MISSION 6E · ÉDUCATION MUSICALE · MUSIQUE · P3

Le timbre en musique en CM2 : reconnaître les sons

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 35 min | Objectif : Reconnaître les timbres | Fiche élève

Prénom : .....

Date : .....

Compétence visée (programme) : Reconnaître le timbre d'une voix, d'un instrument ou d'un bruit pour les distinguer à l'écoute

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le souffle : le timbre est la couleur d'un son, celle qui permet de reconnaître ce qui produit ce son.
- Deux sons peuvent être aussi forts et aussi aigus, mais avoir des timbres différents.
- Écoute avec attention les voix, les instruments et les bruits : leurs différences racontent la musique.

La leçon

Le timbre, la carte d'identité d'un son

Imagine que tu entends une même note jouée par une flûte puis par un violon. La hauteur de la note peut être la même : elle est aussi aiguë ou aussi grave. La durée peut aussi être la même : les deux sons peuvent durer aussi longtemps. Pourtant, tu reconnais souvent l'instrument sans le voir. Cette différence s'appelle le timbre. Le timbre est la couleur particulière d'un son. Il permet de distinguer une voix, un instrument ou un objet qui produit un bruit. Une guitare n'a pas le même timbre qu'un piano. La voix d'un enfant n'a pas exactement le même timbre que celle d'un adulte. Même deux personnes qui chantent la même chanson sur la même note ont des voix reconnaissables. Le timbre ne se voit pas : il s'entend. Pour le décrire, utilise des mots qui parlent de sensation. Tu peux dire qu'un son est doux, brillant, rond, métallique, chaud, clair, sombre, sec, léger ou puissant. Ces mots ne donnent pas une seule réponse obligatoire. Ils t'aident à expliquer précisément ce que tu entends. Nova te conseille de penser à une boîte de crayons : chaque crayon a sa couleur ; dans la musique, chaque source sonore a son timbre.

Ne confonds pas les caractéristiques d'un son

Ce que tu écoutes	Question à te poser	Exemple
La hauteur	Le son est-il aigu ou grave ?	Une petite cloche produit souvent un son aigu ; une grosse caisse produit souvent un son grave.
La durée	Le son est-il court ou long ?	Une note pincée sur une guitare peut s'arrêter vite ; une note tenue par une flûte peut durer.
L'intensité	Le son est-il doux ou fort ?	Un chuchotement est doux ; un cri est fort.

Le timbre	Quelle est la couleur du son ? Qui ou quoi le produit ?	Un violon et une flûte peuvent jouer la même note, mais tu peux les différencier.

Repère ce qui change et ce qui ne change pas

- Si une chanteuse chante plus fort, son intensité change. Sa voix garde généralement son timbre reconnaissable.
- Si un guitariste joue une note plus aiguë, la hauteur change. Le timbre de la guitare reste différent de celui d'un piano.
- Si tu frappes doucement puis fortement sur un triangle, l'intensité change. Le son garde souvent une couleur métallique.
- Si une même personne murmure puis parle normalement, son timbre peut sembler un peu différent, car sa façon de produire le son change.
- Si tu écoutes un enregistrement de mauvaise qualité, certains détails du timbre peuvent être moins faciles à entendre.
- Ne cherche pas toujours une réponse unique. Deux auditeurs peuvent employer des mots différents pour décrire un même timbre, à condition qu'ils expliquent ce qu'ils ont entendu.

Vocabulaire à connaître

Source sonore : ce qui produit un son, par exemple une voix, une corde, une peau tendue, de l'air ou un objet frappé. Instrument : objet fabriqué pour produire des sons musicaux. Voix : son produit quand l'air fait vibrer les cordes vocales. Timbre : couleur particulière d'un son. Famille d'instruments : groupe d'instruments qui produisent le son d'une manière proche.

Les familles d'instruments donnent des indices

Pour reconnaître un timbre, commence par chercher comment le son est produit. Les instruments à cordes produisent leur son grâce à des cordes. Sur un violon, on frotte généralement les cordes avec un archet. Sur une guitare ou une harpe, on pince les cordes. Le piano possède aussi des cordes, mais de petits marteaux les frappent quand le musicien appuie sur les touches. Ces instruments n'ont donc pas le même timbre. Les instruments à vent produisent le son grâce à l'air. Dans une flûte, l'air est soufflé à travers l'instrument. Dans une trompette, les lèvres du musicien vibrent. Dans une clarinette, une petite lamelle appelée anche vibre. Les instruments à vent peuvent avoir des timbres très variés : une flûte peut paraître claire et légère ; une trompette peut sembler brillante et éclatante. Les percussions produisent des sons quand on frappe, secoue, frotte ou entrechoque un objet. Un tambour, un triangle, des maracas et un xylophone font partie des percussions. Certaines percussions donnent une note précise, comme le xylophone. D'autres produisent surtout un bruit reconnaissable, comme les maracas. Enfin, les instruments électroniques créent ou transforment les sons grâce à des appareils. Leur timbre peut imiter un instrument connu ou inventer une couleur sonore nouvelle. Lorsque tu écoutes, ne te contente pas de deviner le nom exact de l'instrument. Commence par dire si le son semble venir de cordes, d'air, d'une percussion, d'une voix ou d'un appareil électronique. Tu trouveras souvent la bonne piste.

Ta méthode d'écoute en quatre étapes

- 1. Écoute une première fois sans répondre trop vite. Laisse le son arriver jusqu'à toi. Ferme les yeux si cela t'aide à mieux te concentrer.
- 2. Cherche la source sonore. Demande-toi : est-ce une voix ? Un instrument à cordes ? Un instrument à vent ? Une percussion ? Un son électronique ?
- 3. Décris la couleur du son. Choisis un ou deux adjectifs : doux, métallique, rond, clair, sombre, brillant, sec, chaud ou léger. Appuie-toi sur ce que tu entends réellement.
- 4. Justifie ton idée. Utilise une phrase complète : « Je pense entendre un triangle, car le son est court et métallique. » Même si tu hésites sur le nom, ton observation est utile.

- Compare ensuite deux sons. Demande-toi ce qui est identique et ce qui est différent. Ils peuvent avoir la même hauteur, mais des timbres différents. Ils peuvent aussi avoir des timbres proches, mais des hauteurs différentes.
- Réécoute si tu en as la possibilité. Les musiciens réécoutent souvent pour remarquer un détail : une attaque nette, un son qui résonne longtemps, un souffle, un frottement ou une vibration.

Attention : le timbre n'est pas le volume

Un son fort n'a pas forcément un timbre différent d'un son doux. Si la même cloche est frappée plus ou moins fort, son intensité change surtout. Son timbre métallique reste reconnaissable. Écoute d'abord la couleur du son, pas seulement sa force.

La voix possède elle aussi un timbre

Ta voix est un instrument très particulier. Tu peux parler, chuchoter, chanter, rire, souffler ou faire des bruitages. Chaque action modifie le son. Quand tu chantes, l'air venant de tes poumons fait vibrer tes cordes vocales. Ensuite, ta bouche, ta langue, ton nez et ta gorge transforment ce son. C'est pourquoi chaque personne a une voix reconnaissable. Le timbre de la voix peut être clair, grave, doux, rauque, soufflé ou brillant. Il peut aussi changer selon l'émotion, la fatigue, la façon de respirer ou la manière d'articuler. Ne juge jamais une voix comme « bonne » ou « mauvaise » seulement parce qu'elle est différente : les voix sont variées et chacune a sa couleur. Dans un chœur, plusieurs voix chantent ensemble. Elles peuvent former un mélange de timbres. Essaie d'écouter si une voix ressort davantage : peut-être est-elle plus claire, plus forte ou simplement différente de celles qui l'entourent. Lorsqu'un chanteur imite une trompette avec sa bouche, il ne devient pas une trompette, mais il essaie de se rapprocher de son timbre. Cela montre que le timbre est une couleur sonore que l'on peut observer, décrire et parfois imiter.

Le test de Nova

Nova te propose une question magique : « Si je ferme les yeux, qu'est-ce qui me fait reconnaître ce son ? » Si ta réponse parle de la couleur sonore, d'un souffle, d'un métal qui résonne ou de cordes frottées, tu es sur la piste du timbre.

Décrire et comparer avec précision

Pour parler d'un timbre, évite les phrases trop vagues comme « c'est joli » ou « je n'aime pas ». Dis plutôt ce qui te fait penser cela. Par exemple : « Le son du violoncelle me paraît chaud et profond, car il est grave et il résonne. » Ou bien : « Le triangle me paraît brillant et métallique, car son son est clair et résonne après le coup. » Ces phrases mélangent parfois plusieurs observations, mais elles montrent une écoute attentive. Tu peux aussi comparer : « La flûte et le violon jouent une mélodie aiguë. Pourtant, la flûte a un son plus soufflé, tandis que le violon a un son plus frotté. » Fais attention : les adjectifs dépendent du morceau, de la façon de jouer et de l'enregistrement. Une guitare pincée doucement ne produit pas exactement le même effet qu'une guitare pincée très fort. Un musicien peut aussi changer le timbre de son instrument en utilisant une technique particulière. Le plus important est donc de nommer ce que tu entends et de donner un indice. En préparant ton entrée en 6e, entraîne-toi à écouter sans regarder. Tu découvriras que tes oreilles savent repérer beaucoup plus de détails que tu ne le crois.

Exemples résolus

Même note, instruments différents

Énoncé. Une flûte et un violon jouent la même note pendant le même temps. Comment peux-tu les distinguer ?

1. Repère que la hauteur est la même : les deux instruments jouent la même note.
2. Repère que la durée est la même : les sons durent aussi longtemps.

3. Écoute la couleur de chaque son : la flûte semble soufflée et claire ; le violon semble produit par des cordes frottées.
4. Utilise le mot « timbre » pour nommer cette différence.

Résultat : Tu distingues la flûte et le violon grâce à leurs timbres différents.

Décrire le son d'un triangle

Énoncé. Tu entends un instrument que l'on frappe. Le son est court, très clair, métallique et il résonne. Quel instrument peux-tu proposer ?

1. Observe que le son est produit en frappant : il s'agit probablement d'une percussion.
2. Repère l'indice « métallique ».
3. Cherche une percussion métallique qui produit un son clair et résonnant.
4. Rédige une réponse justifiée.

Résultat : Tu peux proposer le triangle : « Je pense entendre un triangle, car le son est métallique, clair et résonne après le coup. »

Mes exercices

1 Le bon mot ★☆☆

Choisis la caractéristique décrite dans chaque phrase.

1. « Ce son est aigu. » Cela décrit... .....
2. « Ce son est très fort. » Cela décrit... .....
3. « Je reconnais une guitare même sans la voir. » Cela utilise surtout... .....

2 Vrai ou faux ? ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Le timbre permet de distinguer une flûte et un violon. .....
2. Le timbre signifie qu'un son est très fort. .....
3. La voix possède un timbre. .....

3 Sources sonores ★☆☆

Associe chaque instrument ou source sonore à sa famille.

1. Violon .....
2. Flûte .....
3. Triangle .....
4. Chant .....

4 Des mots pour écouter ★★☆

Choisis un adjectif adapté pour décrire chaque son.

1. Un triangle frappé produit souvent un son... .....
2. Une flûte jouée doucement peut produire un son... .....
3. Un violoncelle peut produire un son... .....

5 Comparer sans confondre ★★☆

Complète les phrases avec « hauteur », « intensité » ou « timbre ».

1. Une trompette et une flûte jouent la même note, mais on les distingue grâce au... .....
2. Un son passe de doux à fort : son... change. .....
3. Un son passe de grave à aigu : sa... change. .....

6 L'enquête de Nova ★★☆

Identifie la famille probable et justifie ta réponse par une phrase complète.

Tu entends un son clair, métallique, court, produit après un coup.

Tu entends un son continu qui semble porté par de l'air.

7 Le tableau des indices ★★★

Classe chaque indice dans la bonne colonne : hauteur, intensité ou timbre.

1. « grave » .....
2. « métallique » .....
3. « doux » .....
4. « soufflé » .....
5. « aigu » .....

8 Le portrait d'un instrument ★★★

Rédige un portrait sonore d'un instrument de ton choix en utilisant le mot « timbre » et au moins deux adjectifs.

Choisis une voix ou un instrument que tu connais.

Évaluation

Réponds avec soin. Utilise une phrase complète lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Écris la définition du timbre. ..... / 4
2. Indique ce que décrit chaque mot : « aigu », « fort », « métallique ». ..... / 3
3. Nomme la famille du violon, de la flûte et du triangle. ..... / 3
4. Une flûte et un violon jouent la même note. Explique pourquoi tu peux les reconnaître. / 4
   .....
5. Tu entends un son court, brillant et métallique après un coup. Propose un instrument et justifie. / 3
   .....
6. Écris une phrase pour comparer le timbre d'une voix et celui d'un instrument de ton choix. / 3
   .....

Les astuces de Nova

La couleur invisible

Nova dit : « Le timbre est une couleur que tes oreilles voient. » Pense à cette image pour ne pas le confondre avec la hauteur ou le volume.

Le détective sonore
Cherche toujours deux indices : comment le son est produit et quel adjectif le décrit. Avec deux indices, ton enquête est plus solide.

La phrase qui aide
Utilise la formule : « Je pense entendre… car le son est… » Nova l'emporte dans sa boîte à outils pour la 6e.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches d'Éducation musicale CM2** · /education-musicale/
- **Écouter, décrire et comparer des œuvres musicales en CM2** · /education-musicale/perception-et-production/ecoute-musicale-cm2/
- **La multiplication posée d'un nombre décimal en CM2** · /mathematiques/calcul-pose/multiplication-cm2/