MISSION 6E · ARTS · L'ŒUVRE, L'ESPACE ET L'AUTEUR · P3

Vincent Van Gogh en CM2 : découvrir le postimpressionnisme

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 40 min | Objectif : Exprimer son ressenti artistique | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Exprimer ses émotions et sa sensibilité face à une œuvre en argumentant son propos

Nova te résume l'essentiel

- Nova te guide : Vincent Van Gogh est un peintre postimpressionniste qui utilise les couleurs et les touches de peinture pour montrer ses émotions.

- Pour parler d’une œuvre, observe d’abord ce que tu vois, puis explique ce que tu ressens en t’appuyant sur des détails précis.
- Une même peinture peut faire ressentir des choses différentes à plusieurs personnes, à condition que chacune puisse expliquer son avis.

La leçon

Rencontre Vincent Van Gogh

Vincent Van Gogh est un peintre néerlandais qui a vécu au XIXe siècle. Il est aujourd’hui connu pour ses tableaux très colorés, ses paysages, ses portraits et ses natures mortes. Une nature morte est une peinture qui représente des objets immobiles, comme des fleurs, des fruits, une table ou un vase. Van Gogh a peint des champs, des maisons, des cafés, des chambres, des arbres et des personnes. Il a aussi réalisé de nombreux autoportraits : ce sont des portraits de lui-même. En regardant ses tableaux, tu peux reconnaître des couleurs intenses, des lignes qui semblent bouger et des touches de peinture bien visibles. Nova te le rappelle : un tableau n’est pas seulement une

image à nommer. C’est aussi une création qui peut te faire penser, imaginer et ressentir quelque chose.

Mots importants

> Un peintre crée des images avec de la peinture. Une œuvre est une création artistique. Le postimpressionnisme est un courant artistique apparu après l’impressionnisme : les artistes y utilisent davantage les couleurs, les formes et les touches pour exprimer leur vision personnelle et leurs émotions. Une touche est la marque laissée par le pinceau sur le support.

Comprendre le postimpressionnisme

Les peintres postimpressionnistes ne cherchent pas seulement à reproduire le monde exactement comme un appareil photo. Ils peuvent transformer ce qu’ils voient pour donner plus de force à leur tableau. Chez Van Gogh, un ciel peut être composé de grands tourbillons bleus, un champ peut devenir très jaune et les contours d’un arbre peuvent onduler. Ces choix ne signifient pas que le peintre ne sait pas observer. Au contraire, ils montrent qu’il veut faire sentir l’énergie d’un paysage ou son émotion devant ce paysage. Les couleurs ne sont donc pas toujours réalistes. Une nuit peut contenir du bleu, du violet, du noir, mais aussi du jaune éclatant autour des étoiles ou des fenêtres.

Observe bien : l’artiste choisit ses couleurs, ses formes et ses gestes pour transmettre une impression personnelle.

Observe les choix du peintre

Élément à observer	Ce que tu peux remarquer	Ce que cela peut te faire ressentir
Les couleurs	Du jaune vif, du bleu profond, du vert ou de l’orange	De la joie, de la chaleur, du calme ou de l’inquiétude
Les touches	Des traits courts, épais, courbés ou alignés	Du mouvement, de l’énergie ou de l’agitation
La lumière	Un soleil brillant, des étoiles, une lampe ou des ombres	Une ambiance rassurante, mystérieuse ou paisible
Le cadrage	Un détail très proche ou un vaste paysage	L’impression d’entrer dans la scène ou de regarder de loin
Les formes	Des lignes droites, des courbes, des spirales ou des contours marqués	De la stabilité, du désordre, du vent ou du mouvement

Regarder avant de donner son avis

Face à une œuvre, commence par décrire ce qui est réellement visible. Cette première étape est importante, car elle évite de répondre trop vite : « J'aime » ou « Je n'aime pas ». Pose-toi des questions simples. Que vois-tu au premier plan, c'est-à-dire près de toi dans l'image ? Que vois-tu à l'arrière-plan, c'est-à-dire plus loin ? Quelles sont les couleurs les plus présentes ? Les lignes sont-elles droites, arrondies ou tourbillonnantes ? La peinture paraît-elle lisse ou épaisse ? Cherche aussi la source de lumière : le soleil, une lune, des étoiles, une lampe ou une fenêtre éclairée. Quand tu décris, utilise des mots précis. Au lieu de dire « il y a plein de bleu », tu peux dire : « Le ciel occupe une grande partie du tableau et il est peint avec plusieurs bleus. » Cette phrase montre que tu as observé attentivement.

Suis la méthode Nova pour construire ta réponse

- 1. Nomme l'œuvre ou décris son sujet. Par exemple : « Je regarde un paysage nocturne avec un village et un ciel étoilé. »
- 2. Choisis deux ou trois détails visibles. Cite les couleurs, les lignes, les formes, la lumière ou les touches.

- 3. Dis ce que tu ressens. Tu peux ressentir de la joie, du calme, de la curiosité, de la tristesse, de l’étonnement, de l’inquiétude ou de l’admiration.
- 4. Explique le lien. Utilise les mots « parce que », « grâce à », « cela me fait penser à » ou « j’ai l’impression que ».
- 5. Relis ta phrase. Vérifie que ton avis s’appuie sur des détails du tableau et non sur une réponse très courte.

Exemple de réponse argumentée

> « Ce paysage nocturne me paraît vivant et un peu mystérieux, parce que les lignes du ciel tournent comme des vagues et que les étoiles jaunes brillent très fort sur le bleu foncé. J’ai l’impression que le vent fait bouger tout le ciel. » L’élève donne son ressenti, puis il le justifie avec les lignes, les couleurs et la lumière.

Parler des œuvres célèbres de Van Gogh

Parmi les œuvres célèbres de Van Gogh, tu peux rencontrer La Nuit étoilée, Les Tournesols, La Chambre à Arles ou plusieurs autoportraits. Dans La Nuit étoilée, le ciel est très présent. Les formes courbes et les lumières jaunes peuvent donner une impression de mouvement. Dans les tableaux de

tournesols, les jaunes et les oranges attirent immédiatement le regard ; certaines personnes y voient de la chaleur et de l'énergie. Dans La Chambre à Arles, les meubles sont simples et les couleurs sont franches. Tu peux avoir l'impression d'entrer dans une pièce calme, étrange ou accueillante. Il n'existe pas une seule émotion obligatoire devant une œuvre. En revanche, ton explication doit correspondre à ce que tu observes. Tu ne peux pas dire qu'un tableau est sombre à cause de couleurs noires si tu ne vois pas de noir dans l'image.

Différencier description, interprétation et avis

La description dit ce que tout le monde peut vérifier dans l'œuvre : « Je vois un vase avec des fleurs jaunes. » L'interprétation cherche un sens possible : « Les fleurs semblent très vivantes grâce aux touches épaisses. » Ton avis personnel exprime ton ressenti : « Ce tableau me donne de l'énergie. » Ces trois façons de parler peuvent se suivre dans une même réponse. Exemple : « Je vois de grands tournesols jaunes dans un vase. Les touches épaisses donnent l'impression que les pétales bougent. Ce tableau me plaît parce que les jaunes me paraissent lumineux et joyeux. » Ton camarade peut ressentir autre chose : il peut trouver ces mêmes jaunes trop intenses. Les deux avis sont acceptables si chacun cite des éléments observés.

Ne confonds pas fait et jugement

> « Le tableau contient du bleu et du jaune » est un fait observable. « Le tableau est beau » est un jugement personnel. Pour renforcer ton jugement, ajoute une raison : « Je trouve ce tableau beau parce que le contraste entre le bleu du ciel et le jaune des étoiles attire mon regard. »

Utiliser un vocabulaire d’artiste

En arts plastiques, des mots précis t’aident à mieux expliquer ton point de vue. Une couleur chaude, comme le rouge, l’orange ou le jaune, peut évoquer la chaleur ou l’énergie. Une couleur froide, comme le bleu, le vert ou le violet, peut évoquer le calme ou la fraîcheur. Ces effets dépendent du tableau entier et de ton ressenti : une couleur n’a pas toujours le même effet. Le contraste est une différence forte entre deux couleurs, deux zones claires et foncées, ou deux formes. Le premier plan est la partie qui paraît la plus proche ; l’arrière-plan est la partie qui paraît plus éloignée. Une composition est la manière dont l’artiste organise les éléments dans son tableau. Nova te donne sa mission : choisis des mots qui prouvent que tes yeux ont vraiment exploré l’œuvre.

Phrases utiles pour prendre la parole

- « Je remarque que… »

- « Mon regard est attiré par… »
- « Les couleurs dominantes sont… »
- « Les touches de pinceau donnent l’impression de… »
- « Je ressens… parce que… »
- « Cette œuvre me fait penser à… »
- « Je ne ressens pas la même chose que mon camarade, car… »

Prépare ton regard pour l’entrée en 6e

Pour parler d’une œuvre avec assurance, prends le temps d’observer en silence. Laisse ton regard circuler dans l’image : du centre vers les bords, du premier plan vers l’arrière-plan, des zones claires vers les zones sombres. Ensuite, formule une idée complète. Évite les réponses trop courtes comme « c’est bien » ou « c’est bizarre ». Tu as le droit de ne pas aimer une œuvre, mais exprime ton avis avec respect : « Je suis mal à l’aise devant ce tableau parce que les lignes tournantes du ciel me donnent une impression d’agitation. » Écoute aussi les autres avis. Ils peuvent te faire découvrir un détail que tu n’avais pas vu. Nova est prête pour l’entrée en 6e : elle sait qu’un bon regard d’artiste observe, ressent, explique et respecte les interprétations différentes.

Exemples résolus

Parler de La Nuit étoilée

Énoncé. Exprime ton ressenti devant un paysage de nuit où le ciel bleu est rempli de lignes courbes et d'étoiles jaunes.

1. Étape 1 : Je décris le sujet : je vois un village sous un grand ciel de nuit.
2. Étape 2 : Je relève deux détails : le bleu domine et les lignes du ciel forment des tourbillons ; les étoiles sont jaunes et lumineuses.
3. Étape 3 : Je choisis mon ressenti : je trouve le ciel vivant et mystérieux.
4. Étape 4 : Je relie mon avis aux détails observés avec le mot « parce que ».

Résultat : « Ce paysage me paraît mystérieux et vivant parce que les tourbillons bleus donnent l'impression que le ciel bouge, tandis que les étoiles jaunes brillent très fort. »

Justifier un avis sur Les Tournesols

Énoncé. Explique pourquoi un élève peut trouver un tableau de tournesols énergique.

1. Étape 1 : J'observe les couleurs : le jaune et l'orange sont très présents.
2. Étape 2 : J'observe la matière : les touches de peinture sont visibles et épaisses.
3. Étape 3 : Je choisis le mot « énergique » pour exprimer mon ressenti.
4. Étape 4 : Je rédige une phrase qui s'appuie sur les couleurs et les touches.

Résultat : « Je trouve ce tableau énergique parce que les jaunes et les oranges sont très vifs, et que les touches épaisses font sembler les fleurs vivantes. »

Les astuces de Nova

La formule ORE

Nova mémorise ORE : Observe, Ressens, Explique. Avant de parler, trouve un détail ; ensuite, dis ton émotion ; enfin, ajoute « parce que ».

Les yeux détectives

Balaye l'œuvre comme un détective : couleurs, lignes, lumière, formes, puis premier plan et arrière-plan. Tu trouveras des preuves pour ton avis.

Un avis solide

Nova ajoute toujours deux détails à son opinion. Un avis avec des preuves devient une réponse d'artiste.

Mes exercices

1 Les mots de l'atelier ★☆☆

Associe chaque mot à sa définition.

1. Autoportrait
2. Nature morte
3. Touche

2 Regarde avec précision ★☆☆

Choisis la phrase qui décrit une observation.

1. A. Ce tableau est magnifique. B. Je vois un ciel bleu avec des étoiles jaunes. C. Le peintre était très joyeux.
2. A. Les lignes du ciel sont courbes. B. Ce tableau est le plus beau du monde. C. Cette œuvre est étrange sans raison.

3 Les choix de Van Gogh ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Van Gogh peut utiliser des couleurs intenses pour exprimer une émotion.
2. Une seule émotion est possible devant un tableau.
3. Les touches de pinceau peuvent donner une impression de mouvement.