

Situer une œuvre musicale dans le temps et l'espace en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★★



30 min

Objectif : Situer une œuvre musicale dans le temps et l'espace

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain



Nova te résume l'essentiel

- Nova te donne une mission : écoute les indices d'une musique pour repérer quand et où elle a été créée.
- Une œuvre musicale peut être située dans le temps grâce à sa date, à son époque, à ses instruments et à son style.
- Tu peux aussi la situer dans l'espace en cherchant son pays, sa région, sa culture ou les traditions auxquelles elle se rattache.

La leçon

Une œuvre musicale a une histoire

Quand tu écoutes une œuvre musicale, tu n'entends pas seulement des sons. Tu entends aussi une part de l'histoire des humains. Une chanson, une danse, une symphonie, un chant traditionnel ou une musique de film ont été créés à un moment précis et dans un lieu précis. Situer une œuvre musicale dans le temps et l'espace, c'est donc répondre à deux grandes questions : quand a-t-elle été créée ou transmise ? et dans quel pays, quelle région ou quelle culture s'inscrit-elle ? Tu n'as pas besoin de deviner chaque détail dès la première écoute. Tu dois plutôt apprendre à observer, écouter et réunir des indices. Une date, un instrument, une langue, un rythme, une danse, une image ou le nom d'un compositeur peuvent t'aider. Nova te conseille de penser comme un enquêteur : un seul indice ne suffit pas toujours, mais plusieurs indices permettent de proposer une réponse solide.

Mots importants à connaître

Œuvre musicale : musique créée par une personne ou par un groupe, ou transmise par une tradition.

Compositeur ou compositrice : personne qui invente et écrit une musique. Interprète : personne qui chante ou joue une œuvre. Époque : période de l'histoire. Aire culturelle : espace où des personnes partagent certaines habitudes, langues, arts, croyances ou traditions. Une aire culturelle peut correspondre à un pays, à plusieurs pays, à une région ou à un peuple.

Repère l'œuvre dans le temps

Pour situer une musique dans le temps, cherche d'abord une information précise : une année, un siècle ou le nom d'une période historique. Par exemple, le compositeur Wolfgang Amadeus Mozart a vécu au XVIII^e siècle. Sa musique appartient donc à une époque lointaine pour nous. À l'inverse, une chanson créée aujourd'hui est une œuvre contemporaine : elle appartient à notre époque. Attention : une œuvre ancienne peut être jouée aujourd'hui, et une œuvre récente peut utiliser des instruments anciens. La date du concert ou de l'enregistrement ne correspond pas forcément à la date de création de l'œuvre. Si tu entends aujourd'hui

une œuvre de Mozart interprétée par un orchestre, l'interprétation est actuelle, mais l'œuvre a été composée au XVIII^e siècle. Distingue bien la création de l'œuvre et le moment où tu l'écoutes. Certaines musiques sont très anciennes et ont été transmises oralement : personne ne connaît toujours leur date exacte de naissance. Dans ce cas, indique qu'il s'agit d'une musique traditionnelle, transmise de génération en génération, et cherche la période ou le contexte connu.

Des repères pour organiser le temps

Repère temporel	Ce qu'il indique	Exemple de formulation
XVIII ^e siècle	Une période comprise entre les années 1701 et 1800	« Cette œuvre a été composée au XVIII ^e siècle. »
XIX ^e siècle	Une période comprise entre les années 1801 et 1900	« Cette musique appartient au XIX ^e siècle. »
XX ^e siècle	Une période comprise entre les années 1901 et 2000	« Cette chanson a été créée au XX ^e siècle. »
Aujourd'hui	Notre époque contemporaine	« Cette œuvre est contemporaine. »
Tradition ancienne	Une musique transmise depuis longtemps, parfois sans date précise	« Ce chant traditionnel est transmis oralement. »

Cherche les indices du temps

- Lis le titre, le nom du compositeur ou de la compositrice et la date indiquée près de l'œuvre.
- Observe les instruments : un clavecin, une viole ou un orchestre symphonique peuvent donner des indices sur l'époque, mais vérifie toujours avec d'autres informations.
- Écoute la manière de chanter, le rythme et l'organisation de la musique : ils peuvent correspondre à un style particulier.
- Regarde les documents associés : tableau, costume, photographie, affiche, film ou texte historique.
- Place l'œuvre sur une frise chronologique dès que tu connais au moins un repère fiable.

Repère l'œuvre dans l'espace et dans une culture

Pour situer une œuvre dans l'espace, cherche le lieu où elle a été créée, jouée ou transmise. Ce lieu peut être un pays, une ville, une région, un continent ou un espace culturel plus large. Par exemple, la musique de gamelan est liée à l'Indonésie. Elle est jouée avec un ensemble d'instruments, souvent métalliques, dont les sonorités se répondent. Le flamenco est associé à l'Andalousie, dans le sud de l'Espagne. Il mêle chant, guitare, percussions corporelles et danse. Ces exemples montrent qu'une musique peut être reliée à un territoire et à des pratiques culturelles. Cependant, ne réduis pas une musique à un cliché. Tous les habitants d'un pays n'écoutent pas la même musique, et une même musique peut voyager très loin. Les artistes se déplacent, les instruments circulent et les styles se rencontrent. Tu peux donc dire : « Cette œuvre est originaire de... » ou « Cette musique s'inscrit dans la tradition de... », sans prétendre qu'elle représente toutes les personnes d'un pays.

Ne confonds pas pays, langue et origine

Une œuvre chantée en français n'a pas forcément été créée en France. Une œuvre jouée avec une guitare n'est pas forcément espagnole. Un même instrument peut être utilisé dans de nombreuses cultures et à différentes époques. Appuie toujours ta réponse sur plusieurs indices : le nom de l'artiste, la date, le lieu, les instruments, la langue et le contexte.

Écoute les sons comme des indices

Ton oreille peut t'aider à faire des hypothèses. Commence par repérer les voix : s'agit-il d'un chant seul, d'un chœur, d'un rap, d'une voix accompagnée par une guitare ou de plusieurs chanteurs qui se répondent ?

Écoute ensuite les instruments. Une flûte, un violon, un piano, un tambour, une guitare électrique, un synthétiseur ou des cloches ne produisent pas les mêmes couleurs sonores. Intéresse-toi aussi au rythme. Certaines musiques invitent à marcher, à danser, à célébrer, à se recueillir ou à raconter une histoire. Enfin, cherche si la musique semble écrite pour une cérémonie, une fête, un spectacle, un film, un concert ou un moment de travail. Ces indices ne donnent pas toujours une réponse certaine. Ils servent à formuler une hypothèse, puis à la vérifier avec les informations disponibles. Si tu entends des instruments électroniques, tu peux penser à une œuvre récente, car ils sont liés aux techniques modernes. Mais une musique contemporaine peut aussi être jouée seulement avec des instruments acoustiques. Évite donc les conclusions trop rapides.

Utilise une méthode en quatre étapes

Première étape : écoute attentivement une première fois, sans écrire. Repère ce qui te surprend, les voix, les instruments, le rythme et l'ambiance. Deuxième étape : écoute une nouvelle fois et note des mots précis. Écris par exemple : « voix de femme », « percussions », « rythme rapide », « langue inconnue », « musique pour danser ». Troisième étape : consulte les informations données avec l'œuvre. Cherche le titre, l'auteur ou l'autrice, la date, le lieu et le contexte. Quatrième étape : rédige une phrase complète qui relie le temps et l'espace. Tu peux utiliser ce modèle : « Cette œuvre a été créée ou transmise au... ; elle est liée à... ; je le sais grâce à... » Si une information manque, ne l'invente pas. Écris plutôt : « Je pense que cette œuvre est liée à... car j'entends... ; je dois vérifier avec le document. » Cette attitude est importante : en musique comme en histoire ou en géographie, on distingue ce que l'on sait de ce que l'on suppose.

Exemple d'analyse guidée

Tu écoutes un extrait de la « Symphonie n° 40 » de Mozart. Le document indique : Wolfgang Amadeus Mozart, 1788, Vienne. Tu peux écrire : « Cette œuvre a été composée en 1788, au XVIII^e siècle. Elle est liée à Vienne, en Autriche. J'entends un orchestre avec des instruments comme les violons et les vents. » Le nom du compositeur et la date donnent les repères les plus sûrs ; ton écoute complète ton observation.

Fais des liens avec l'histoire et la géographie

Situer une œuvre musicale te permet de relier plusieurs savoirs. Avec l'histoire, tu peux te demander ce qui se passait à l'époque de sa création : comment vivait-on, quels lieux accueillait la musique, quelles inventions existaient, quels artistes étaient connus ? Avec la géographie, tu peux placer le pays ou la région sur une carte, repérer le continent et comprendre les voyages des personnes ou des instruments. Par exemple, une œuvre peut être créée dans une ville et devenir célèbre dans de nombreux pays. Une musique traditionnelle peut être jouée lors d'une fête locale, puis être entendue dans le monde entier grâce aux enregistrements. Sur une frise, place les œuvres de la plus ancienne à la plus récente. Sur une carte, écris leur lieu d'origine ou leur aire culturelle. Ces deux outils t'aident à voir que les musiques ne sont pas isolées : elles circulent, se transforment et gardent parfois la trace de leur histoire.

Construis une réponse précise

- Nomme l'œuvre, l'artiste ou la tradition musicale si cette information est donnée.
- Indique un repère temporel fiable : une année, un siècle, une époque ou le mot « contemporain ».
- Indique un repère spatial fiable : pays, région, ville, continent ou aire culturelle.
- Ajoute au moins un indice : date, instrument, langue, document, contexte ou lieu.
- Utilise des mots prudents si tu n'es pas certain : « semble », « probablement », « je pense que », puis explique ton indice.

Exemples résolus

Une œuvre datée et localisée

Énoncé. Lis ces informations : « Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie n° 40, 1788, Vienne ». Situe cette œuvre dans le temps et dans l'espace.

1. Repère la date : 1788 appartient au XVIII^e siècle.

2. Repère le lieu : Vienne est une ville d'Autriche.
3. Rédige une phrase qui donne les deux repères.

Résultat : La Symphonie n° 40 de Mozart a été composée en 1788, au XVIII^e siècle. Elle est liée à Vienne, en Autriche.

Un chant transmis par une tradition

Énoncé. Un document présente un chant traditionnel des Inuit du Canada. Il précise que ce chant est transmis oralement depuis longtemps, sans date exacte de création. Que peux-tu écrire ?

1. Ne cherche pas à inventer une année : le document dit que la date exacte est inconnue.
2. Repère l'aire culturelle et géographique : les Inuit du Canada.
3. Utilise les mots « chant traditionnel » et « transmis oralement ».

Résultat : Ce chant traditionnel est lié à la culture inuite au Canada. Il est transmis oralement depuis longtemps, mais sa date exacte de création n'est pas connue.

Une hypothèse à vérifier

Énoncé. Tu entends une musique avec une guitare électrique, une batterie et un synthétiseur. Aucun titre, aucune date et aucun pays ne sont indiqués. Que peux-tu affirmer ?

1. Repère les instruments entendus.
2. Comprends que ces instruments peuvent faire penser à une musique récente.
3. Refuse de donner un pays ou une date précise sans document.

Résultat : Je pense que cette musique peut être récente, car j'entends une guitare électrique, une batterie et un synthétiseur. Je ne peux pas donner de date ni de pays précis sans autre information.

Les astuces de Nova



La double boussole de Nova

Pose toujours deux questions : « Quand ? » pour le temps et « Où ? » pour l'espace. Si ta réponse contient les deux, tu avances dans la bonne direction.



Les indices ne sont pas des preuves isolées

Un son de guitare ou une langue entendue te donne une piste. Ajoute une date, un lieu ou un nom pour vérifier ta piste.



La phrase satellite

Accroche autour de l'œuvre trois informations : date, lieu, indice. Nova retient : « quand, où, comment je le sais ».

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Écrire qu'une œuvre est contemporaine parce qu'elle est jouée aujourd'hui.	La date de l'interprétation peut être différente de la date de création de l'œuvre.	Cherche la date de composition ou de création et distingue-la de la date du concert ou de l'enregistrement.

Associer automatiquement un instrument à un seul pays.	De nombreux instruments voyagent et sont utilisés dans plusieurs cultures.	Utilise l'instrument comme un indice et vérifie avec le titre, le lieu, la langue ou les informations sur l'œuvre.
Donner une date précise alors que le document parle d'une tradition transmise oralement.	Certaines œuvres n'ont pas de date de création connue.	Écris « transmis oralement depuis longtemps » et indique l'aire culturelle donnée.

Mes exercices

1 Repère le temps ★★

Indique le siècle correspondant à chaque année.

1. 1788 : _____ siècle
2. 1890 : _____ siècle
3. 1965 : _____ siècle

2 Choisis le bon mot ★★

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : interprète, aire culturelle, œuvre musicale.

1. Une personne qui chante ou joue une musique est un ou une _____.
2. Un pays, une région ou un ensemble de traditions peut former une _____.
3. Une chanson, une symphonie ou un chant traditionnel est une _____.

3 Distingue preuve et hypothèse ★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Une œuvre ancienne peut être interprétée aujourd'hui.
2. Une guitare prouve toujours qu'une musique vient d'Espagne.
3. Une date peut aider à situer une œuvre dans le temps.

4 Relie les informations ★★

Associe chaque œuvre ou tradition au lieu qui lui correspond.

1. Musique de gamelan
2. Flamenco
3. Symphonie n° 40 de Mozart, 1788

5 Place des œuvres sur une frise ★★

Trace une frise de 1700 à aujourd'hui dans le cadre, puis place les trois repères donnés dans l'ordre chronologique.

1. À placer : Mozart, 1788 ; une œuvre de 1890 ; une chanson créée en 1965.

6 Lis et situe ★★

Lis le document et rédige une phrase complète pour situer l'œuvre dans le temps et dans l'espace.

Document : « Claude Debussy, La Mer, 1905, France ».

Document : « Chant traditionnel inuit, Canada, transmis oralement ».

7 Choisis la réponse la plus solide ★★★

Choisis la phrase qui s'appuie sur les informations données.

1. Document : « Œuvre pour orchestre, 1788, Vienne ». Quelle phrase est la plus précise ? A. Cette œuvre est contemporaine car on l'écoute aujourd'hui. B. Cette œuvre a été créée au XVIIIe siècle et elle est liée à

Vienne. C. Cette œuvre vient forcément de France car il y a des violons. D. Cette œuvre a été créée en 2025.

2. Tu entends une langue inconnue et des percussions, sans autre document. Quelle phrase est correcte ? A. Je connais forcément le pays. B. Cette musique vient obligatoirement d'Afrique. C. Je remarque des percussions et une langue inconnue, mais je dois vérifier le pays. D. Cette œuvre date forcément du XVIII^e siècle.

8 Explique ton classement ★★★

Classe les documents du plus ancien au plus récent et justifie ton classement par une phrase complète.

A : 1965 ; B : 1788 ; C : 1905.

Évaluation

Lis attentivement chaque document, puis réponds avec des repères de temps, d'espace et des indices précis.

Barème : 20 points

1. Explique avec tes mots ce qu'est une aire culturelle. / 3
2. Indique le siècle de l'année 1788. / 2
3. Document : « Mozart, 1788, Vienne ». Situe cette œuvre dans le temps et dans l'espace. / 4
4. Document : « Chant traditionnel inuit, Canada, transmis oralement ». Écris une phrase précise. / 4
5. Explique pourquoi une guitare seule ne permet pas d'affirmer qu'une musique vient d'Espagne. / 3
6. Range ces dates de la plus ancienne à la plus récente : 1905, 1788, 1965. / 2
7. Écris une phrase modèle pour montrer que tu fais une hypothèse sans inventer une information. / 2

Quiz de révision

1. Quelle question aide à situer une œuvre dans le temps ?

- A) Quand a-t-elle été créée ? B) Combien de personnes l'écoutent ?
C) Quelle est sa couleur préférée ? D) Quel est son prix ?

2. Quelle information aide surtout à situer une œuvre dans l'espace ?

- A) Le lieu où elle a été créée ou transmise B) La longueur du titre C) La couleur de la couverture
D) Le nombre de lettres du nom

3. 1788 appartient à quel siècle ?

- A) XVII^e siècle B) XVIII^e siècle C) XIX^e siècle D) XX^e siècle

4. Une œuvre composée en 1788 et jouée aujourd'hui est-elle forcément contemporaine ?

- A) Oui, car elle est entendue aujourd'hui B) Oui, car tous les orchestres sont contemporains
C) Non, car sa date de création est 1788 D) Non, car elle ne peut plus être jouée

5. Quel indice doit être vérifié avec d'autres informations ?

- A) Une date indiquée dans le document B) Un lieu indiqué dans le document
C) Un instrument entendu seul D) Le nom complet du compositeur

6. Que peux-tu écrire si la date d'un chant traditionnel est inconnue ?

- A) J'invente une année probable B) Il est transmis oralement depuis longtemps
C) Il a forcément été créé aujourd'hui D) Il n'existe pas

7. Quelle phrase est la plus prudente lorsque tu n'as pas assez d'informations ?

- A) Je connais forcément le pays. B) Cette musique vient obligatoirement d'un seul lieu.
C) Je pense que cette musique peut être récente, mais je dois vérifier.
D) Une percussion donne toujours la date exacte.

8. À quoi sert une frise chronologique pour une œuvre musicale ?

- A)** À comparer les dates des œuvres **B)** À mesurer le volume sonore **C)** À dessiner les instruments
D) À traduire les paroles

9. Quelle réponse relie correctement musique, histoire et géographie ?

- A)** Je cherche seulement si la musique me plaît. **B)** Je place l'œuvre dans une époque et dans un lieu.
C) Je compte les notes de la mélodie. **D)** Je choisis un pays au hasard.

Guide pour les parents

Écoutez un court extrait musical avec votre enfant et échangez à partir de ce qu'il entend avant de chercher des informations.

- Demandez d'abord : « Quels instruments ou quelles voix entends-tu ? » Acceptez les hypothèses et invitez votre enfant à expliquer ses indices.
- Montrez ensuite une carte et une frise pour placer le pays ou la région, puis l'époque. Encouragez une phrase complète avec un repère de temps et un repère de lieu.
- Rappelez qu'il est permis de dire « je ne sais pas encore » lorsqu'aucune date ou aucun lieu n'est donné.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je connaître toutes les époques de l'histoire de la musique ?

- R.** Non. Commence par utiliser les repères fournis : année, siècle, époque lointaine ou contemporaine. L'essentiel est de relier l'œuvre à un temps.

Q. Puis-je reconnaître un pays seulement avec les instruments ?

- R.** Non. Les instruments sont des indices utiles, mais ils ne suffisent pas toujours. Vérifie avec le titre, la langue, le nom de l'artiste ou le document.

Q. Que faire si je ne connais pas la langue chantée ?

- R.** Note que tu entends une langue que tu ne reconnais pas, mais ne devine pas le pays. Cherche d'autres informations pour identifier l'aire culturelle.

Q. Une musique traditionnelle a-t-elle forcément une date précise ?

- R.** Non. Certaines musiques sont transmises oralement depuis longtemps. Tu peux alors indiquer la tradition et le lieu ou la culture qui lui sont associés.

Corrigé

Exercice 1 : Repère le temps

1. XVIIIe siècle *Les années de 1701 à 1800 appartiennent au XVIIIe siècle.*
2. XIXe siècle *Les années de 1801 à 1900 appartiennent au XIXe siècle.*
3. XXe siècle *Les années de 1901 à 2000 appartiennent au XXe siècle.*

Exercice 2 : Choisis le bon mot

1. interprète *L'interprète fait entendre l'œuvre.*
2. aire culturelle *Cette expression désigne un espace lié à des habitudes et à des traditions partagées.*
3. œuvre musicale *C'est une création ou une musique transmise.*

Exercice 3 : Distingue preuve et hypothèse

1. Vrai *La date de création et la date d'interprétation peuvent être différentes.*
2. Faux *La guitare est utilisée dans de nombreuses cultures.*
3. Vrai *La date est un repère temporel fiable.*

Exercice 4 : Relie les informations

1. Musique de gamelan → Indonésie *Le gamelan est lié à des traditions musicales d'Indonésie.*
2. Flamenco → Andalousie, en Espagne *Le flamenco est associé à cette région du sud de l'Espagne.*
3. Symphonie n° 40 de Mozart → Vienne, en Autriche *Le document de référence situe cette œuvre à Vienne.*

Exercice 5 : Place des œuvres sur une frise

1. La frise doit placer, de gauche à droite : Mozart, 1788 ; œuvre de 1890 ; chanson de 1965. *Sur une frise, l'œuvre la plus ancienne se place avant les œuvres plus récentes.*

Exercice 6 : Lis et situe

1. La Mer de Claude Debussy a été composée en 1905, au XXe siècle. Cette œuvre est liée à la France. *La réponse donne une date ou un siècle et un lieu.*
2. Ce chant traditionnel est lié à la culture inuite au Canada et il est transmis oralement depuis longtemps, sans date précise connue. *Il ne faut pas inventer une année lorsqu'aucune date n'est donnée.*

Exercice 7 : Choisis la réponse la plus solide

1. B. Cette œuvre a été créée au XVIIIe siècle et elle est liée à Vienne. *Cette phrase utilise la date et le lieu fournis.*
2. C. Je remarque des percussions et une langue inconnue, mais je dois vérifier le pays. *L'écoute permet de faire une hypothèse, pas d'affirmer un pays sans preuve.*

Exercice 8 : Explique ton classement

1. Ordre : B, C, A. Justification modèle : « Je classe B, puis C, puis A, car 1788 est avant 1905 et 1905 est avant 1965. » *Une justification doit citer les dates et expliquer l'ordre choisi.*

Évaluation : corrigé

1. Une aire culturelle est un espace, comme un pays, une région ou plusieurs pays, où des personnes partagent certaines traditions, langues ou pratiques artistiques. / 3
2. XVIIIe siècle / 2
3. Cette œuvre a été composée en 1788, au XVIIIe siècle. Elle est liée à Vienne, en Autriche. / 4
4. Ce chant traditionnel est lié à la culture inuite au Canada. Il est transmis oralement depuis longtemps et sa date exacte de création n'est pas connue. / 4
5. Une guitare seule ne suffit pas, car cet instrument est utilisé dans de nombreuses cultures et dans plusieurs pays. Il faut vérifier avec d'autres indices. / 3
6. 1788, 1905, 1965 / 2
7. Je pense que cette musique peut être récente, car j'entends des instruments électroniques, mais je dois vérifier la date avec le document. / 2

Quiz : réponses

1. A) Quand a-t-elle été créée ? *La date, le siècle ou l'époque répondent à la question « quand ? ».*
2. A) Le lieu où elle a été créée ou transmise *Un pays, une région ou une ville est un repère spatial.*
3. B) XVIIIe siècle *Les années de 1701 à 1800 appartiennent au XVIIIe siècle.*

4. **C) Non, car sa date de création est 1788** *Il faut distinguer la création de l'œuvre et son interprétation actuelle.*
5. **C) Un instrument entendu seul** *Un instrument peut être utilisé dans plusieurs pays et à différentes époques.*
6. **B) Il est transmis oralement depuis longtemps** *Certaines traditions musicales n'ont pas de date de création précise connue.*
7. **C) Je pense que cette musique peut être récente, mais je dois vérifier.** *Tu peux formuler une hypothèse, puis chercher des preuves.*
8. **A) À comparer les dates des œuvres** *Une frise permet de classer les œuvres de la plus ancienne à la plus récente.*
9. **B) Je place l'œuvre dans une époque et dans un lieu.** *Situer une œuvre demande un repère temporel et un repère spatial.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › **Toutes les fiches d'Éducation musicale CM2** · [/education-musicale/](#)
- › **Écouter, décrire et comparer des œuvres musicales en CM2** · [/education-musicale/perception-et-production/ecoute-musicale-cm2/](#)
- › **L'activité de la Terre en CM2** · [/sciences-technologie/la-terre-et-environnement/volcans-et-seismes-cm2/](#)