préparation : « 1, 2, 3, 4 ». Tout le monde sait alors quand démarrer. Écoute les autres sans arrêter ton propre comptage. Si tu te trompes, ne recommence pas forcément depuis le début : retrouve la pulsation et reprends à la prochaine mesure. Dans un groupe, une personne peut garder la pulsation en frappant régulièrement, tandis qu'une autre joue un rythme plus varié. Les rôles peuvent ensuite être échangés. Cette écoute est importante : jouer ensemble ne consiste pas à faire le plus de bruit possible, mais à placer les sons au bon moment. Nova te donne une mission : deviens le gardien ou la gardienne de la pulsation, celui ou celle qui aide le groupe à rester régulier.

Vérifie ton jeu avant de passer à la suite

- Ai-je gardé des battements régulièrement espacés ?
- Ai-je compté les silences sans les transformer en pauses imprévues ?
- Ai-je joué deux croches dans une seule pulsation, sans accélérer toute la mesure ?
- Ai-je tenu les sons longs pendant toute leur durée ?
- Ma mesure remplit-elle exactement le nombre de pulsations annoncé ?
- Puis-je refaire le même rythme une deuxième fois de façon régulière ?

Évite le piège du silence

Ne t'arrête pas de compter quand tu vois un silence. Continue mentalement : « 1, 2, 3, 4 ». Le silence occupe du temps dans la musique. Il prépare souvent le son suivant et rend le rythme plus clair.

Crée un rythme simple

Pour inventer un rythme, commence par choisir le nombre de pulsations : quatre est un bon repère. Remplis ensuite chaque pulsation avec une noire, un silence d'une pulsation ou un groupe de deux croches. Tu peux aussi utiliser une blanche sur deux pulsations consécutives. Par exemple, tu peux choisir : noire, deux croches, silence, noire. Compte : 1, 2-et, 3, 4. Essaie ensuite de jouer ton rythme deux fois identiques. Un rythme inventé doit pouvoir être lu par quelqu'un d'autre : écris donc les signes de façon ordonnée, de gauche à droite. Tu peux aussi créer une question-réponse : joue une première mesure, puis invente une deuxième mesure différente qui garde le même nombre de pulsations. C'est ainsi que les musiciens organisent des idées sonores simples et claires.

Exemples résolus

Compléter une mesure de quatre pulsations

Énoncé. Une mesure contient une blanche, puis une noire. Quelle durée peux-tu ajouter pour atteindre quatre pulsations ?

1. La blanche vaut deux pulsations.
2. La noire vaut une pulsation.
3. Le total est 2 + 1 = 3 pulsations.
4. Il manque une pulsation pour arriver à 4.

5. Ajoute une noire ou un silence d'une pulsation.

Résultat : Une noire complète la mesure : 2 + 1 + 1 = 4 pulsations.

Lire un rythme avec des croches

Énoncé. Lis la suite : noire, deux croches, blanche.

1. La noire occupe la pulsation 1.
2. Les deux croches occupent ensemble la pulsation 2.
3. La blanche dure deux pulsations : 3 et 4.
4. Compte régulièrement : 1, 2-et, 3-4.

Résultat : Le rythme remplit quatre pulsations. Tu peux le dire et le frapper ainsi : « ta, ti-ti, ta-a ».

Respecter un silence

Énoncé. Joue : noire, silence d'une pulsation, deux croches, noire.

1. Frappe une fois sur la pulsation 1.
2. Sur la pulsation 2, ne frappe pas, mais continue à compter.
3. Sur la pulsation 3, joue deux sons courts : « ti-ti ».
4. Frappe une fois sur la pulsation 4.

Résultat : Tu comptes : son, silence, ti-ti, son. Le silence garde sa place dans la mesure.

Mes exercices

1 Les bons mots ★☆☆

Choisis le mot qui convient.

1. Le battement régulier d'une musique s'appelle : pulsation, rythme ou silence ? .....
2. La vitesse de la pulsation s'appelle : tempo, mesure ou noire ? .....
3. Un moment prévu sans son s'appelle : silence, refrain ou mélodie ? .....

2 Vrai ou faux ? ★☆☆

Indique si chaque phrase est vraie ou fausse.

1. La pulsation doit rester régulière. .....
2. Pendant un silence, il faut arrêter de compter. .....
3. Une blanche vaut deux pulsations dans les exemples de la leçon. .....

3 Combien de pulsations ? ★☆☆

Calcule le nombre total de pulsations.

1. Une blanche et deux noires. .....
2. Une noire, deux croches et une blanche. .....
3. Une ronde. .....

4 La pulsation manquante ★★☆

Complète chaque mesure de quatre pulsations avec la durée demandée.

1. Blanche, noire, ___ .....
2. Noire, deux croches, ___ .....
3. Silence d'une pulsation, blanche, ___ .....

5 Paroles rythmiques ★★☆

Associe chaque écriture à la lecture qui convient.

1. Une noire. .....
2. Deux croches. .....
3. Une blanche. .....

6 Dessine ton rythme ★★☆

Trace quatre cases dans le cadre et représente le rythme suivant de gauche à droite : son, silence, deux sons courts, son.

1. Utilise X pour un son, pour un silence et XX pour deux sons courts dans une même case.
.....

7 Le rythme de Nova ★★★

Explique pourquoi chaque mesure est correcte ou corrige-la.

Mesure de quatre pulsations : blanche, noire.

.....

.....

.....

Mesure de quatre pulsations : noire, deux croches, blanche.

.....

.....

.....

8 Mission composition ★★★

Invente une mesure de quatre pulsations avec au moins un silence et un groupe de deux croches, puis explique ton comptage.

Écris ton rythme de gauche à droite et vérifie sa durée.

Évaluation

Lis attentivement chaque situation, puis réponds en respectant les durées.

Barème : 20 points

1. Écris le nom du battement régulier qui guide une musique. ..... / 2
2. Écris le nom de la vitesse de la pulsation. ..... / 2
3. Calcule la durée : une blanche et deux noires. ..... / 3
4. Complète une mesure de quatre pulsations : noire, deux croches, ___. ..... / 3
5. Indique si la phrase est vraie ou fausse : « Pendant un silence, je continue à compter. » ..... / 2
6. Représente avec quatre cases le rythme suivant : son, silence, deux sons courts, son. ..... / 4
7. Explique pourquoi noire, deux croches, blanche forme une mesure de quatre pulsations. ..... / 4

Les astuces de Nova

Le pied horloge

Nova te conseille de garder ton pied comme une petite horloge : il continue la pulsation pendant que tes mains jouent le rythme.

Le test des quatre cases
Dessine quatre petites cases dans ta tête. Chaque mesure doit les remplir exactement, avec des sons ou des silences.

Ti-ti dans un seul pas
Pour ne pas séparer les deux croches, fais un seul pas avec ton pied et dis « ti-ti » avec ta voix.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches d'Éducation musicale CM2** · /education-musicale/
- **Écouter, décrire et comparer des œuvres musicales en CM2** · /education-musicale/perception-et-production/ecoute-musicale-cm2/
- **Addition et soustraction des nombres décimaux en CM2** · /mathematiques/calcul-pose/addition-et-soustraction-cm2/