MISSION 6E · ARTS · PRATIQUES ARTISTIQUES · P3

Le volume en arts plastiques au CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | ⏱ 40 min | Objectif : Créer en trois dimensions | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Réaliser une production en volume en assemblant, modelant ou récupérant des matériaux

Nova te résume l'essentiel

- Nova te l'explique : une production en volume occupe de la place et peut être observée sous plusieurs angles.
- Pour créer du volume, assemble, plie, modèle, empile ou récupère des matériaux.

▸ Pense à la stabilité, aux formes et aux ombres : elles rendent ta création plus expressive.

La leçon

Du dessin plat à l'objet en volume

En arts plastiques, le volume désigne une création qui possède trois dimensions : une hauteur, une largeur et une profondeur. Elle n'est pas seulement posée sur une feuille comme un dessin. Elle avance dans l'espace, elle peut se contourner et elle change d'apparence selon l'endroit d'où tu la regardes. Une boîte, une figurine en pâte à modeler, une tour de cubes ou une marionnette fabriquée avec des objets récupérés sont des productions en volume.

Une image dessinée sur une feuille est généralement plane : elle a une hauteur et une largeur, mais presque pas d'épaisseur. Tu peux pourtant donner l'impression du volume sur une feuille grâce aux ombres, aux couleurs ou à la perspective. Par exemple, un cercle colorié avec une zone sombre peut ressembler à une boule. Mais il reste un dessin plat. Une vraie boule en papier froissé, en argile ou en aluminium est un volume, car tu peux la prendre dans ta main et l'observer de tous les côtés.

Lorsque tu réalises une production en volume, tu travailles aussi avec l'espace de la classe. Ta création peut être petite et tenir dans une main, ou être plus grande et occuper une table. Elle peut être posée au sol, suspendue, fixée à un mur ou présentée sur un socle. Avant de commencer, demande-toi toujours : « Où mon objet va-t-il se trouver ? Comment pourra-t-on le regarder ? »

Reconnais les formes de création

Production	Ce que tu observes	Est-ce du volume ?
Un paysage dessiné au feutre	Il est réalisé sur une feuille plate.	Non, sauf si des éléments ressortent réellement.
Une fleur en papier plié et collé	Les pétales se soulèvent et ont une épaisseur.	Oui, c'est une production en volume.
Un dessin de cube avec des ombres	Le cube semble profond, mais la feuille reste plate.	Non, c'est une illusion de volume.
Une maison fabriquée avec une boîte	Elle a des faces, une profondeur et peut être observée autour.	Oui, c'est une maquette en volume.

Les mots utiles pour parler de ta création

Pour expliquer ton travail, utilise un vocabulaire précis. Le relief est une partie qui se détache d'un fond. Si tu colles des bouchons, des morceaux de carton ou des boulettes de papier sur une feuille, tu obtiens du relief. La feuille reste présente comme support, mais certains éléments avancent vers toi. Une sculpture, elle, est souvent conçue pour être regardée tout autour : elle n'a pas forcément de fond.

Le socle est la base qui porte une sculpture ou une construction. Il doit être assez large et assez solide pour empêcher l'objet de tomber. L'équilibre correspond à la bonne répartition des éléments : une tour très haute avec une base minuscule risque de basculer. L'assemblage consiste à réunir plusieurs éléments. Tu peux assembler en collant, en attachant, en emboîtant, en nouant ou en fixant avec du ruban adhésif, selon les matériaux autorisés.

On parle aussi de texture. C'est l'aspect de la surface : elle peut être lisse, rugueuse, brillante, douce, striée ou bosselée. Une même forme change beaucoup selon sa texture. Une boule lisse en papier aluminium peut évoquer un objet métallique ; une boule rugueuse en papier froissé peut évoquer une planète ou un rocher. Enfin, le mot silhouette désigne le contour visible de l'objet.

Observe la silhouette de ta création de face et de côté : elle peut raconter quelque chose avant même que l'on voie les détails.

Choisis une technique pour fabriquer du volume

- Modele une matière souple, comme l'argile ou la pâte à modeler. Presse, roule, étire, creuse et ajoute de petits éléments. Vérifie que les parties fines ne se cassent pas.
- Plie et découpe du papier ou du carton. Un pli peut former un toit, une aile, une marche ou une paroi. Marque les plis avec soin pour obtenir une forme nette.
- Assemble des objets ou des matériaux récupérés : boîtes, bouchons, rouleaux, ficelle, papier, tissu ou morceaux de carton. Cherche des formes qui s'accordent avec ton idée.
- Empile des éléments pour construire une tour, un personnage ou une ville imaginaire. Commence par les éléments les plus larges et les plus lourds.
- Froisse, torsade ou enroule le papier. Ces gestes transforment une feuille plate en matière épaisse et expressive.
- Suspends des éléments légers pour créer une production qui bouge avec l'air. Assure-toi que les attaches sont solides et que les éléments ne se heurtent pas.

Attention à la différence entre relief et sculpture

Un relief est fixé sur un fond : les éléments sortent de la feuille, du carton ou du panneau. Une sculpture peut être regardée de tous les côtés, car elle est indépendante de son fond. Dans les deux cas, il y a de l'épaisseur. Observe donc si ton travail possède un fond indispensable ou s'il tient seul dans l'espace.

Construis pas à pas une création solide

Commence par comprendre la consigne. Si tu dois inventer un animal fantastique, une maison étrange ou une ville miniature, choisis une idée simple que tu peux réellement fabriquer. Fais un petit croquis de face et, si nécessaire, un croquis de côté. Ce dessin n'a pas besoin d'être parfait : il sert à prévoir les grandes formes. Repère ensuite les matériaux utiles. Une boîte peut devenir un corps ou une maison ; un rouleau peut devenir une jambe, une cheminée ou un tronc ; du papier froissé peut former un nuage, une tête ou une pierre.

Construis d'abord la forme principale. C'est la partie la plus grande, celle qui donne son identité à l'objet. Ajoute ensuite les formes secondaires : bras, fenêtres, ailes, roues, oreilles, branches ou

décorations. Ne colle pas tout immédiatement. Pose les éléments, regarde l'ensemble et déplace-les si besoin. Demande-toi si l'objet tient debout, s'il est reconnaissable et si les éléments sont placés au bon endroit.

Fixe les éléments avec soin. Mets la colle là où les surfaces se touchent vraiment. Si une pièce est lourde, ajoute une languette de carton, une attache ou un renfort. Une languette est une petite bande pliée qui augmente la surface de collage. Pour une construction haute, élargis le socle ou alourdis-le avec un matériau autorisé. Vérifie régulièrement l'équilibre, y compris après une fixation provisoire : pose ta création, retire tes mains doucement et observe. Si elle penche, corrige avant d'ajouter les détails.

Termine par les couleurs, les motifs et les textures. Ces choix ne servent pas seulement à décorer. Ils peuvent montrer le caractère de ton objet. Des couleurs sombres et des pointes peuvent faire penser à une créature inquiétante ; des couleurs claires, des courbes et des matières douces peuvent évoquer un personnage paisible. Garde quelques zones simples : si tout est recouvert de détails, l'œil ne sait plus où regarder.

Regarde ton volume sous tous les angles

Une création en volume n'offre pas la même vue de face, de côté, de derrière et de dessus. Après avoir construit, tourne lentement autour de ton objet. De face, tu reconnais peut-être un visage ou une façade. De côté, tu vois la profondeur, les éléments qui dépassent et les parties cachées. De derrière, tu découvres si la création est aussi soignée ou si elle montre des attaches visibles. Du dessus, tu remarques la forme générale et les espaces vides.

Les ombres participent aussi à l'effet de volume. Lorsqu'une lumière arrive d'un côté, les parties qui avancent peuvent créer une ombre sur les parties situées derrière. Déplace une lampe uniquement avec l'accord de l'adulte et observe : une même sculpture peut sembler différente selon l'éclairage. Les creux deviennent plus sombres ; les bosses attrapent davantage la lumière. Tu peux utiliser cette observation pour choisir où placer une ouverture, une aile ou une partie en relief.

L'espace vide compte autant que la matière. Un trou dans une sculpture, un passage entre deux tours ou un vide sous une arche donnent de l'air à la création. Ne cherche pas toujours à remplir tous les endroits. Dans un volume, les espaces entre les éléments peuvent aider le regard à comprendre la forme.

La vérification de Nova

Avant de présenter ton travail, fais le tour du robot : regarde devant, derrière, à droite, à gauche et au-dessus. Puis demande-toi : « Mon volume tient-il debout ? Les éléments sont-ils bien fixés ? Peut-on reconnaître mon intention ? » Corrige un seul point à la fois, calmement.

Présente ton intention artistique

Quand tu présentes une production en volume, ne dis pas seulement : « J'ai fait une sculpture. » Explique ton intention. Tu peux dire ce que tu as voulu représenter, les matériaux choisis, la technique utilisée et l'effet recherché. Par exemple : « J'ai assemblé des boîtes et des rouleaux pour fabriquer un robot-jardinier. J'ai choisi une base large pour qu'il reste stable. J'ai ajouté du papier froissé vert pour évoquer les plantes. » Cette présentation montre que chacun de tes choix a une raison.

Tu peux aussi parler d'une difficulté rencontrée. Si une tour tombait, explique comment tu as renforcé son socle. Si une forme ne ressemblait pas à ce que tu imaginais, explique ce que tu as modifié. Se tromper fait partie de la création : les essais permettent souvent de trouver une

meilleure idée. Prépare ainsi tes projets avec Nova : imagine, construis, observe, améliore et présente. Ces habitudes te seront utiles pour préparer ton entrée en 6e.

Exemples résolus

Fabriquer un animal qui tient debout

Énoncé. Tu veux créer un animal imaginaire avec une boîte, quatre rouleaux et du papier froissé.

1. Choisis la boîte comme corps, car elle est large et stable.
2. Place les quatre rouleaux sous la boîte pour représenter les pattes.
3. Teste l'équilibre avant de coller : pose doucement la boîte sur les rouleaux.
4. Ajoute une tête légère en papier froissé et fixe-la à l'avant.
5. Décore ensuite l'animal avec des couleurs et des textures.

Résultat : L'animal est une création en volume : il possède une hauteur, une largeur et une profondeur, et il peut être observé de plusieurs côtés.

Distinguer un dessin en volume d'une sculpture

Énoncé. Tu vois un cube dessiné sur une feuille avec une face sombre et une ombre.

1. Observe le support : il s'agit d'une feuille plate.
2. Constates que les traits et l'ombre donnent une impression de profondeur.
3. Vérifie si une partie du cube sort réellement de la feuille : ce n'est pas le cas.
4. Utilise le bon vocabulaire : il s'agit d'une illusion de volume.

Résultat : Le cube dessiné n'est pas un volume réel, même s'il semble avoir de la profondeur.

Les astuces de Nova

La règle des trois regards

Nova te conseille de regarder ta création de face, de côté et de dessus. Si elle reste intéressante dans ces trois positions, ton volume est bien construit.

Du lourd en bas
Place les matériaux les plus lourds près du socle. Nova garde ainsi ses circuits, et ta sculpture garde son équilibre.

Teste avant de coller
Fais une répétition sans colle : pose, déplace et observe. Quand la place te convient, fixe les éléments.

Mes exercices

1 Repère les volumes ★☆☆

Indique si chaque production est un volume réel.

1. Une boule en argile posée sur la table.
2. Un ballon dessiné sur une feuille.
3. Une maison construite avec des boîtes.

2 Choisis le bon mot ★☆☆

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : socle, relief ou texture.

1. La base qui soutient une sculpture s'appelle le _____.
2. Une surface rugueuse ou lisse a une _____.
3. Des bouchons collés sur un carton créent du _____.

3 Classe les productions ★☆☆

Associe chaque production à la bonne catégorie.

1. Un visage modelé en pâte à modeler.
2. Un soleil peint avec des rayons jaunes.
3. Des bandes de papier collées et soulevées sur une feuille.