

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★



30 min

Objectif : Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : S'ouvrir à la complexité humaine à travers des personnages qui se construisent au gré de leurs rencontres (récits, romans, BD, théâtre)



Nova te résume l'essentiel

- ▶ Nova te souffle une idée importante : un personnage ne reste pas toujours le même, car ses rencontres et ses choix le transforment.
- ▶ Pour comprendre son évolution, observe ce qu'il pense, ce qu'il ressent, ce qu'il dit et ce qu'il fait à différents moments du récit.
- ▶ S'affirmer ne signifie pas écraser les autres : c'est exprimer ce que l'on est, ce que l'on pense et ce que l'on refuse, en respectant chacun.

La leçon

Un personnage qui se construit

Dans un récit, une bande dessinée, une pièce de théâtre ou un roman, le personnage principal rencontre souvent des difficultés. Il peut se sentir seul, différent, inquiet ou peu sûr de lui. Au début de l'histoire, il ne sait pas toujours comment agir. Puis il croise d'autres personnages, vit des événements et doit faire des choix. Peu à peu, il apprend à mieux se connaître : il découvre ses goûts, ses qualités, ses peurs, ses limites et ses rêves. On dit alors qu'il se construit. Comprendre un personnage, ce n'est donc pas seulement raconter ses aventures. C'est aussi chercher ce qui

change en lui. Demande-toi : « Comment était-il au début ? Que lui arrive-t-il ? Comment est-il devenu à la fin ? » Nova te rappelle que les personnages ressemblent parfois aux êtres humains : ils grandissent grâce à ce qu'ils vivent et grâce aux personnes qu'ils rencontrent.

| Les mots à connaître

Le parcours d'un personnage est l'ensemble de ce qu'il vit et des étapes qu'il traverse dans l'histoire. Évoluer, c'est changer peu à peu. S'affirmer, c'est oser montrer qui l'on est, exprimer son avis ou défendre un choix avec respect. Une relation est le lien entre deux personnages : elle peut être amicale, familiale, difficile, injuste ou apaisée. Une nuance est une petite différence qui rend une description plus juste : un personnage peut sembler joyeux tout en étant un peu inquiet.

| Cherche les indices qui montrent un changement

- Observe les sentiments : un personnage qui était honteux peut devenir fier ; un personnage méfiant peut apprendre à faire confiance.
- Écoute ses paroles : ses phrases peuvent devenir plus courtes, plus fermes ou au contraire plus ouvertes aux autres.

- Regarde ses actions : il ose peut-être parler, demander de l'aide, défendre quelqu'un, partir, revenir ou réparer une erreur.
- Repère ses choix : choisir est souvent difficile, mais un choix révèle ce qui compte vraiment pour lui.
- Compare les relations : une rencontre peut l'encourager, le blesser, le mettre en colère ou lui faire découvrir une autre manière de penser.
- Fais attention aux descriptions données par le texte : elles peuvent révéler ce que le personnage ne dit pas directement de lui-même.

| Lire le début, le moment difficile et la fin

Pour analyser l'évolution d'un personnage, découpe mentalement son parcours en trois temps. D'abord, observe la situation de départ. Qui est-il ? Que pense-t-il de lui-même ? Quelle place occupe-t-il parmi les autres ? Ensuite, repère l'événement qui le bouscule : une dispute, une arrivée dans un lieu inconnu, une moquerie, un secret, une rencontre ou une épreuve. Cet événement est souvent un défi, c'est-à-dire une difficulté à affronter. Enfin, regarde la situation finale. Le personnage a-t-il changé ? A-t-il appris quelque chose ? Sa relation avec les autres est-elle différente ? Il ne devient pas forcément courageux d'un seul coup. Il peut encore douter, mais savoir

mieux réagir. Par exemple, Lina n’ose jamais lire à voix haute car elle craint les rires. Quand son camarade lui demande de l’aider à préparer un spectacle, elle accepte. Elle tremble encore, mais elle lit devant le groupe. À la fin, elle ne pense pas être parfaite : elle sait simplement qu’elle est capable d’essayer. Son évolution est crédible, car elle garde une part de peur tout en gagnant de l’assurance.

Compare les étapes du parcours

Moment du récit	Ce que tu peux relever	Exemple d’analyse
Au début	Sentiment, comportement, relation avec les autres	Noé se tait pendant les discussions et laisse les autres décider.
Pendant l’épreuve	Obstacle, rencontre, conflit, choix	Une amie lui demande son avis après une décision injuste.
À la fin	Transformation, apprentissage, nouvelle attitude	Noé explique calmement son désaccord et propose une solution.

| Les autres peuvent aider, freiner ou révéler

Un personnage ne se construit pas seul. Les autres jouent souvent un rôle essentiel. Un ami peut écouter, encourager ou donner confiance. Un adulte peut poser une règle utile ou proposer un conseil. Une personne inconnue peut montrer une façon de vivre différente. Mais une relation n'est pas toujours facile. Un rival peut provoquer, un groupe peut exclure, un proche peut décevoir. Ces difficultés peuvent obliger le personnage à réfléchir à ce qu'il accepte ou refuse. Il peut découvrir qu'il a le droit de dire non à une injustice, de demander du soutien ou de reconnaître une erreur. Ne pense pas qu'un personnage qui s'affirme doit toujours se battre ou parler fort. Il peut s'affirmer en disant calmement : « Je ne suis pas d'accord », « Je préfère faire autrement », « J'ai besoin de temps » ou « Ce n'est pas juste ». Il peut aussi choisir d'écouter l'autre et modifier son avis. Changer d'avis après avoir compris quelqu'un n'est pas un signe de faiblesse : cela peut montrer qu'il devient plus réfléchi.

| Ne confonds pas s'affirmer et imposer

S'affirmer, c'est exprimer son identité, ses besoins ou son opinion sans mépriser les autres.

Imposer, c'est vouloir décider à la place de tous, refuser d'écouter ou rabaisser quelqu'un. Si un

personnage parle avec assurance mais humilie ses amis, il ne s'affirme pas de façon respectueuse. Observe toujours les conséquences de ses paroles et de ses gestes.

Relie le personnage aux défis de l'existence

Le mot « défi » peut sembler compliqué, mais il est simple à comprendre : c'est une difficulté que l'on doit affronter dans sa vie. Les histoires parlent souvent de défis que beaucoup de personnes peuvent rencontrer : trouver sa place dans un groupe, vivre une amitié, faire face à une injustice, accepter une différence, assumer une erreur, résister à la pression des autres, perdre quelqu'un ou commencer une nouvelle étape. Tu n'as pas besoin d'avoir vécu exactement la même chose que le personnage pour comprendre son parcours. Cherche plutôt le défi général. Par exemple, si un héros refuse de tricher alors que ses amis le poussent à le faire, le défi est de rester fidèle à ses valeurs malgré la pression du groupe. Si une héroïne découvre qu'elle aime dessiner alors que sa famille attend autre chose d'elle, le défi est d'oser suivre ce qui lui correspond. Quand tu relies le récit à un défi de l'existence, évite les phrases trop vagues comme « Il change beaucoup ». Explique précisément : « Il apprend à défendre son choix, car il comprend qu'il peut être lui-même sans abandonner ses amis. »

| Un vrai roman pour observer un parcours de personnage

Pour analyser un personnage en profondeur, voici un exemple tiré d'un vrai roman : Les Misérables, écrit par Victor Hugo. Au début de l'histoire, Jean Valjean sort de prison après de longues années ; personne ne lui fait confiance à cause de son passé, et il se sent rejeté par tous. Un soir, un évêque, Monseigneur Myriel, l'accueille chez lui, lui offre un repas et un lit sans le juger. Pendant la nuit, Jean Valjean vole des couverts en argent et s'enfuit, mais des gendarmes le ramènent chez l'évêque. Celui-ci affirme pourtant qu'il lui avait donné ces couverts, et lui offre même deux chandeliers en argent. Bouleversé par cette confiance qu'il ne pensait plus mériter, Jean Valjean décide de devenir un homme honnête. Comme tu l'as appris dans cette leçon, observe son parcours : quelle est sa situation de départ, quel événement le bouscule, quelle rencontre transforme sa manière de penser, et comment devient-il à la fin ? Ce roman montre qu'un personnage peut se reconstruire grâce à la confiance qu'on lui accorde, même après une erreur grave. Le même genre de transformation existe aussi dans des bandes dessinées ou des pièces de théâtre, chaque fois qu'un personnage change grâce à une rencontre marquante.

| Suis cette méthode pour répondre

- Lis la question et souligne le mot important : évolution, relation, choix, sentiment ou défi.

- Retourne au texte et relève au moins deux indices précis : une parole, une action, une pensée ou une description.
- Compare deux moments du récit, le plus souvent le début et la fin.
- Nomme le changement avec un mot juste : plus confiant, moins isolé, plus responsable, capable de demander de l'aide, plus attentif aux autres.
- Explique la cause du changement : une rencontre, une épreuve, une erreur ou une décision.
- Rédige une réponse complète en utilisant un connecteur : au début, puis, grâce à, car, à la fin.

Transformer une observation en analyse

Observation : « Au début, Sami évite de regarder les autres. À la fin, il propose de présenter le travail du groupe. » Analyse : « Au début, Sami manque de confiance et se met à l'écart. Grâce au soutien de son groupe, il ose prendre la parole à la fin. Il s'affirme davantage, car il accepte de montrer ses capacités. » L'analyse explique le changement et s'appuie sur des indices du récit.

Écris avec précision et nuance

Quand tu parles d'un personnage, choisis des mots précis. Au lieu d'écrire seulement « il est gentil », demande-toi ce qu'il fait : partage-t-il, protège-t-il, écoute-t-il, pardonne-t-il ? Au lieu d'écrire «

elle est méchante », décris son comportement : se moque-t-elle, exclut-elle, ment-elle, refuse-t-elle d'aider ? Tu peux aussi nuancer ton analyse avec des mots comme semble, paraît, peut-être ou progressivement. Dans un récit, un personnage peut avoir plusieurs sentiments à la fois. Il peut être jaloux mais aussi admiratif ; il peut être en colère tout en regrettant ses paroles. Cette complexité le rend plus humain. Nova prépare ton entrée en 6e : entraîne-toi à prouver ce que tu avances. Une bonne réponse ne donne pas seulement ton avis ; elle montre les éléments du texte qui t'ont permis de comprendre.

I La phrase qui aide à analyser

Tu peux utiliser ce modèle : « Au début, le personnage..., mais après..., il... grâce à... Cela montre qu'il... » Adapte-le au texte et ajoute toujours un détail précis de l'histoire.

I Exemples résolus

Comprendre le changement de Maya

Énoncé. Lis : « Maya garde toujours ses dessins dans son cahier. Quand le concours de l'école

est annoncé, elle veut participer mais n'ose pas. Son frère admire un dessin et lui demande de l'afficher. Maya finit par présenter son travail. » Explique comment Maya évolue.

1. Repère la situation de départ : Maya cache ses dessins, donc elle manque de confiance.
2. Repère l'aide reçue : son frère admire son dessin et l'encourage.
3. Observe son action finale : elle présente son travail au concours.
4. Formule le changement en expliquant sa cause.

Résultat : Au début, Maya manque de confiance et cache ses dessins. Grâce aux encouragements de son frère, elle ose présenter son travail. Elle s'affirme en montrant un talent qu'elle gardait secret.

Identifier un défi et une relation

Énoncé. Lis : « Hugo accepte toujours les idées de son groupe, même lorsqu'elles ne lui plaisent pas. Un jour, ses camarades veulent se moquer d'un nouvel élève. Hugo refuse de participer et explique que cela peut le blesser. » Quel défi Hugo affronte-t-il ?

1. Observe le comportement habituel de Hugo : il accepte les décisions du groupe.
2. Repère la situation difficile : le groupe veut se moquer d'un nouvel élève.
3. Observe son choix : Hugo refuse et explique son désaccord.
4. Nomme le défi général.

Résultat : Hugo affronte le défi de résister à la pression du groupe. Il s'affirme en refusant une moquerie et en défendant le nouvel élève avec respect.

Les astuces de Nova



Le radar des changements

Active mes quatre capteurs : pensées, paroles, actions, relations. Si l'un d'eux change, tu tiens peut-être un indice important.



Le pont entre deux moments

Construis un pont avec « au début » et « à la fin ». Ensuite, ajoute ce qui a permis au personnage d'avancer.



La preuve dans le texte

Nova ne devine pas : il repère un mot, une phrase ou une action du récit avant d'expliquer son idée.

Mes exercices

1 Repère les indices d'évolution ★★

Classe chaque indice dans la bonne catégorie : pensée, parole, action ou relation.

1. « Je crois que je peux y arriver », pense Inès.
2. Paul aide Yanis à préparer son exposé.
3. Louna ferme son cahier et refuse de répondre.
4. « Je ne suis pas d'accord avec cette idée », dit Amir.

2 S'affirmer avec respect ★★

Indique si chaque phrase est vraie ou fausse.

1. S'affirmer, c'est toujours imposer sa décision.
2. Un personnage peut s'affirmer en demandant calmement qu'on l'écoute.
3. Une rencontre peut aider un personnage à mieux se connaître.

3 Compare le début et la fin ★★☆☆

Complète les phrases pour expliquer l'évolution de Nino.

1. Au début, Nino n'ose pas rejoindre les autres enfants au terrain de jeux. À la fin, il propose une équipe pour jouer. Au début, Nino semble...
2. À la fin, Nino devient plus...
3. Écris une phrase pour expliquer son évolution.